J. HÄUSELMANN

COURS MODERNE DE DESSIN

CONTENANT 120 PLANCHES

The
Mary Ann Beinecke
Decorative Art
Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

COLLECTION GRADUÉE ET MÉTHODIQUE DE MODÈLES

A L'USAGE

DES ÉCOLES PRIMAIRES, DES LYCÉES ET DES ÉCOLES D'ART INDUSTRIEL

COURS MODERNE DE DESSIN

D'APRÈS LES DONNÉES LES PLUS RÉCENTES

DE LA

SCIENCE PÉDAGOGIQUE ET DE L'ART DU DESSIN.

DEUX PARTIES CONTENANT 120 PLANCHES.

PREMIÈRE PARTIE.

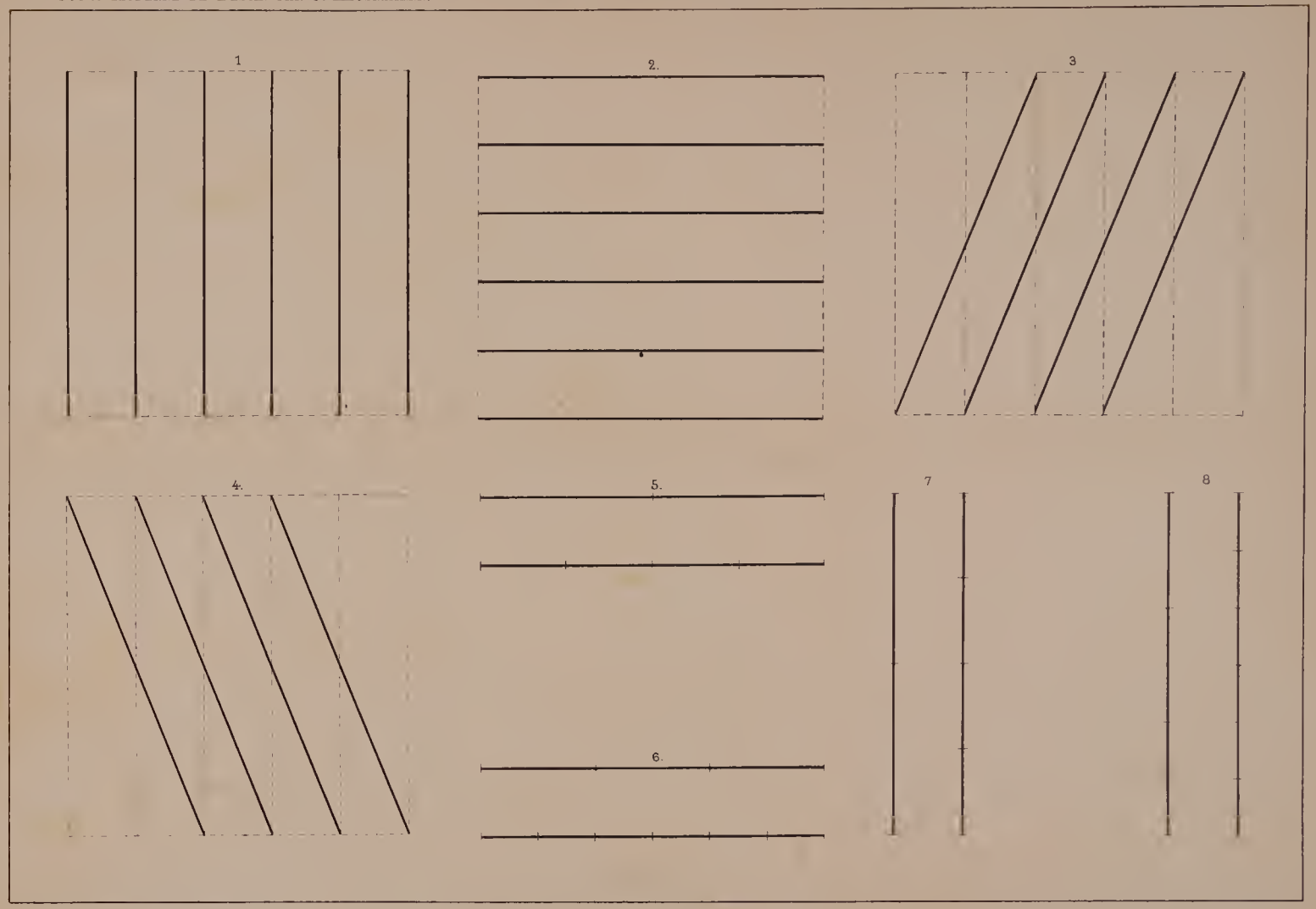
PAR J. HÄUSELMANN.

ZURICH,
ORELL FÜSSLI & Co., ÉDITEURS.

H/3
3

VERTICALES, HORIZONTALES, OBLIQUES; PARTIES ALIQUOTES.

On fera tracer, au moyen de la règle, les deux lignes pointillées horizontales de la figure 1, sur lesquelles on portera des divisions égales. L'élève dessinera *à main levée* les verticales tracées en traits pleins. On traitera de la même manière les figures 2, 3 et 4. Les définitions des lignes et des surfaces, *verticales, horizontales, obliques* et *inclinées* seront enseignées intuitivement au moyen des arêtes et des surfaces de la salle d'école, du fil à plomb et du fléau de la balance ordinaire.

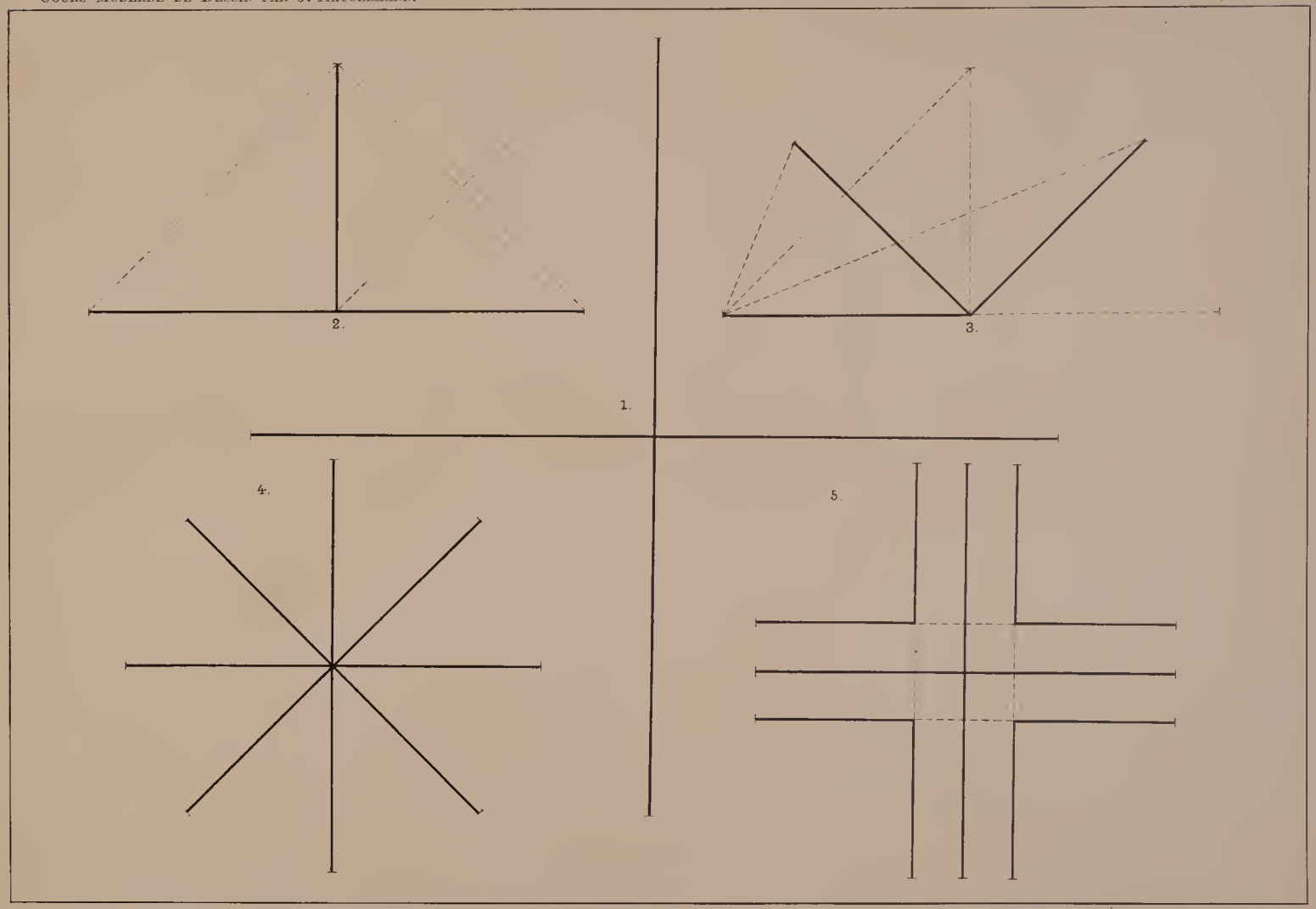


Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (1.)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK LIBRARY

AXES RECTANGULAIRES, ANGLES DIVERS, COMBINAISONS.

Le système d'axes rectangulaires de la figure 1 partage la feuille de dessin en 4 régions, caractérisées par deux des expressions: droite, gauche, supérieure, inférieure. Il forme le canevas élémentaire de la rose des vents, servant à l'orientation d'une figure quelconque. On remarque, dans les figures 2 et 3, les différentes espèces d'angles: angle droit; angle aigu, moitié de l'angle droit: angle obtus, valant une fois et demie autant que l'angle droit. On donnera les explications intuitives au moyen d'un compas ou d'une sauterelle (angle formé par deux règles mobiles).



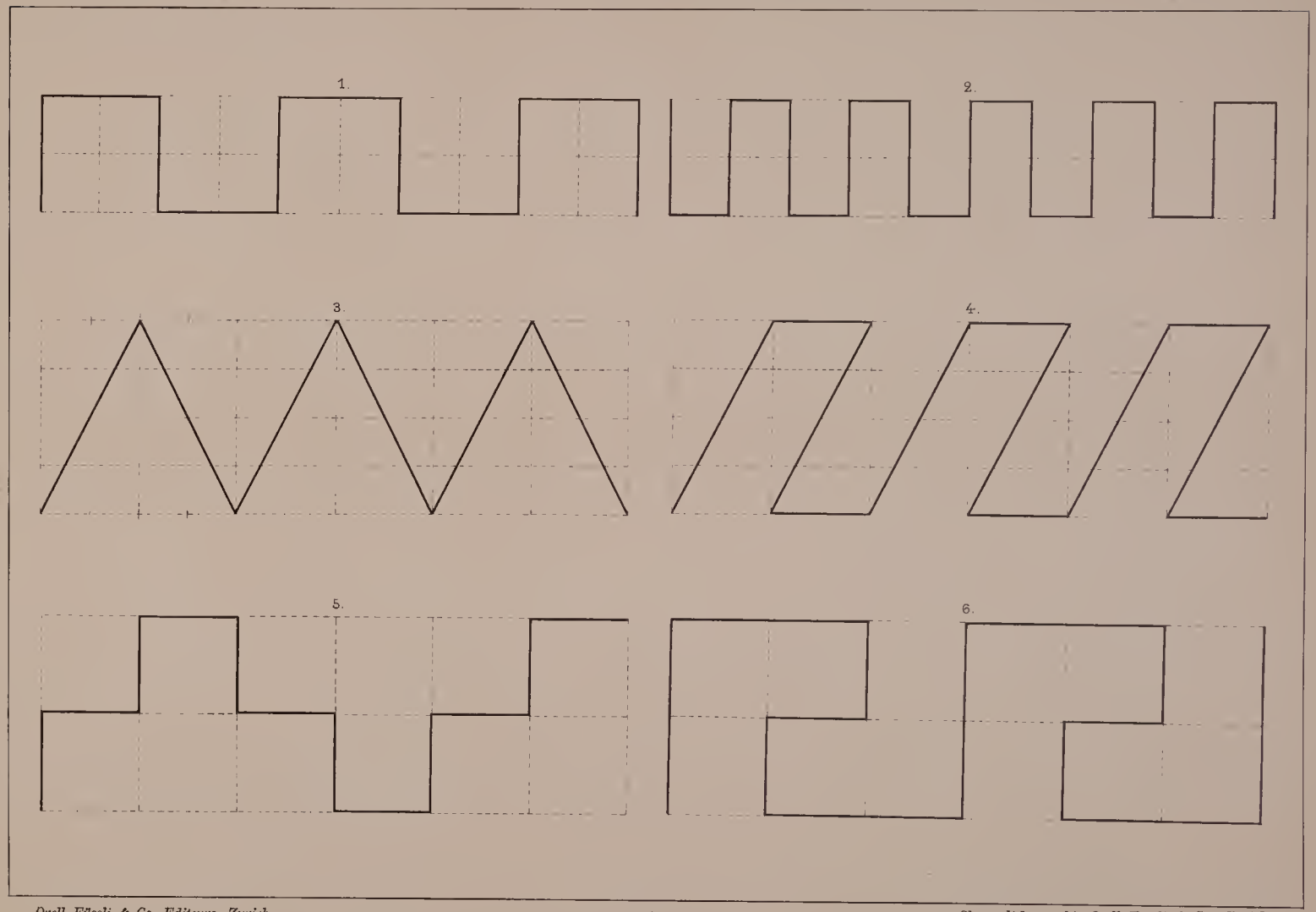
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (2.)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

LIBRARY
WILLIAMS
MASS.
LIBRARY

ZIGZAGS ET MÉANDRES.

Le canevas en pointillé est tracé au moyen d'une règle à section carrée, appelée vulgairement lignal, et le dessin en trait plein sera exécuté à main levée. Le même sujet sera répété, de manière à remplir la feuille de dessin; il pourra être entouré d'un simple cadre ou bordure. On effacera le canevas, au moyen de mie de pain ou de gomme élastique naturelle (éviter l'emploi de la gomme à effacer l'encre). Il n'est pas sans importance, pour le développement graphique des élèves, de leur apprendre à ligner exactement et légèrement.

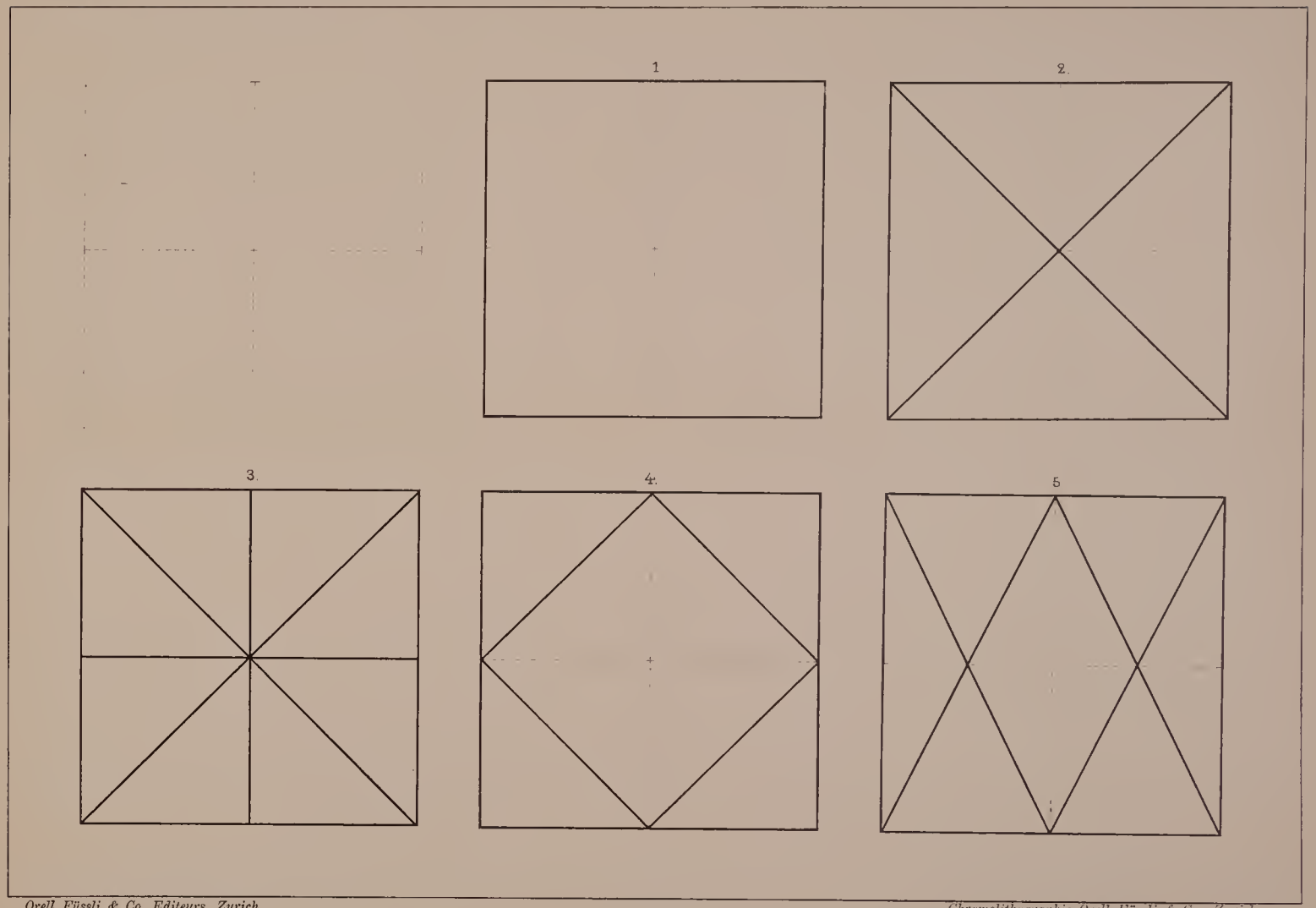


Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (3.)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INS.
WILLIAMSTOWN, MASS.

CARRÉ. MÉDIANES ET DIAGONALES. COMBINAISONS.

On porte, sur les 4 bras de la croix rectangulaire, des longueurs égales et l'on termine le carré. Une surface carrée en carton, de 30 *cm* de longueur, sera fixée au tableau noir et permettra de faire voir les propriétés du carré. Dans la reproduction graphique, une ligne représentera ainsi une arête matérielle et le dessin plan, limité par des lignes, sera l'image d'une surface corporelle. Le contour dessiné par l'élève sera animé, car il sera la représensation non pas d'un espace vide mais d'une véritable surface. On pourra aussi dessiner le carré dans diverses positions.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

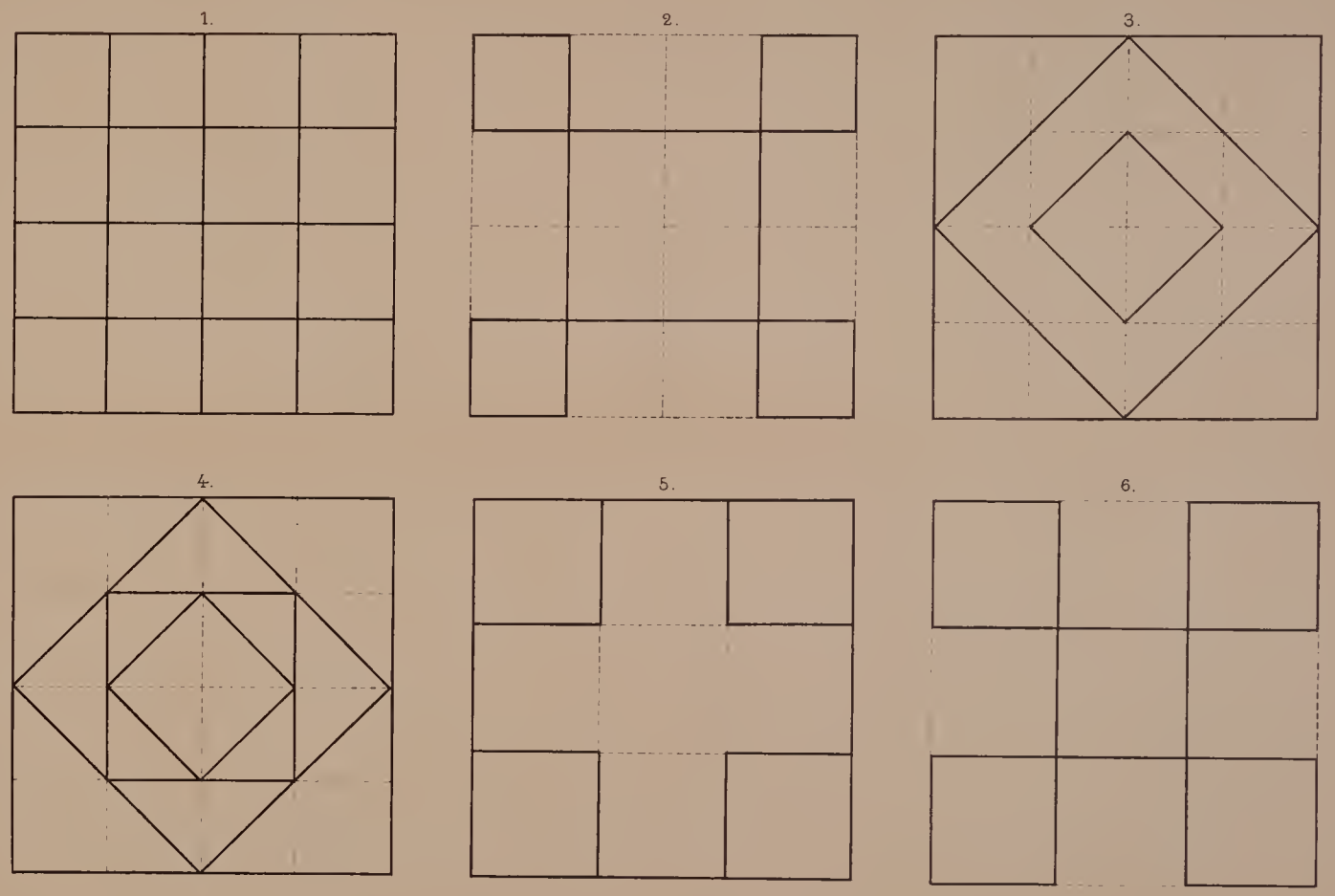
I(4)
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

DIVISION DES CÔTÉS DU CARRÉ EN 3 ET 4 PARTIES. COMBINAISONS.

Tous les élèves utiliseront les mêmes crayons mi-tendres, p. ex. L. & C. Hardmuth ou Faber No. 2. Pour éviter, autant que possible, le dessin machinal, l'élève indiquera au moins les extrémités des longues lignes. Les traits du canevas resteront, malgré leur défectuosité, jusqu'à ce que les figures aient acquis une certaine exactitude. On exigera, dans chaque nouvelle leçon, une exacte compréhension et représentation des angles droits et des parallèles.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

I. (5)

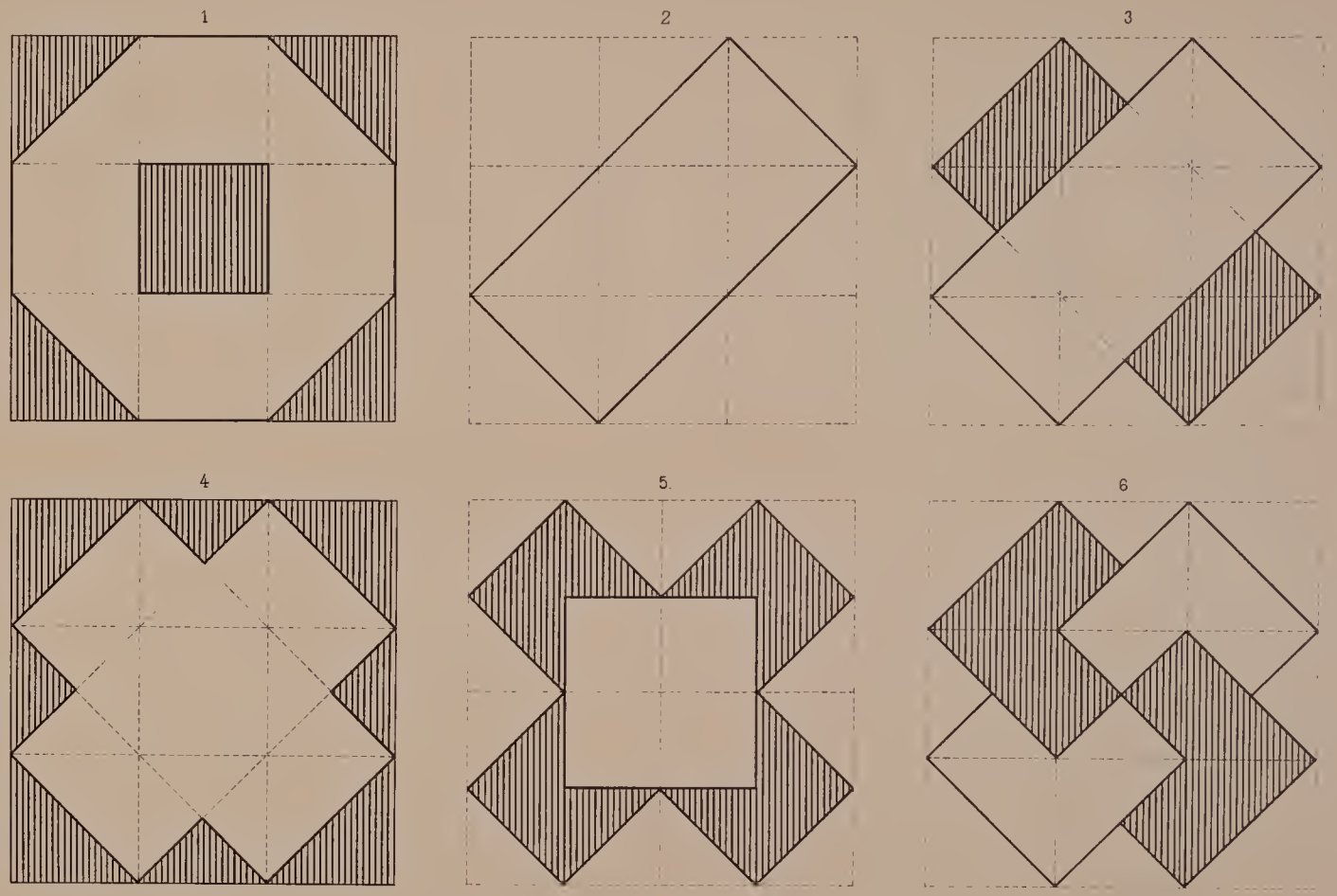
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

TRI- ET DOUBLE-BISSECTION DES CÔTÉS DU CARRÉ. COMBINAISONS DIVERSES.

La pratique des hachures est vraiment utile, quand on exige un travail convenable. On pourra continuer l'enseignement collectif et simultané, dans une nombreuse classe, en faisant exécuter ces exercices d'ombre par les élèves avancés. En ne laissant passer aucun travail médiocre, on sème pour l'avenir. Les figures 3, 5 et 6 caractérisent des surfaces matérielles superposées et entre-croisées.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

I. (6.)

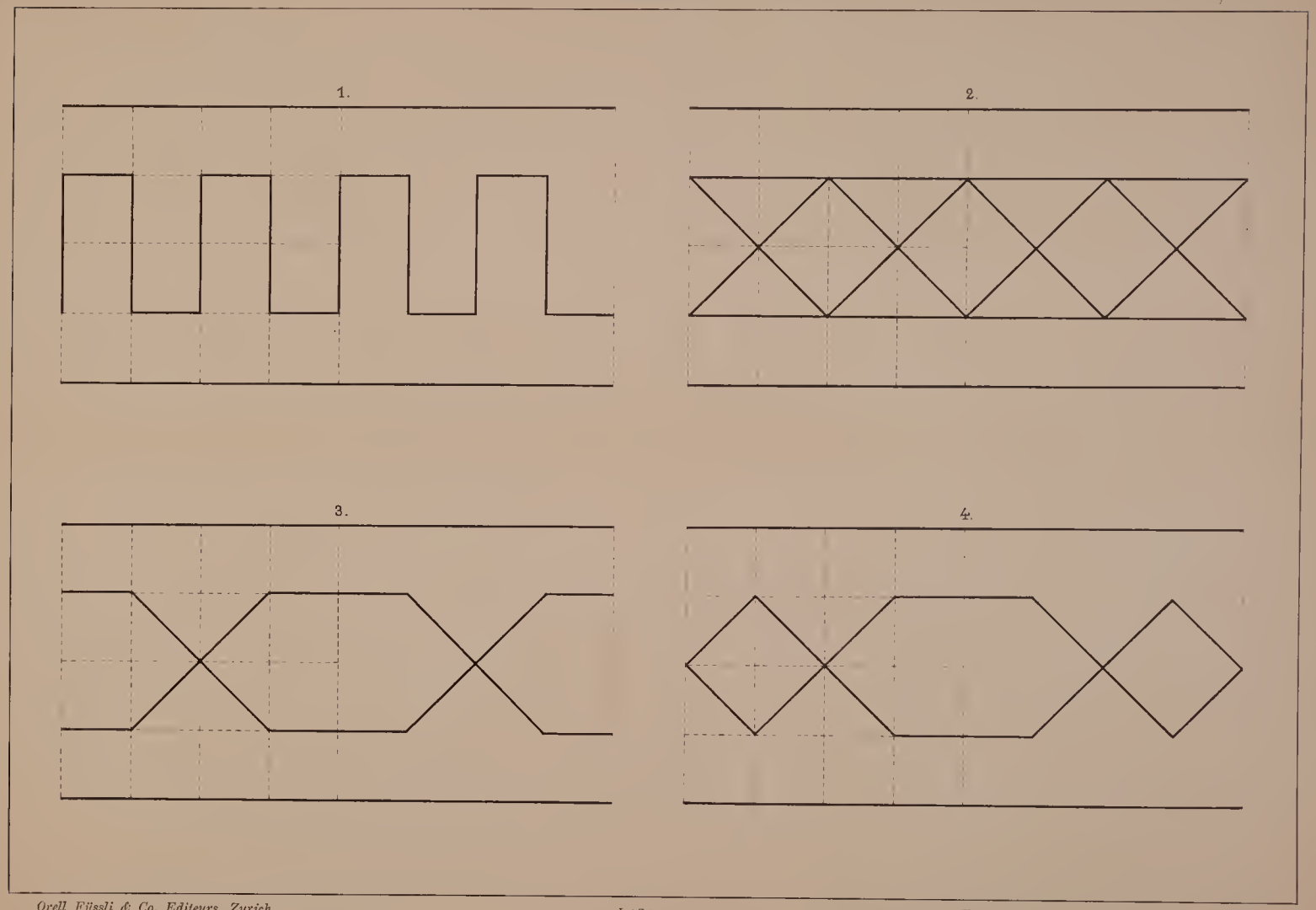
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN, MASS.
LIBRARY

SUJETS DIVERS POUR BORDURES.

On tracera le canevas quadrillé, au moyen de la règle. Chaque dessin passera par 4 phases, obligatoires pour chaque élève. Ce sont: 1° *l'esquisse*, 2° *la fixation des traits*, 3° *le nettoyage*, 4° *l'achèvement du dessin*. On utilise, pour cette dernière retouche, un trait passablement large et fort mais jamais noir. On l'exécute en passant plusieurs fois sur la même ligne, et jamais on ne le fera d'un *seul coup de crayon*.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

I. (7.)

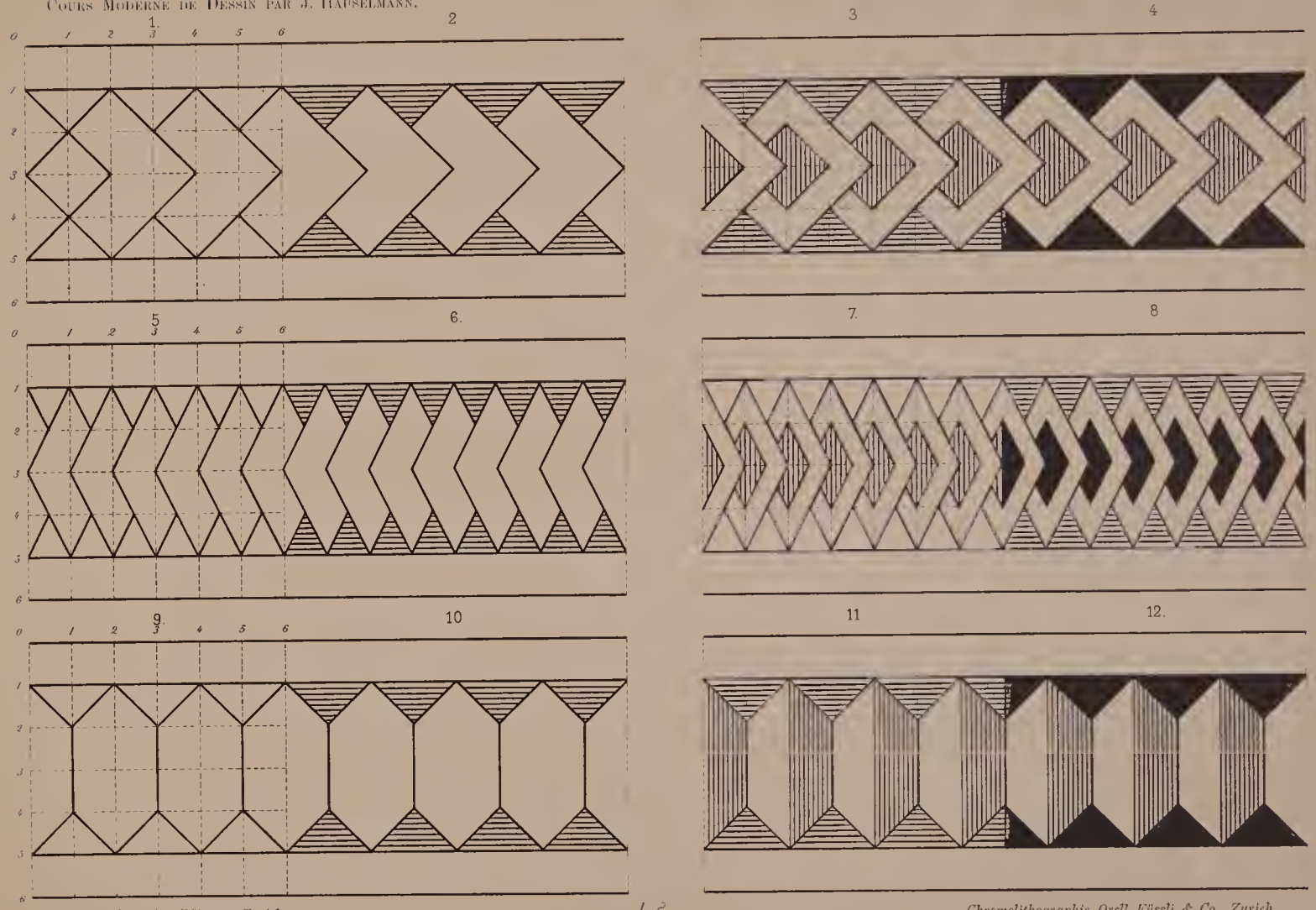
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE LIBRARY

SUJETS DIVERS POUR BORDURES.

Il est très-difficile de trouver des sujets intéressants pour l'enseignement élémentaire. Les figures de cette planche captivent l'attention de l'élève et lui donnent confiance en ses propres forces. Si l'on voulait prohiber l'usage de la règle, on n'obtiendrait que de piètres résultats, sans profit intellectuel pour l'avenir. Personne ne contestera l'utilité de ces exercices.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

I. 8

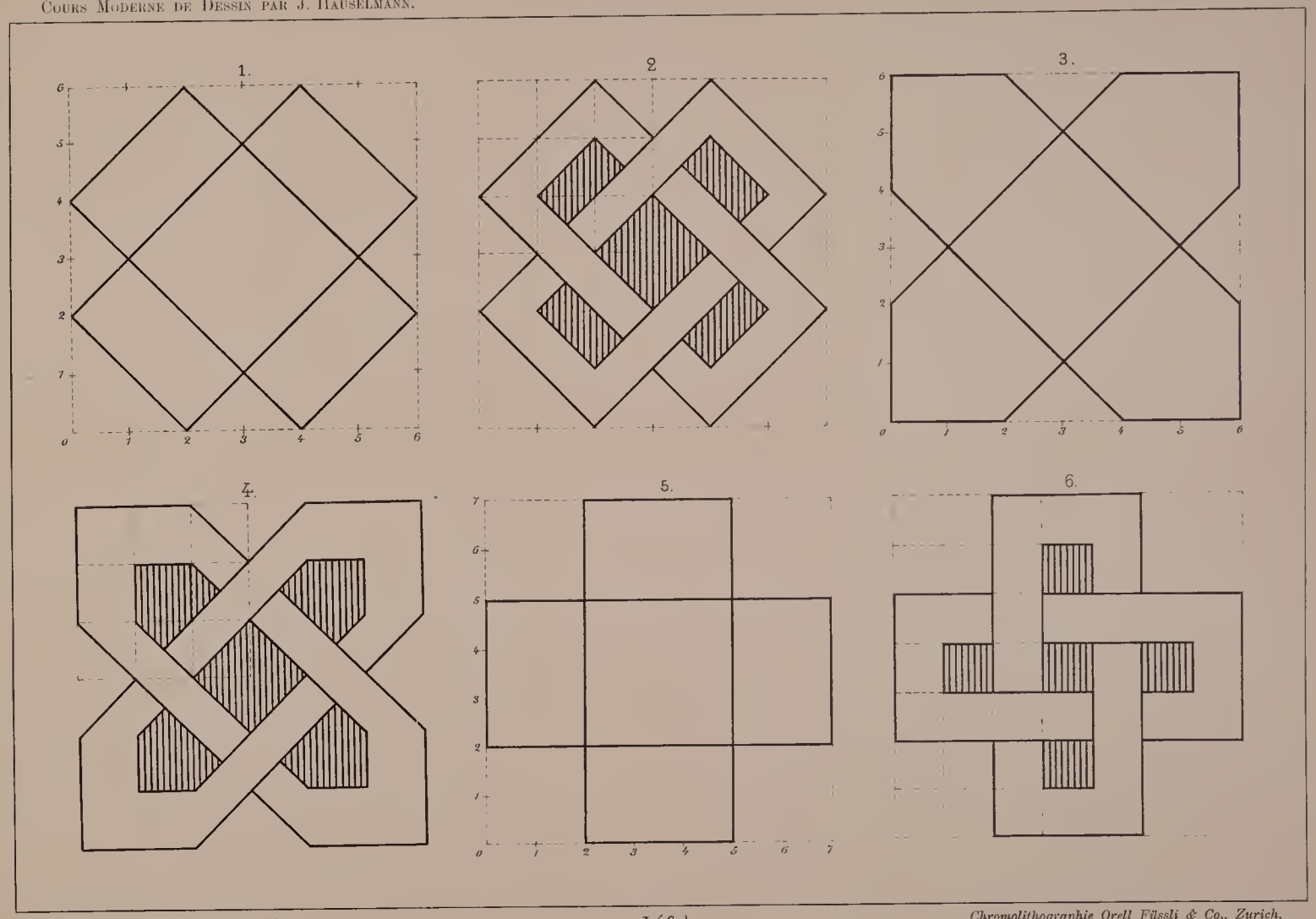
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE LIBRARY
WILLIAMSTOWN MASS.

ENTRELACS.

Les élèves très-avancés et bien doués, pourront exceptionnellement pratiquer la *hachure* et le *lavis* en gris ou en noir. Pour l'enseignement simultané, les manipulations les plus simples sont aussi les meilleures. On stimulera encore le goût des élèves en leur faisant seulement contempler ces diverses planches.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

I (9)

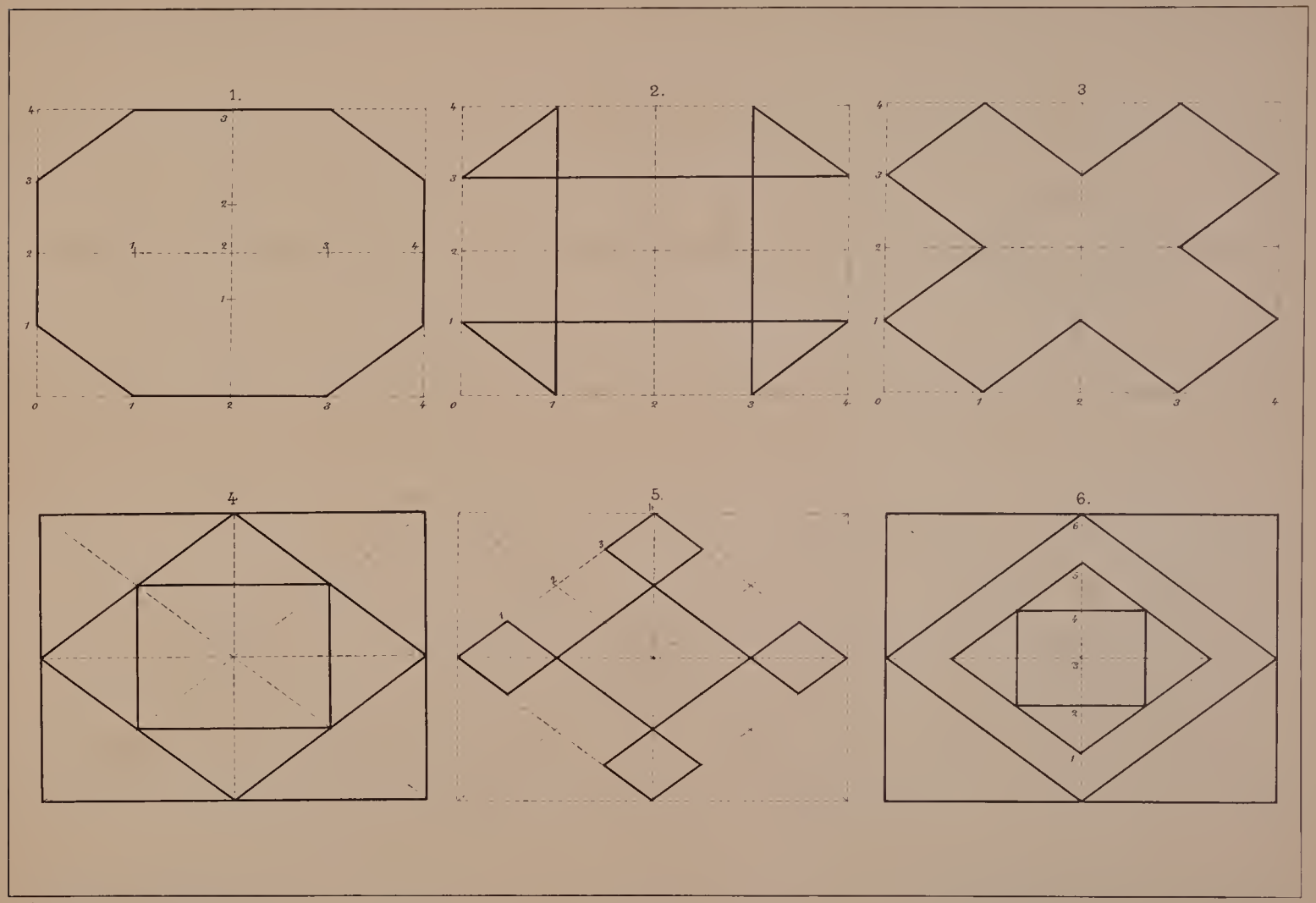
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

WILLIAMS
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DU RECTANGLE.

On comparera le rectangle et le losange au carré, au moyen de modèles matériels et d'explications verbales au tableau noir. L'élève devra acquérir peu à peu les notions géométriques nécessaires, pour apprendre à dessiner et à observer ou à voir rationnellement. En négligeant cette culture intellectuelle, on ravale le dessin au niveau d'une occupation purement mécanique. Dans cet art, c'est aussi l'esprit qui vivifie!



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (10.)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

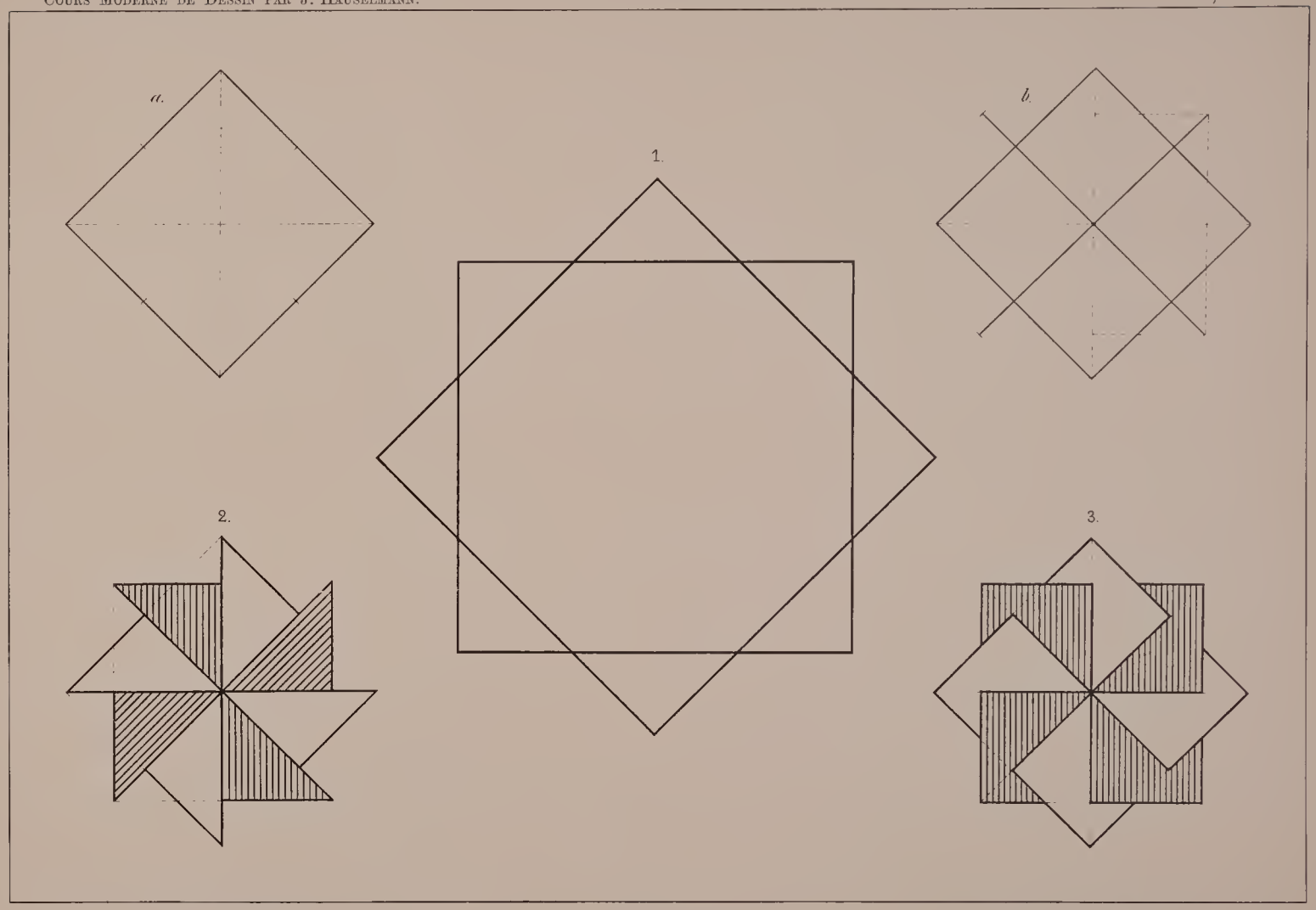
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
INSTITUTE
LIBRARY

CARRÉS ENTRELACÉS ET COMBINAISONS.

Le maître s'adressant aux élèves: Dessinez la croix rectangulaire axiale, c. à d. prenez au haut et au bas deux points, à égale distance des bords, et joignez-les par une ligne droite verticale, sur laquelle vous indiquerez le milieu. Marquez ensuite, sur les bords de gauche et de droite, deux points aussi élevés que ce milieu et faites passer par ces trois points une droite horizontale.

Dessinez après cela, au moyen de ce canevas, un carré placé sur sa pointe, etc. Voir les figures 1 *a* et *b*.

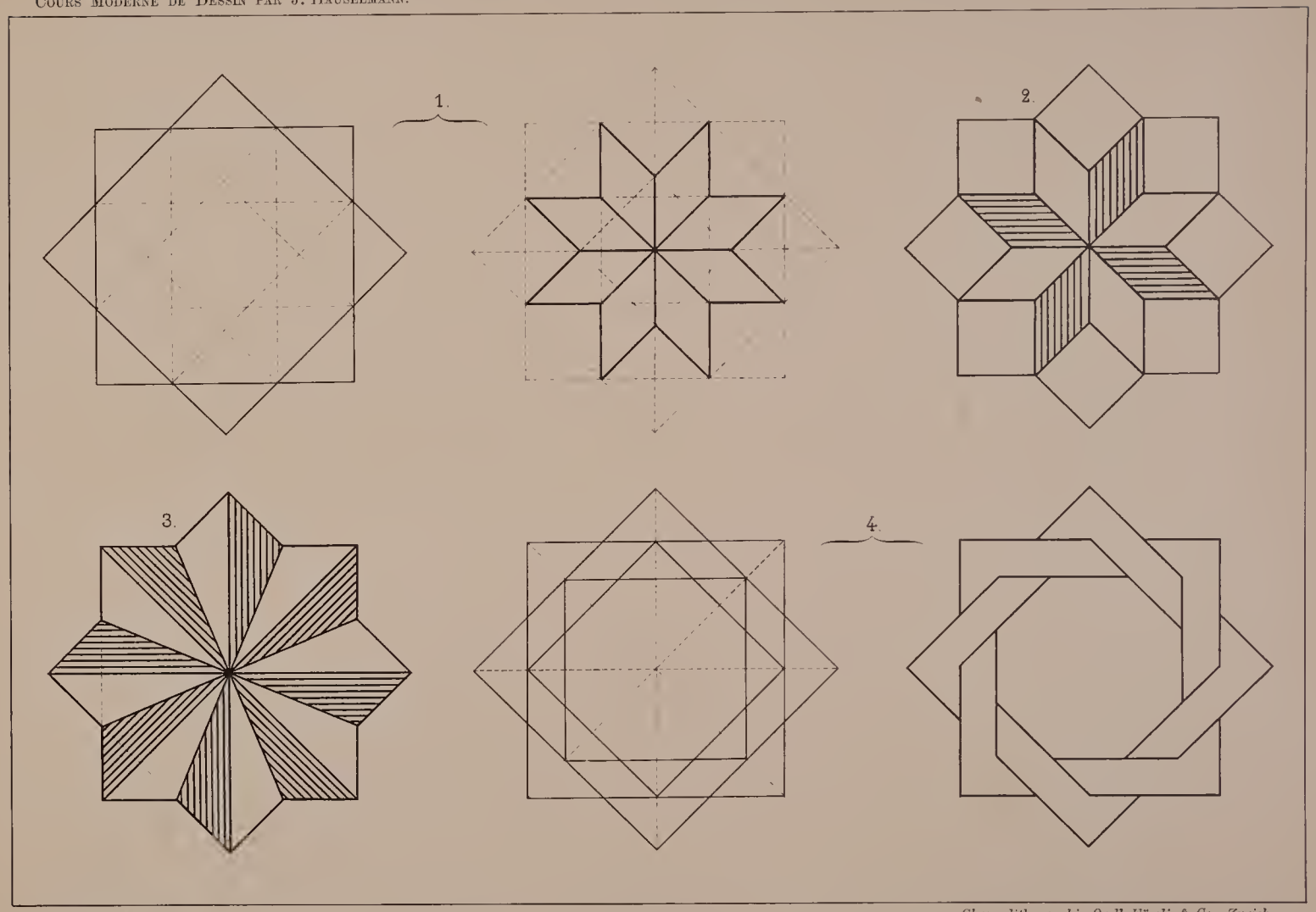


Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INS
WILLIAMSTOWN
MASS.

CARRÉS SUPERPOSÉS ET ENTRE-CROISÉS. COMBINAISONS.

Deux carrés superposés en croix forment l'esquisse d'un grand nombre de belles combinaisons. Le carré est la forme la plus essentielle de l'art du dessin, et l'on peut constater le rôle prépondérant qu'il y joue, à tous les degrés d'avancement. On fera donc bien de ne pas trop consacrer de temps à l'étude de cette forme dans l'enseignement élémentaire. — La science du dessin la mieux comprise et la plus féconde en résultats est celle qui permet à l'élève de suivre, sur la planche noire, les diverses métamorphoses d'une figure.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

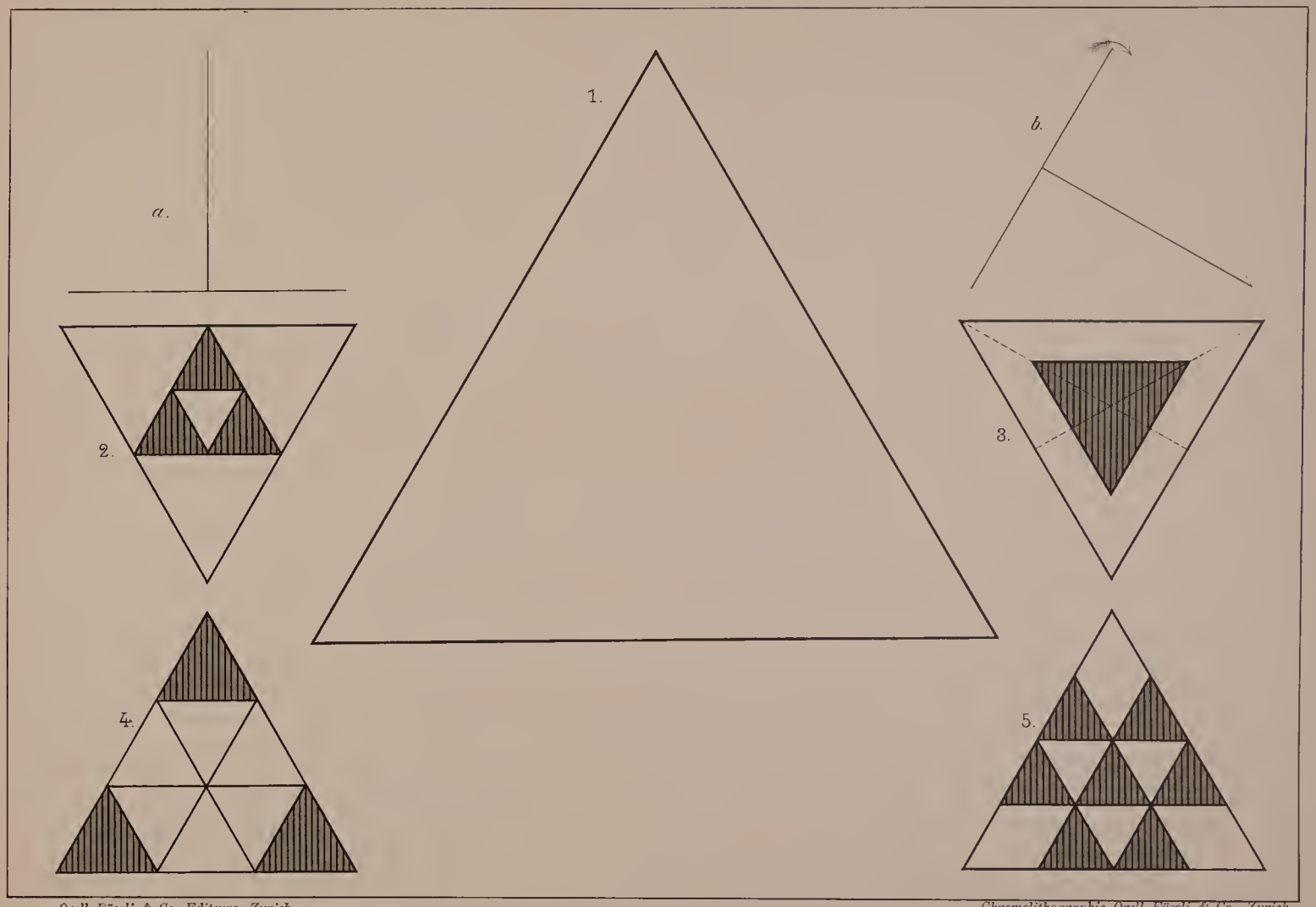
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
LIBR

TRIANGLE ÉQUILATÉRAL ET SES COMBINAISONS.

On fera voir, au moyen de modèles convenables en carton, aussi bien les ressemblances que les divergences entre les triangles équilatéraux isocèles et scalènes. (Il serait intempestif de classer les triangles d'après leurs angles dans un cours élémentaire.) Le triangle équilatéral fera l'objet d'une contemplation raisonnée. On le tournera pour que chaque côté devienne la base du triangle, et l'on remarquera que le sommet opposé se trouve sur une verticale passant par le milieu de la base, etc.

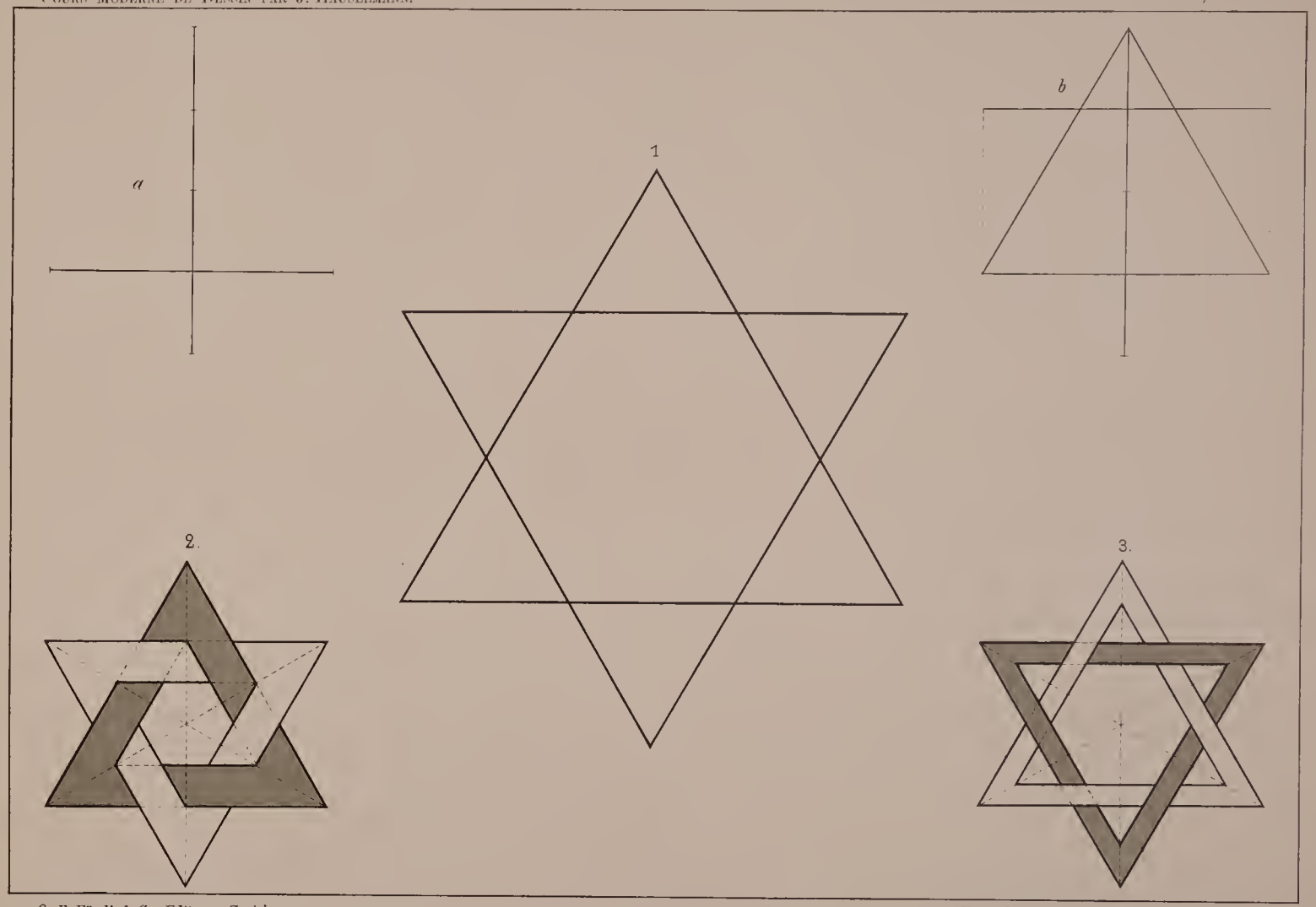


Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. I(13.) Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK UN
LIBRARY

HEXAGONE. POLYGONES ÉTOILÉS.

Deux triangles équilatéraux égaux, en carton, ayant des côtés de 30–40 *cm*, seront fixés à la planche noire au moyen de punaises. Après les avoir superposés de différentes manières, on les dessinera en plein, puis l'on passera aux entrelacements des bordures 2 et 3. Pour mieux faire comprendre les entrecroisements on distinguera chaque cadre par une hachure spéciale.



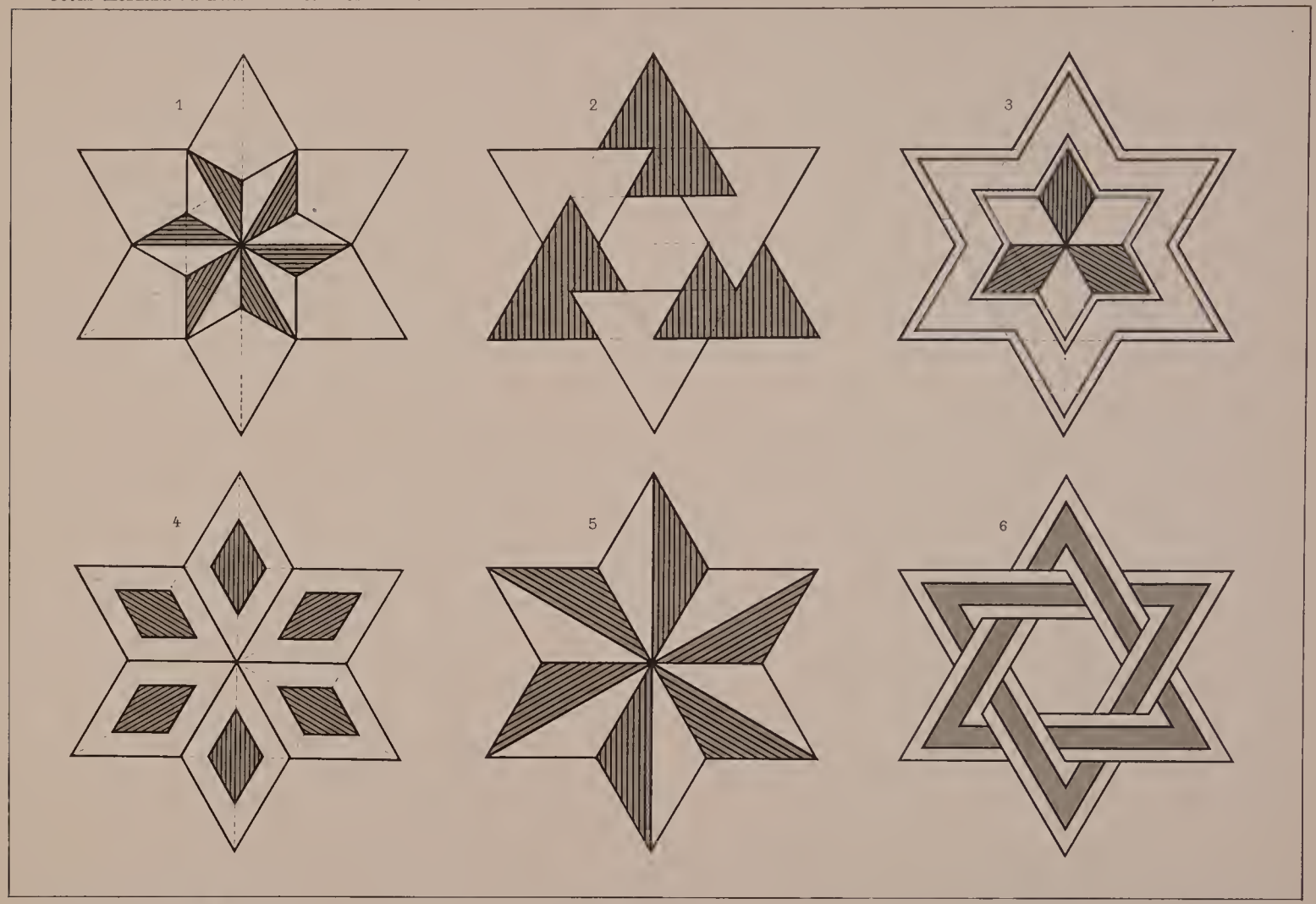
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (14.)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
LIBRARY

POLYGONES ÉTOILÉS.

Comme nous l'avons fait remarquer à la planche 9, on choisira d'abord la manipulation la plus simple. On pourra achever les sujets plus tard, p. ex. dans le dessin technique. Quelques élèves avancés auront peut-être assez d'habileté pour exécuter leurs dessins comme la planche l'indique.



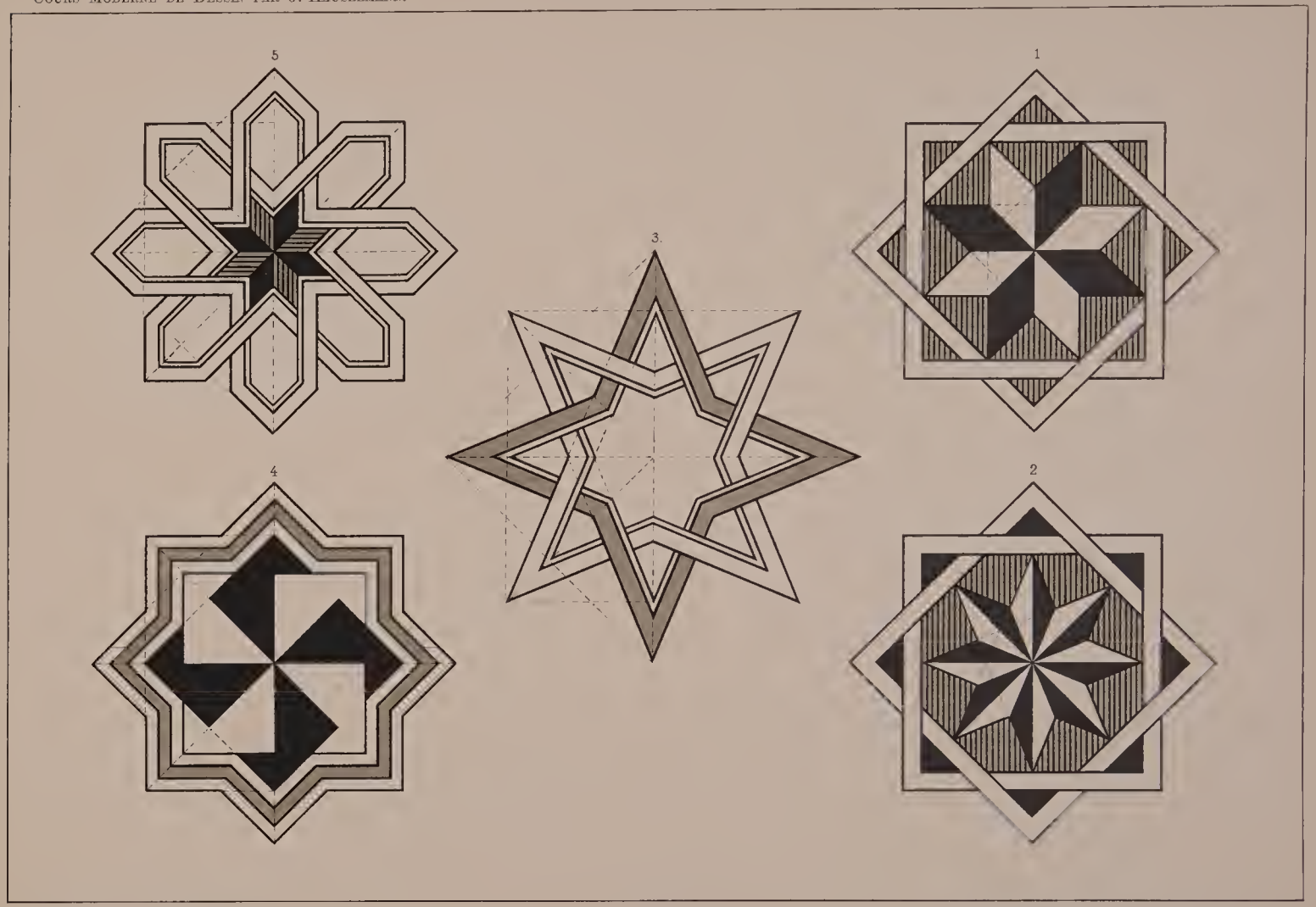
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (15)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
LIBRARY

POLYGONES ÉTOILÉS.

On pourra, sans nuire au cours, mettre de côté pour plus tard, ou réserver pour les leçons de dessin technique, les sujets assez difficiles de cette planche. On peut cependant les utiliser à l'état rudimentaire. Ils ont été joints au premier cahier par des considérations plutôt systématiques que méthodiques.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. I (16) Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INST.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURES OU MÉANDRES GRECS.

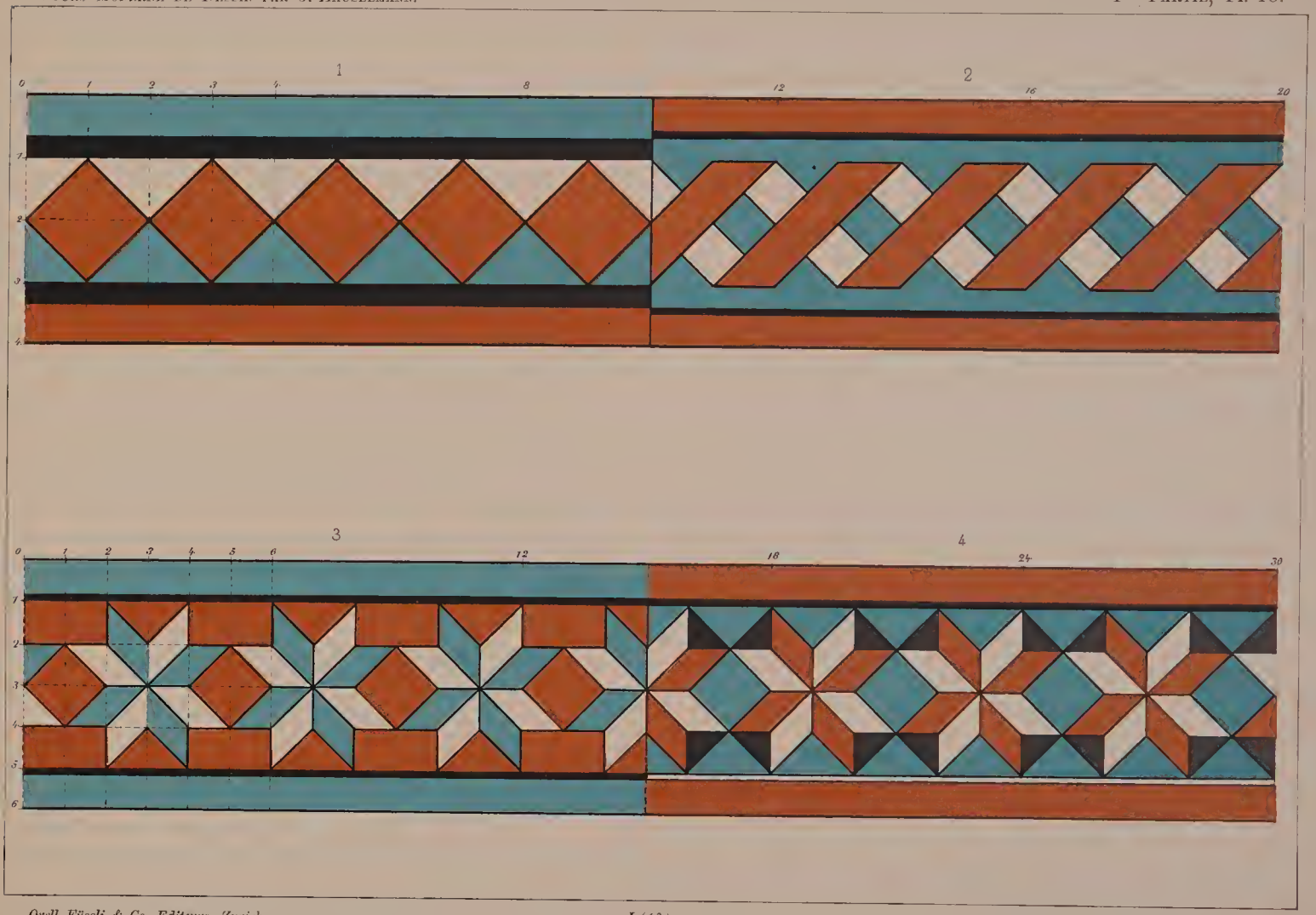
Avant de porter les teintes on lave le dessin, au moyen d'un fort pinceau, trempé dans l'eau pure, et l'on sèche la feuille avec du carton-buvard. La couleur doit être délayée avec beaucoup d'eau, pour produire une teinte claire. On tourne et on incline la planche à dessin, pour placer au haut le côté étroit de la bordure. On place la teinte, au moyen d'un pinceau homogènement saturé, en avançant du haut au bas, par tranches successives. En peignant une nouvelle tranche on aura soin de repasser sur la partie inférieure de la tranche précédente. L'excès éventuel de couleur, au bas du dessin, sera enlevé par succion du pinceau, légèrement humide.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. I (17.) Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
WILLIAM
MASS.
LIBRARY

SUJETS DE BORDURE.

On a utilisé, dans la planche 17, un mélange d'ocre jaune et de terre de Sienne calcinée. Le bleu de Prusse, un mélange de vermillon et de gomme-gutte, ou la terre de Sienne calcinée sont maintenant employés. Le noir est placé à la fin sur la teinte qui a coloré le fond, car jamais on ne *réserve* les parties noires. On passe à la plume, trempée dans l'encre de Chine, les contours au crayon, ce qui fait disparaître bien des inégalités ou inexactitudes.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK A
BILLERICA
MASS.
LIBRARY

ENTRELACEMENTS DE BORDURES.

On lignera, au moyen de la règle à section carrée, un canevas carrelé, ayant 15 divisions de chaque côté. Si l'on désire remplacer le noir par du brun, on formera un épais mélange de bon vermillon et d'outre-mer. Ce magnifique brun doit avoir la consistance du chocolat à la crême, car il est destiné à gouacher, ce qui n'a pas lieu avec la plupart des autres couleurs transparentes. Le jaune-clair a déjà été utilisé dans la planche 17.

1

2.

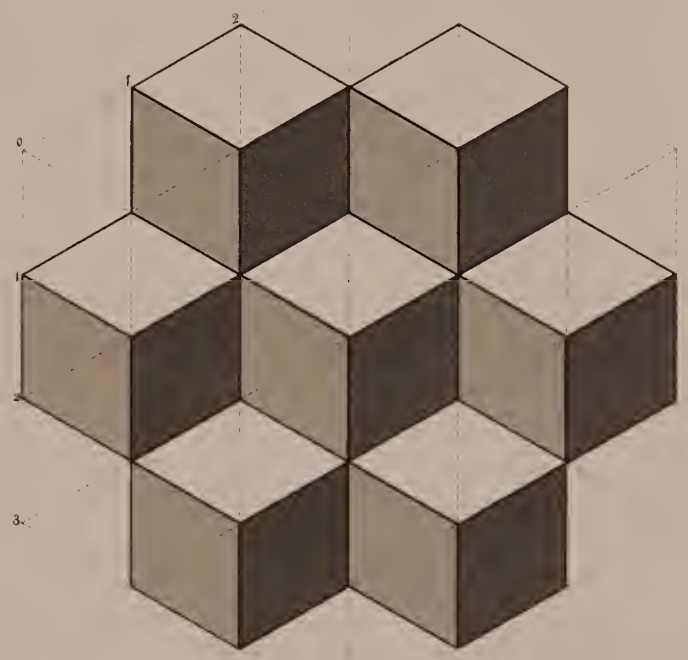
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I (19)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

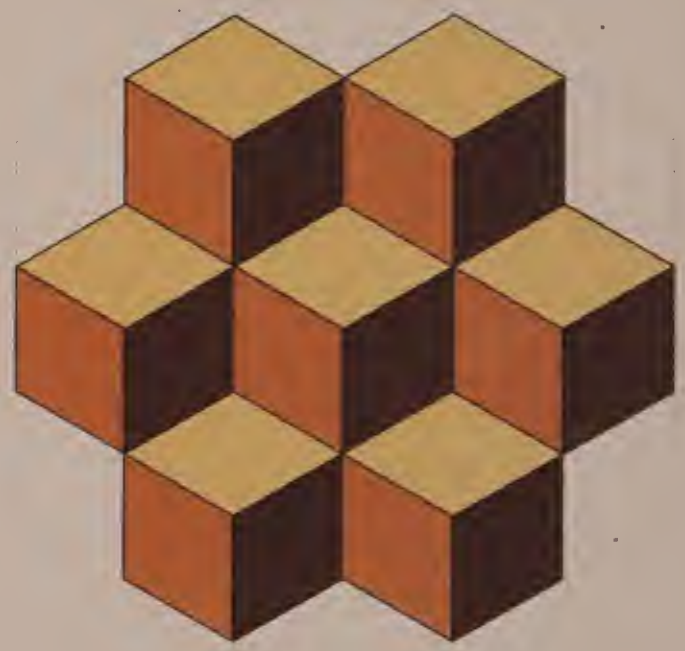
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK A
FIL
MASS.
LIBRARY

PARQUETAGE.

Cette expression ne doit pas être prise au sens propre. On donne le nom de parquet à toutes les figures géométriques coloriées, qui sont juxtaposées périodiquement les unes aux autres sur une surface plane. Dans la figure 1 on utilise deux teintes d'encre de Chine, et dans la figure 2 on emploie des couleurs connues. Il est inutile d'ajouter que la hachure peut remplacer le coloris.





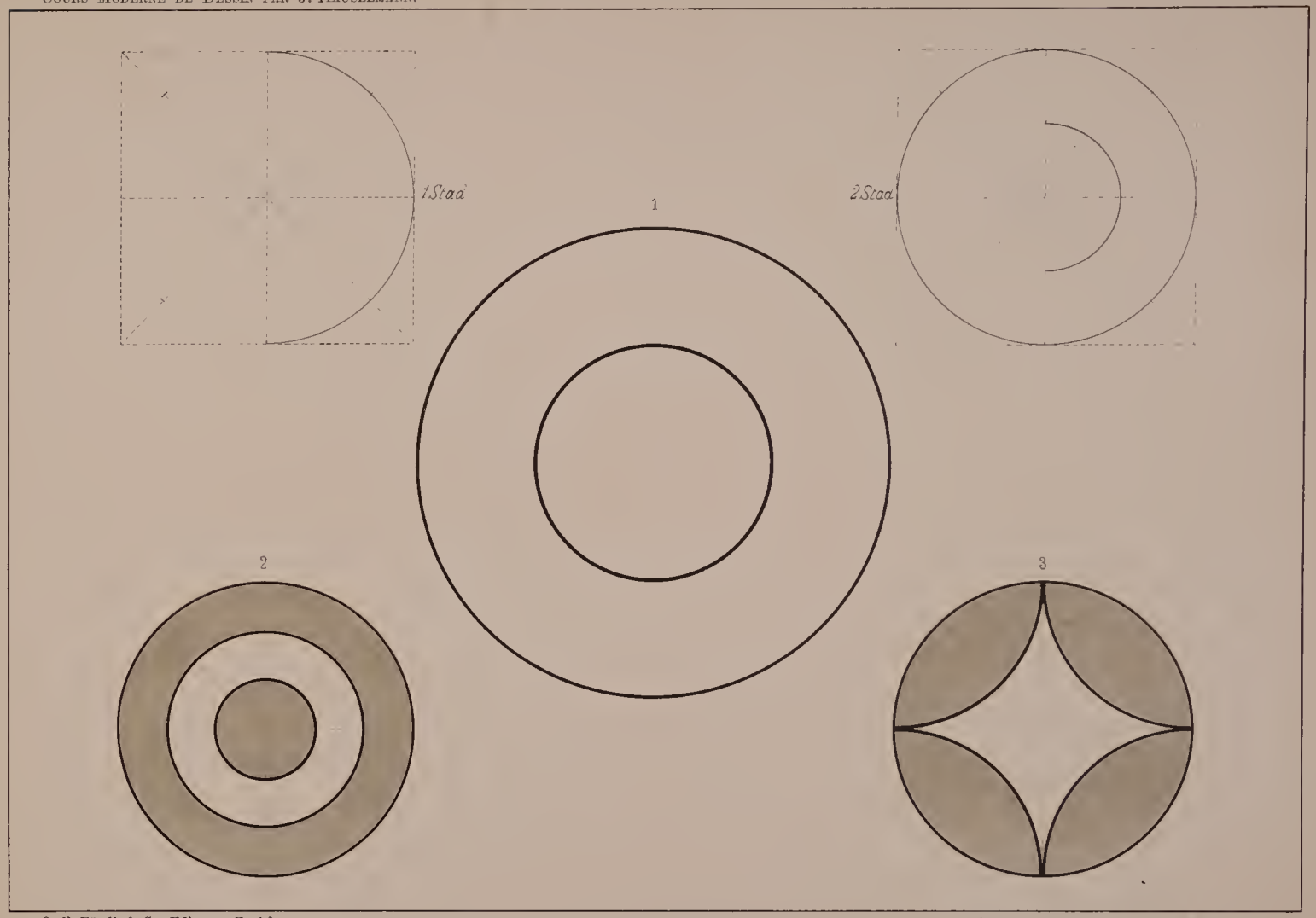
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *I(20)* *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ARTS INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CERCLE.

Une circonférence, décrite au tableau, servira à définir le centre, la périphérie, le demi-cercle, le quadrant, le segment, le secteur, les cercles concentriques, etc. On dessine d'abord le cercle inscrit dans un carré, puis l'on emploie les axes rectangulaires égaux.
Les *fuseaux* de la figure 3 sont formés au moyen d'arcs de cercle.



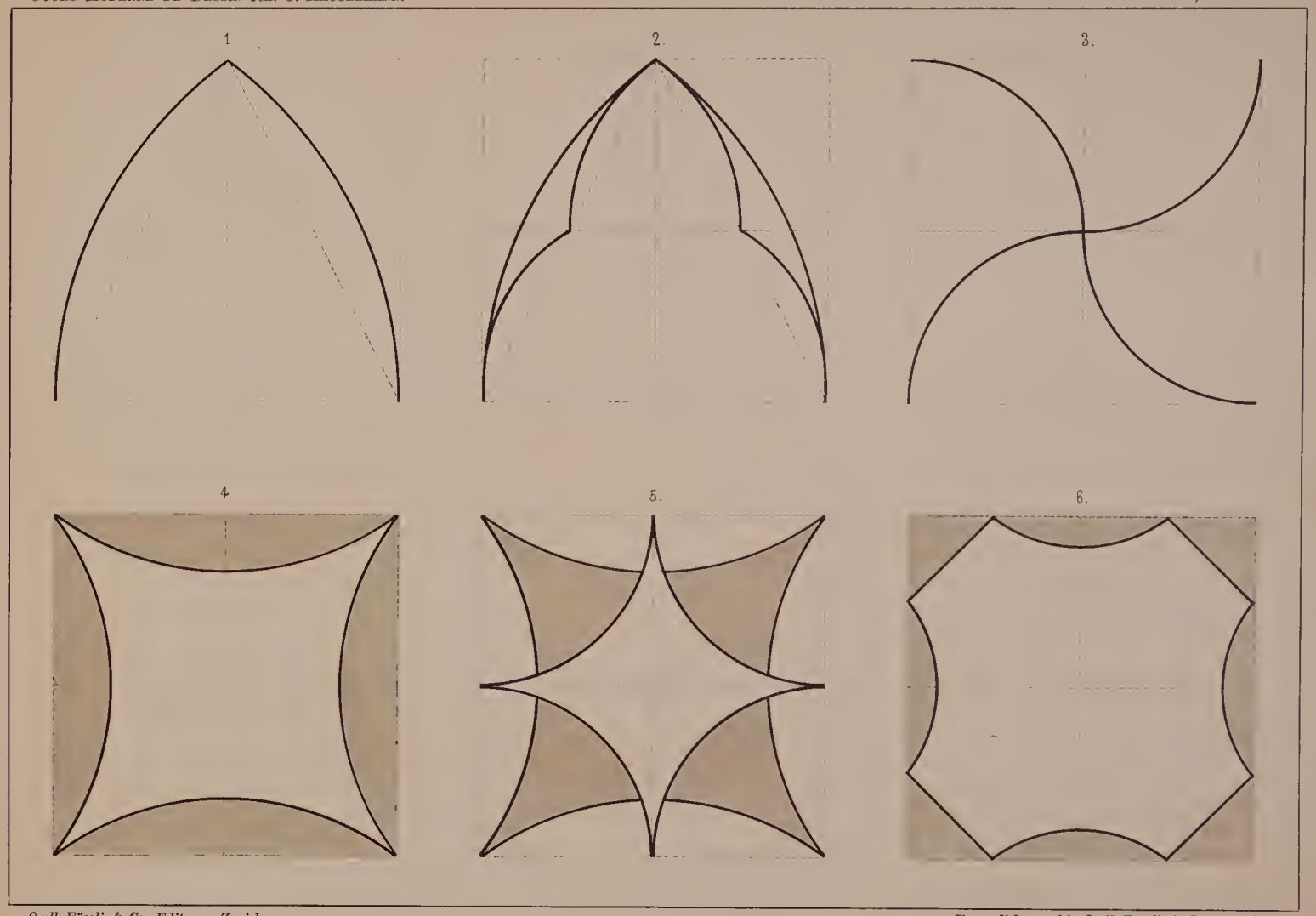
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE SEGMENTS DE CERCLE.

Le nombre des sujets du 2e cahier peut être diminué, suivant les circonstances. Chaque figure, convenablement amplifiée, doit, comme dans le 1er cours, remplir *une seule* feuille. La couleur est utilisée, dans ce cahier aussi, afin de faire mieux ressortir la forme, et pour pouvoir occuper utilement les élèves avancés, en classe et à la maison.



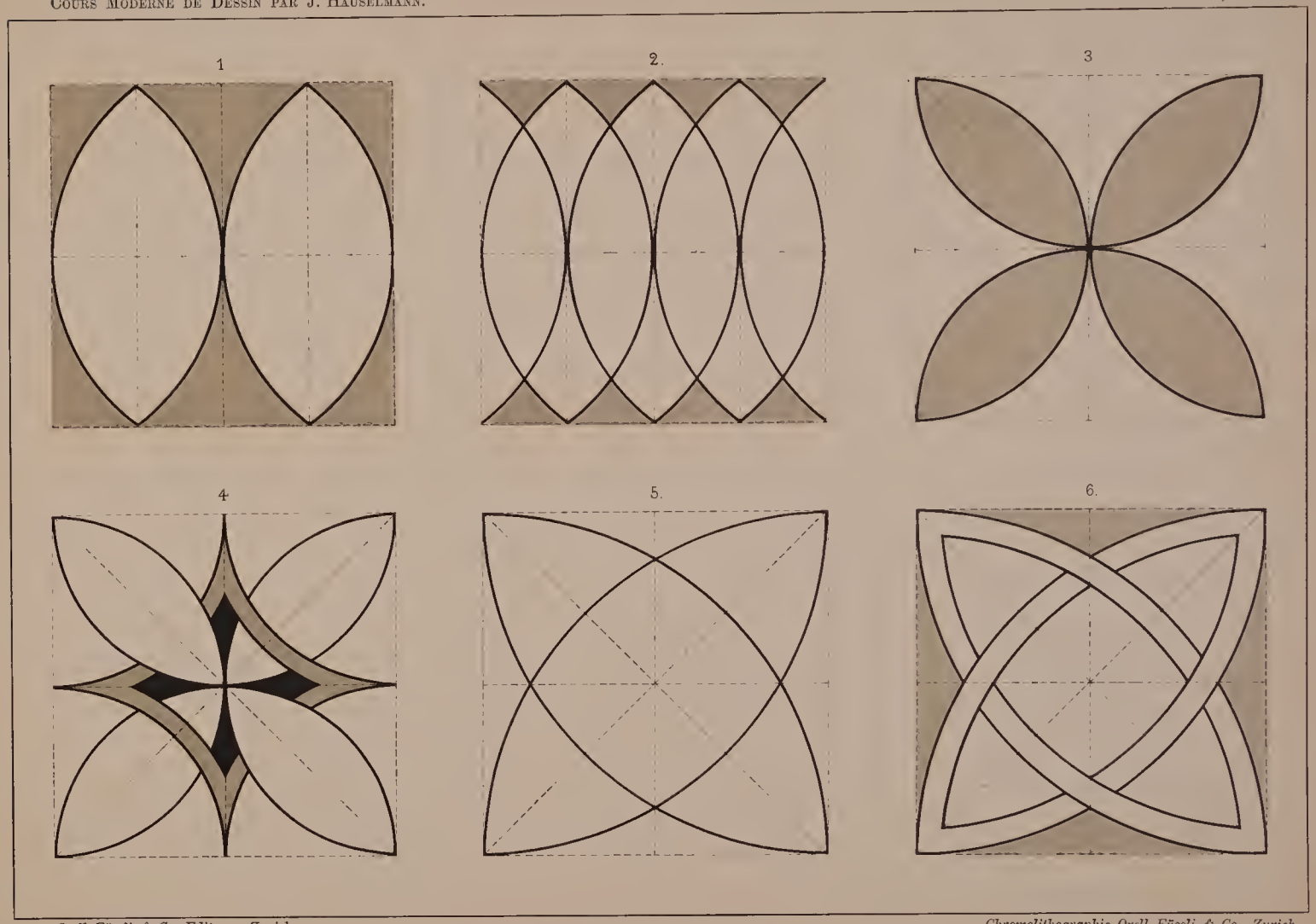
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE SEGMENTS DE CERCLE.

On peut prolonger, jusqu'à quatre ou cinq carrés, les sujets 1 et 2. Ces combinaisons de fuseaux sont spécialement qualifiées pour procurer à la main de l'élève la liberté et la hardiesse nécessaires, quand il s'agit de dessiner de longues lignes courbes. Il est essentiel d'exiger un travail correct. Le canevas est dessiné au moyen de la règle, mais on le prohibera complètement pour les figures 3–6, où il nuirait à la réussite du travail.



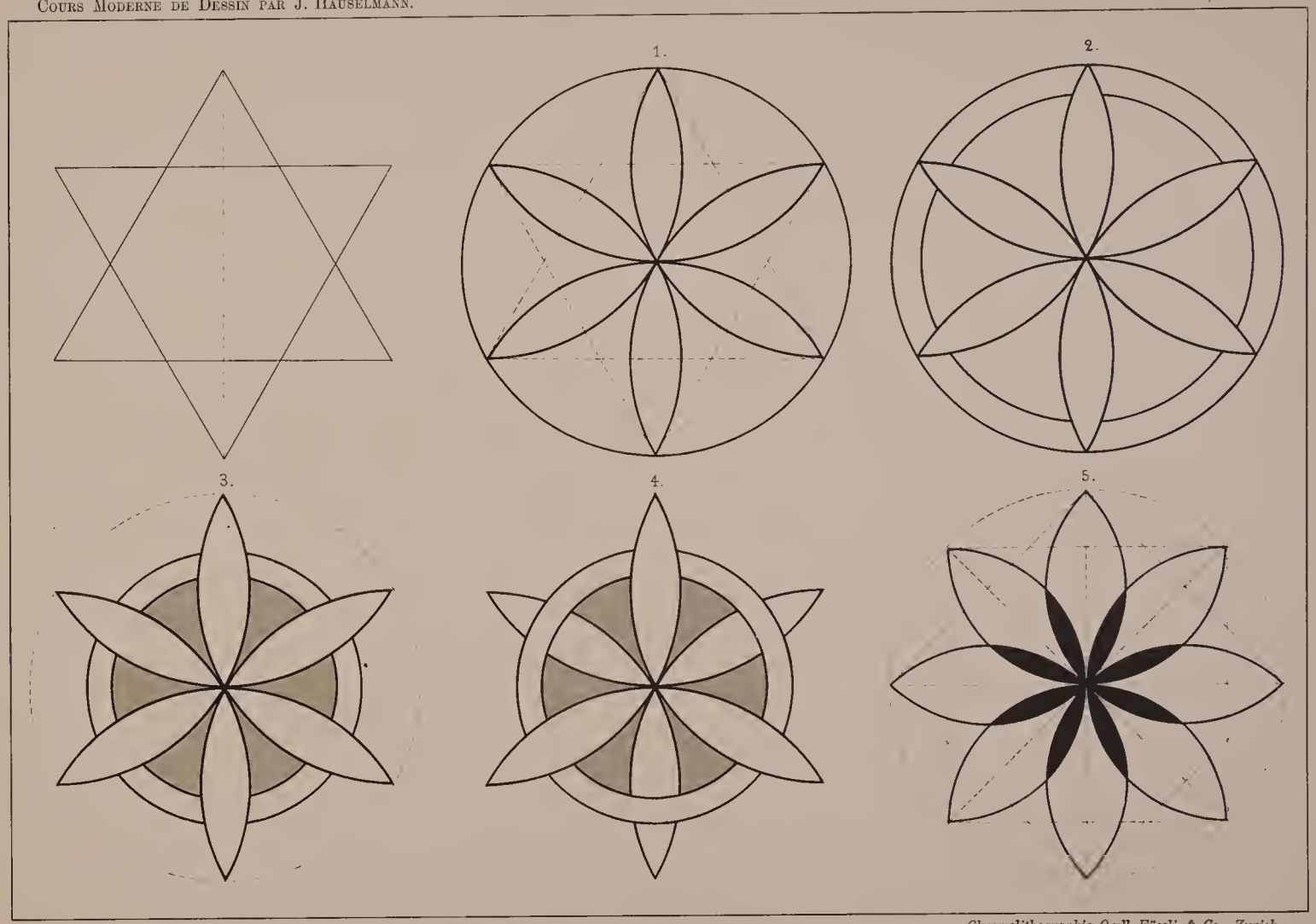
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK
LIBRARY

FUSEAUX ÉTOILÉS. ROSETTES.

On peut varier la pratique de la hachure, quand cette manipulation est employée, en utilisant des hachures colorées, en traits brisés. Ce procédé, applicable à d'autres branches d'enseignement, stimule le goût artistique des élèves. On prépare soi-même, à peu de frais, ces teintes d'aniline. Il est clair qu'un maître n'exigera pas d'un élève ou d'une classe la reproduction de tous nos dessins. Il suffira de faire un choix judicieux, sans lacunes ni sauts. Les nombreux sujets sont destinés, par le changement des formes, à ne pas laisser sommeiller l'amour du nouveau.



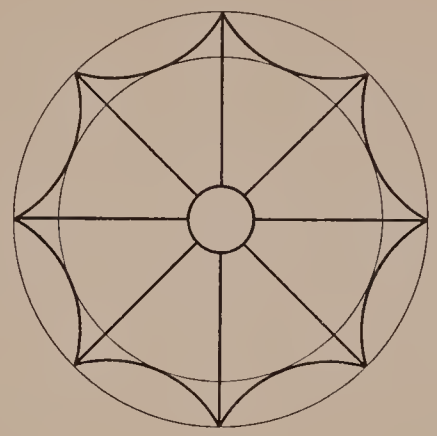
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

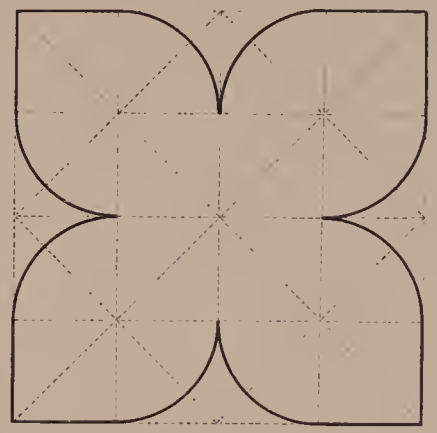
CLARK UNIVERSITY
MASS.
LIBRARY

ROSETTES ET ENTRELACEMENTS DE BORDURES.

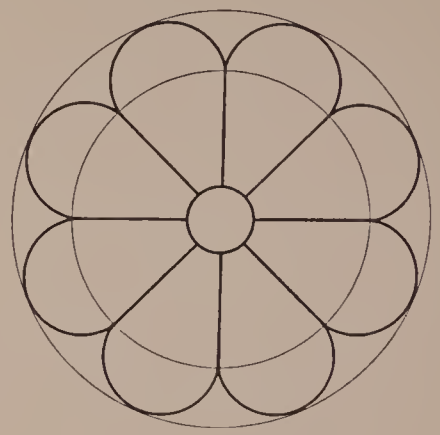
On tracera, pour les figures 1 et 3, les bissectrices des angles droits et l'on dessinera, d'après ce canevas, la circonférence extérieure. On marquera aussi, sur les lignes auxiliaires, les points du cercle intérieur. On raccordera bien tangentiellement les arcs aux rayons de la figure 3.



1

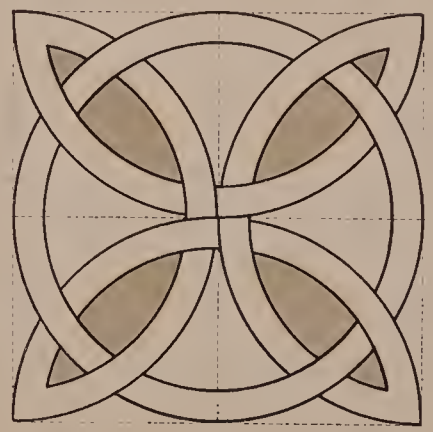


2.

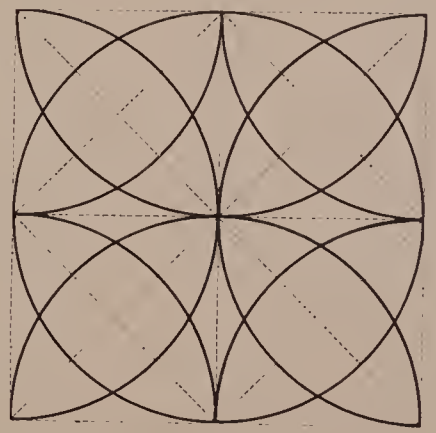


3.

4.



5.



6.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

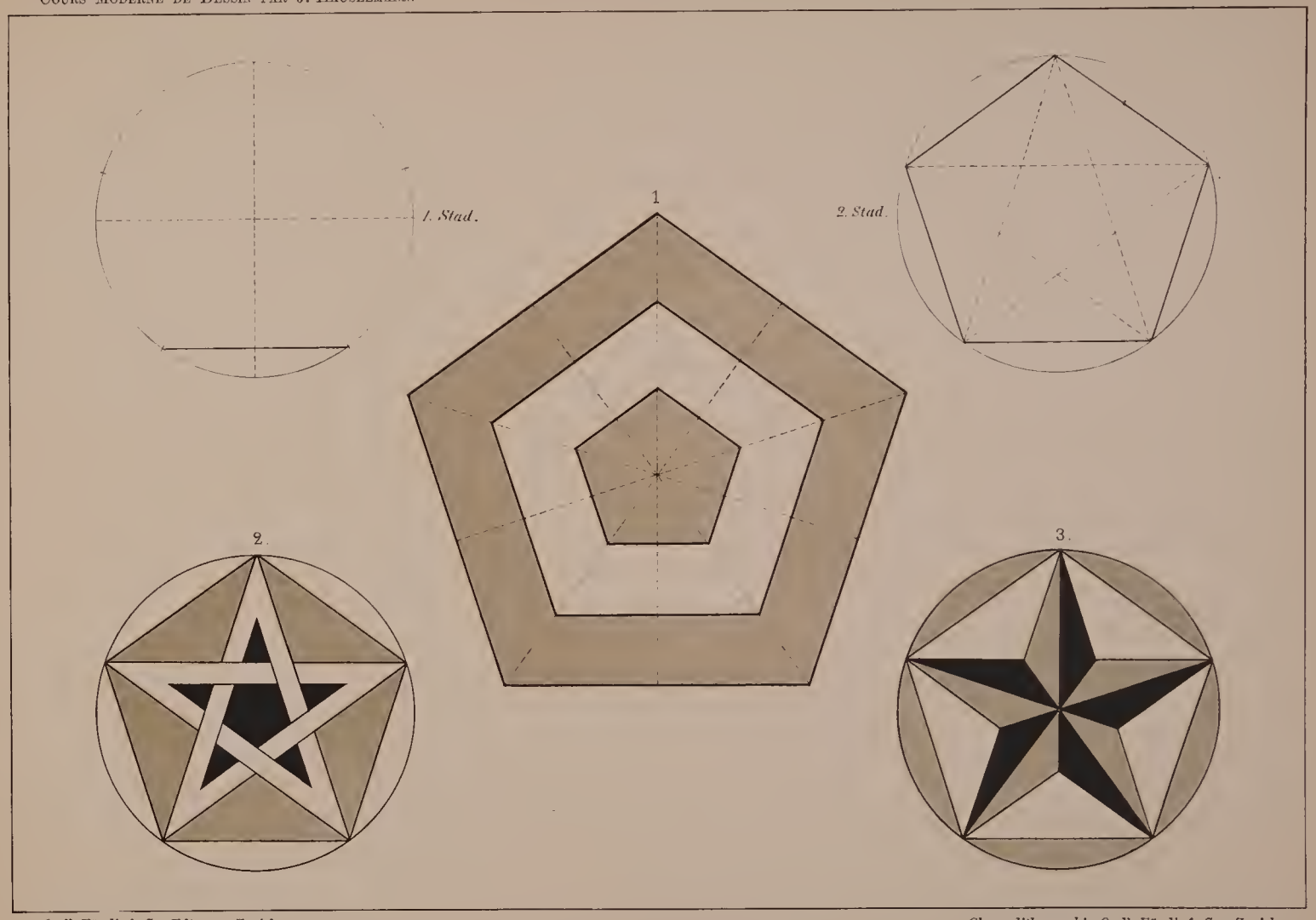
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PENTAGONE INSCRIT DANS LE CERCLE.

Le pentagone ne peut être représenté sans sa ligne auxiliaire, le cercle, c'est pourquoi cette figure rectiligne fondamentale trouve sa place dans le second cours. Si l'élève place un sommet au haut ou au bas, il arrivera assez rapidement à marquer les autres sommets sur la circonférence.



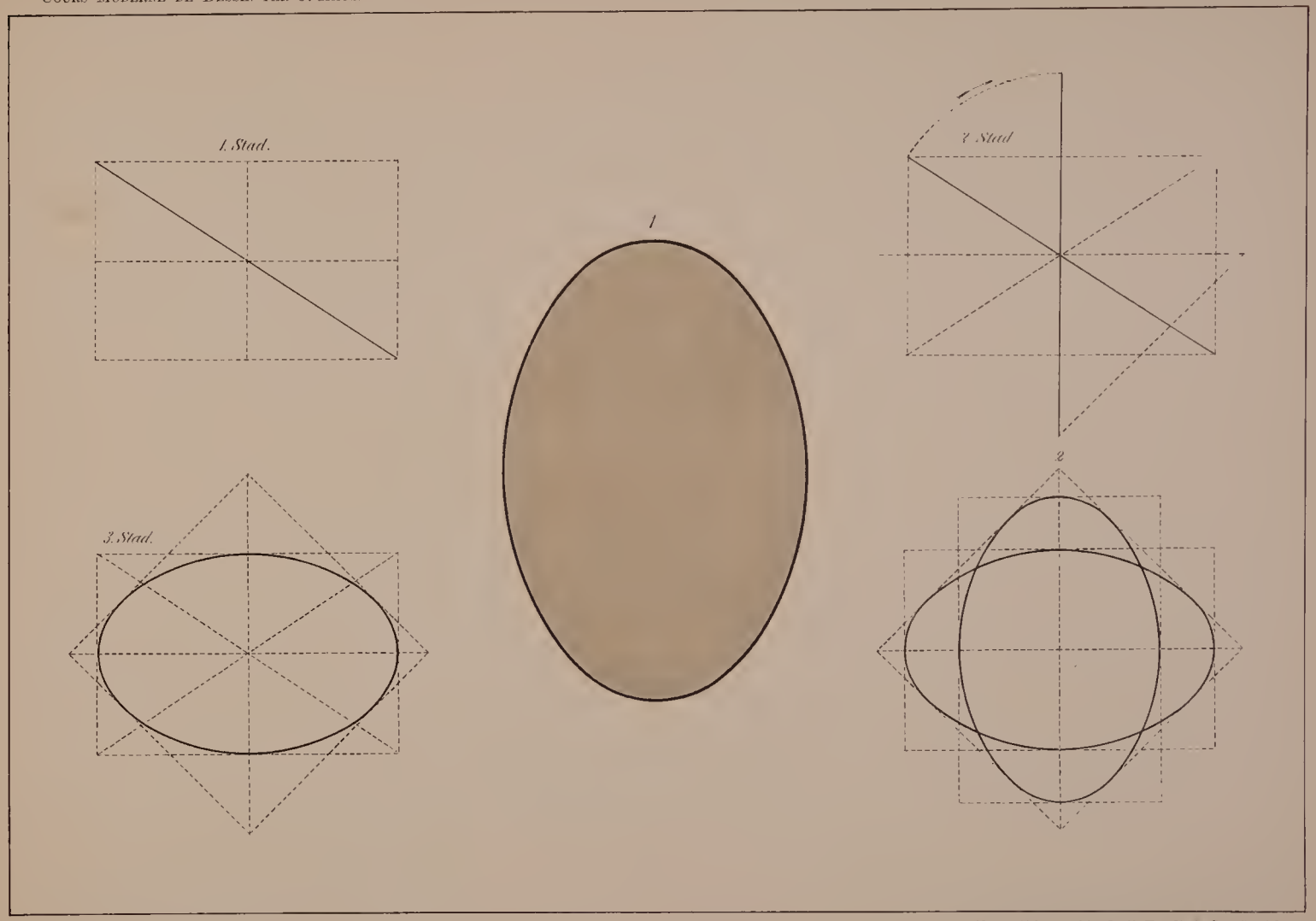
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

OVALE INSCRIT DANS LE RECTANGLE.

Explications verbales préliminaires. On utilise comme canevas un rectangle, dont les deux médianes formeront les axes de l'ovale et détermineront les quatre points cardinaux. On obtient huit points de repère en utilisant les diagonales du rectangle et celles d'un carré croisant le rectangle fondamental. Voir les transformations 1, 2 et 3.



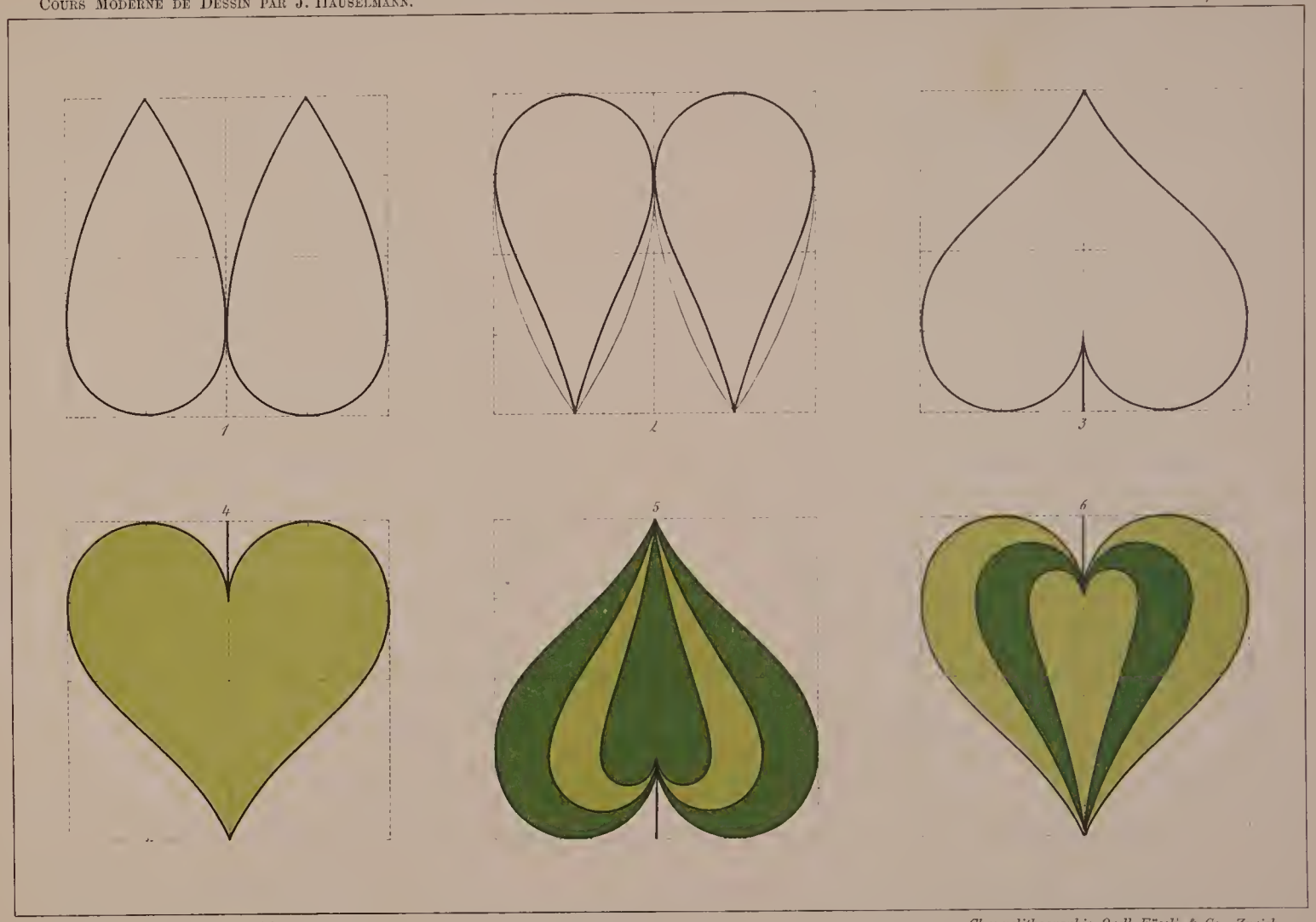
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK
MASS.
LIBRARY

FORMES VÉGÉTALES COMBINÉES AU MOYEN DU CERCLE ET DE L'OVALE.

La spirale devrait être la forme logique transitoire entre la figure géométrique rigide et la forme animée, mais la conception et la reproduction de cette courbe sont trop difficiles, à ce degré d'avancement des élèves. Il est donc plus méthodique d'amener insensiblement et inconsciemment l'élève à la connaissance de la spirale simple, formée d'arcs de cercle et d'ovale.



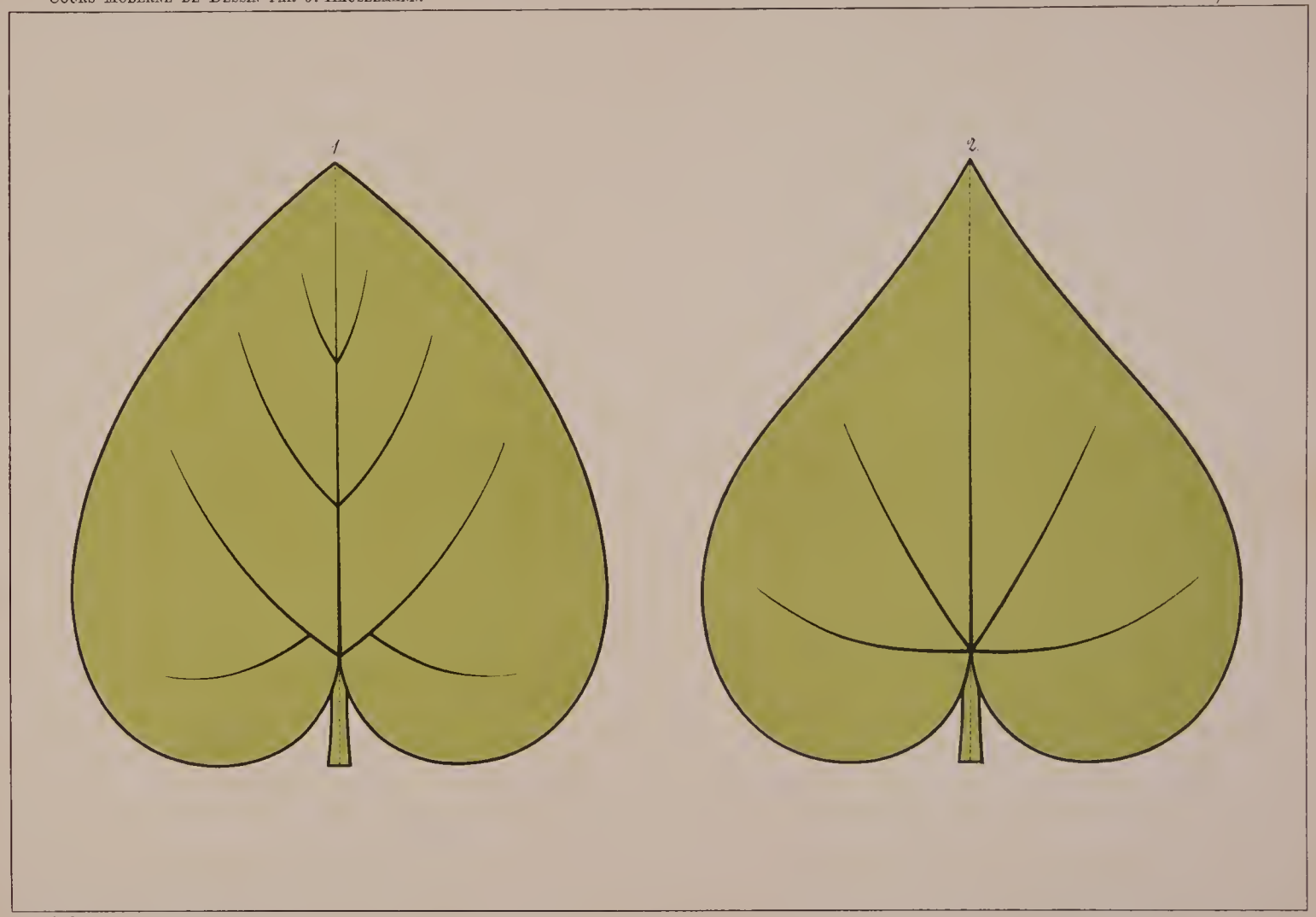
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INS.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLES STYLÉES ET NERVURES.

On utilise, pour les planches 28 et 29, un jaune-vert et un vert, obtenus au moyen de gomme-gutte et de bleu de Prusse. Les sujets acquièrent ainsi un certain aspect corporel. On indiquera, au moyen de dessins au tableau, les caractères distinctifs des plantes et des feuilles, c. à. d. des types généraux de l'art stylé.



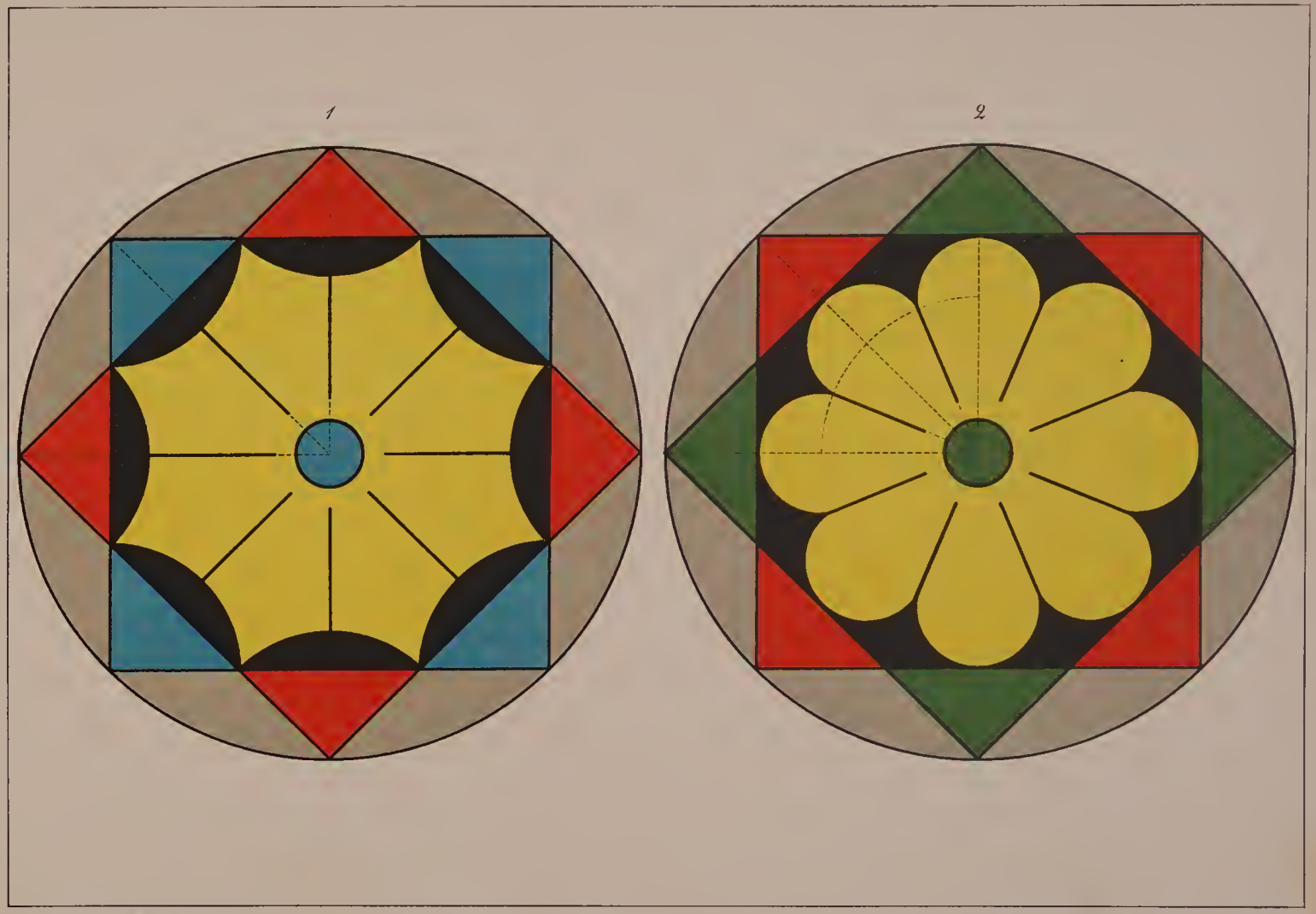
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE FORMES CONNUES.

Ces sujets, composés de formes géométriques et végétales, ont pour but d'initier l'élève à la connaissance des principales couleurs et de leurs représentants matériels. On remarque, dans la figure 1, la triade des couleurs primaires ou fondamentales: *rouge* (carmin), *bleu* (bleu de Prusse), *jaune* (gomme-gutte). Une couleur secondaire ou composée, le *vert*, a été ajoutée au jaune et au rouge, dans la figure 2.



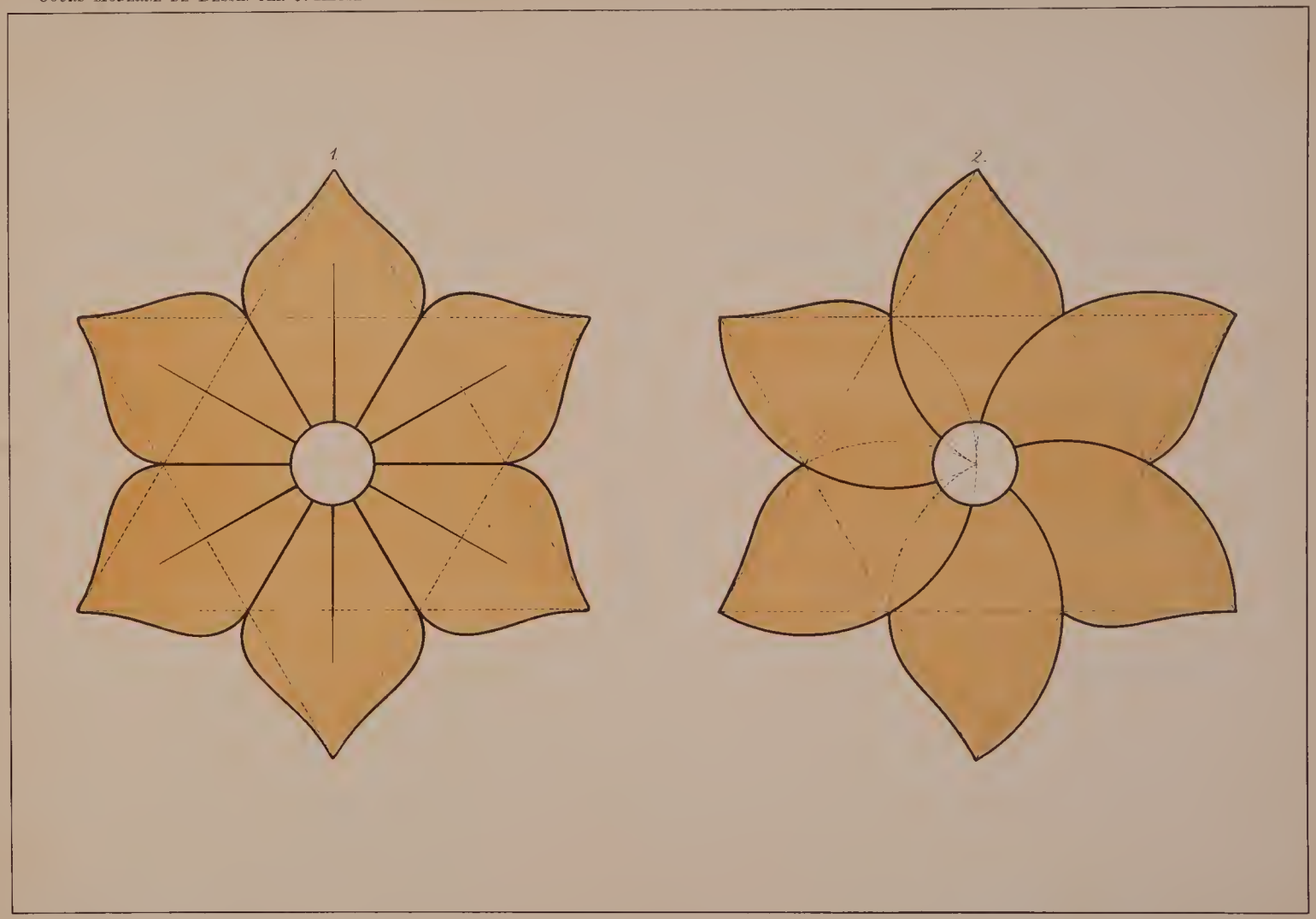
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INST.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ROSETTES ISSUES DE L'HEXAGONE.

Les rosettes ou fleurs stylées s'étalent, comme les rayons d'une étoile, qui partent d'un centre ou noyau intérieur. Les formes géométriques, au contraire, se développent comme les cristaux, par la juxtaposition de couches concentriques autour d'un centre Les contours des folioles et les nervures doivent converger correctement, sans angles ni ruptures, vers leur centre commun.



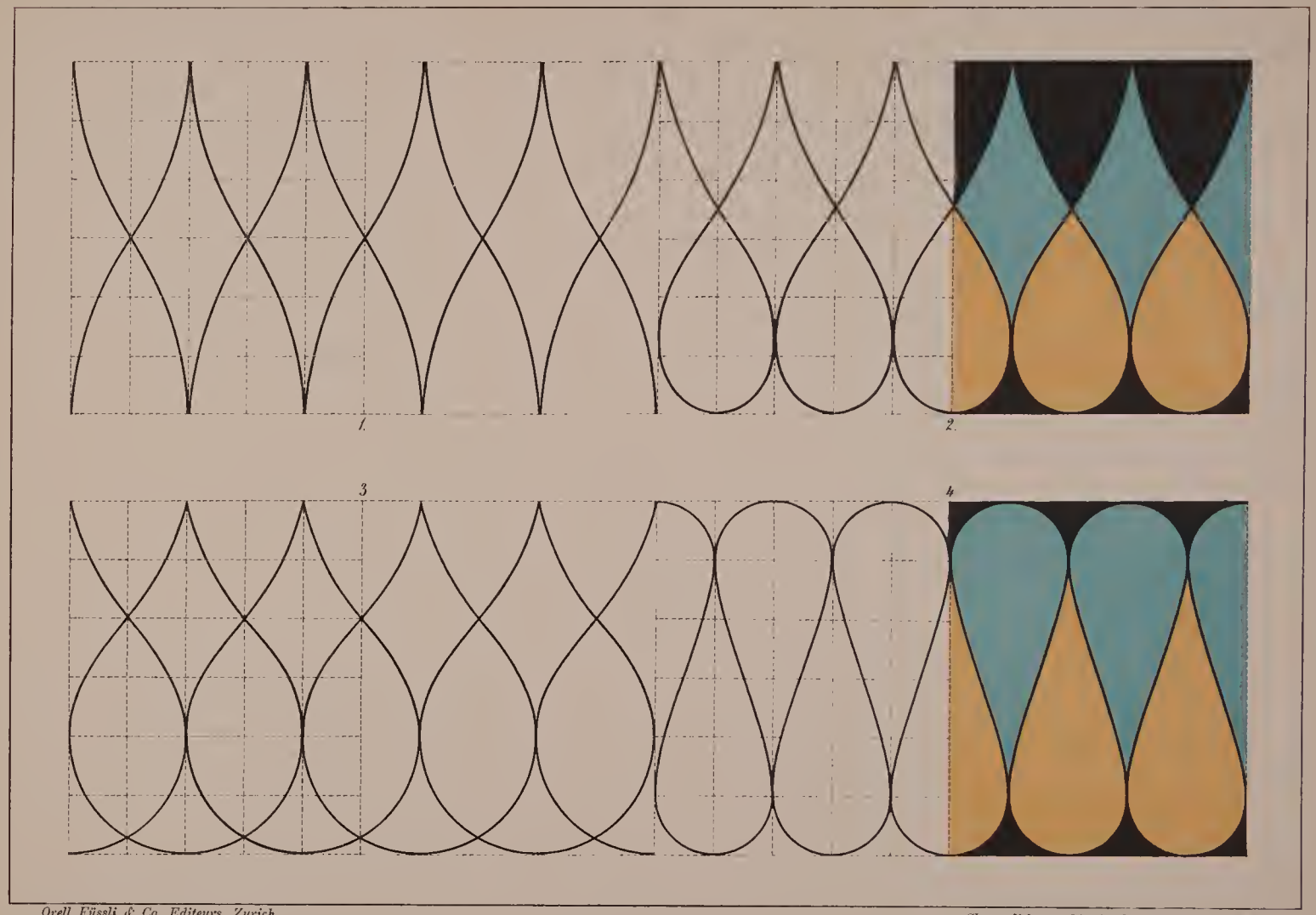
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK
LIBRARY

EXERCICES DE DESSIN A LA PLUME.

Ces sujets doivent habituer les élèves à passer à l'encre de Chine les contours primitivement dessinés au crayon. Les travaux à la plume exigent une active surveillance du maître, sans laquelle cette manipulation peut pervertir le goût. La couleur est ici un simple accessoire, permettant d'exercer le lavis.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich

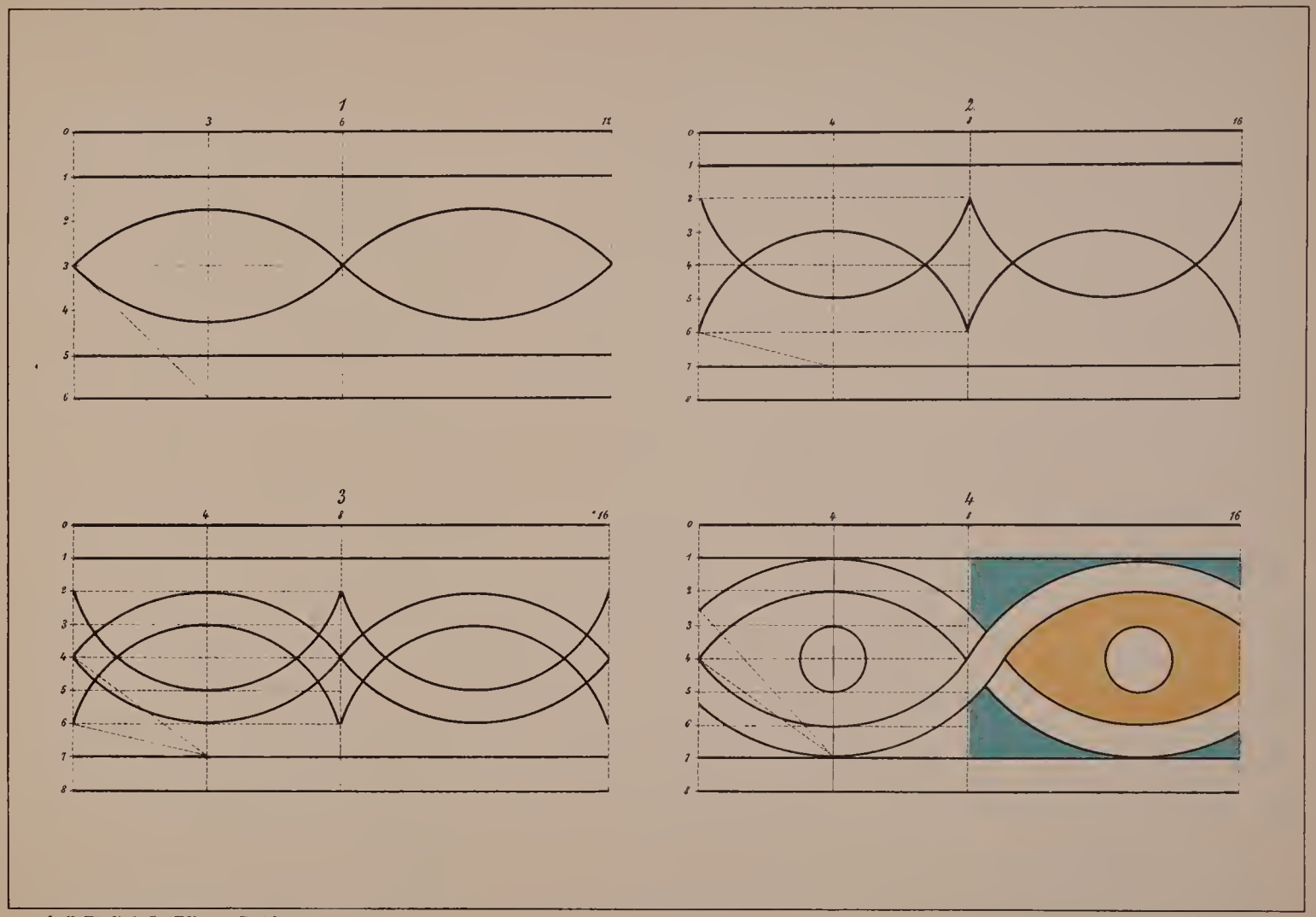
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK A
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

SUJETS DIVERS DE BORDURES COURANTES.

On peut les prolonger jusqu'à cinq carrés environ. On passe d'abord finement à l'encre, en traits de longueur arbitraire, au moyen d'une plume pointue, les contours soigneusement esquissés au crayon. On achève et égalise le trait, jusqu'à la largeur voulue, au moyen de coups de plume répétés, donnés à l'intérieur du fin contour.



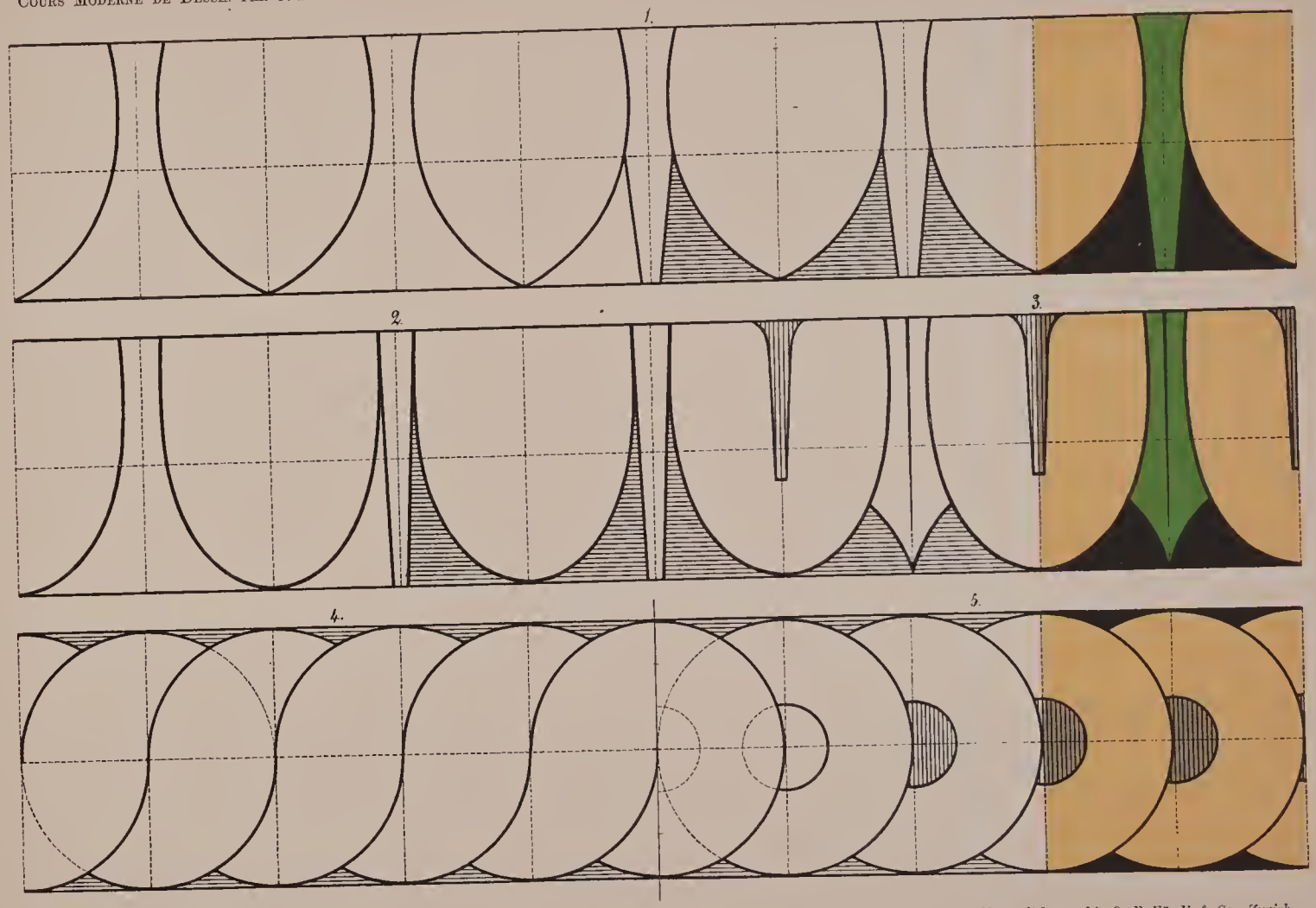
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK COLLEGE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURES GRECQUES.

Le même sujet est répété aussi loin que le permet la longueur de la feuille. Il est bon de faire passer les contours à l'encre de Chine quand on veut utiliser des couleurs. On placerait d'abord une légère teinte de terre de Sienne calcinée sur toute la bordure, puis on porterait les couches vertes et noires.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

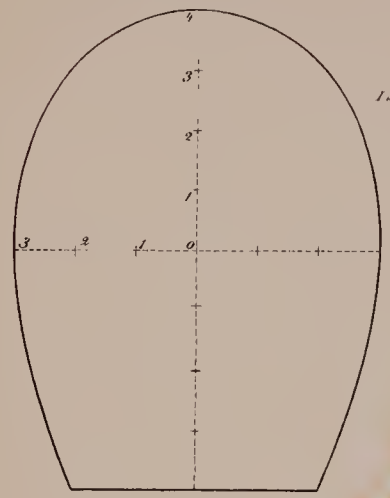
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

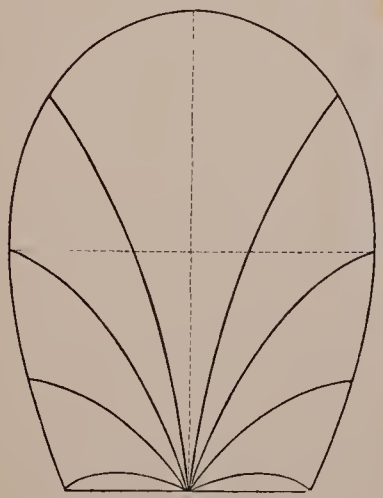
CLARK
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PALMETTE.

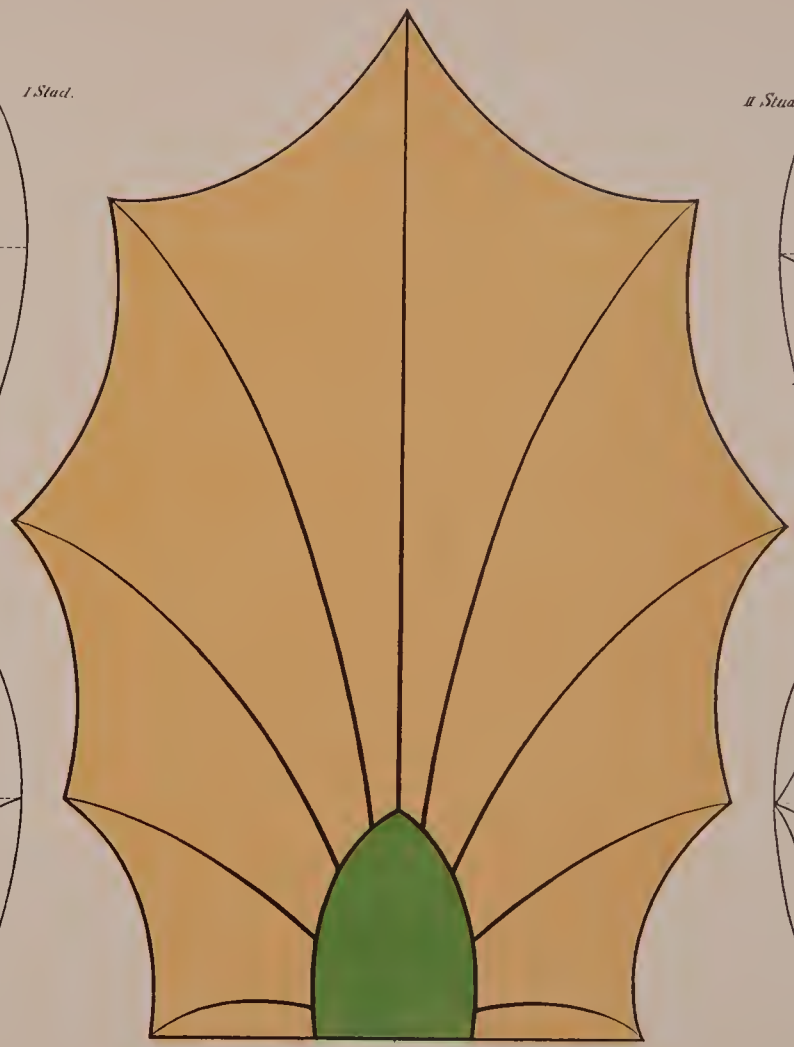
Ce sujet, dessiné au tableau, servira à faire voir le rayonnement en forme d'éventail, depuis le point de convergence de l'axe de symétrie. On doit considérer comme incorrecte toute forme végétale qui ne satisfait pas au principe du développement des courbes partant d'un *même point*, et se prolongeant tangentiellement. Que d'exceptions à cette règle!

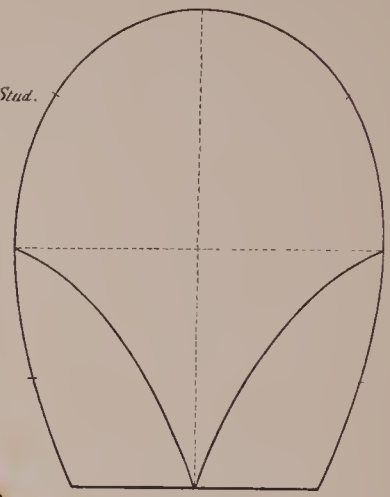


I Stad.

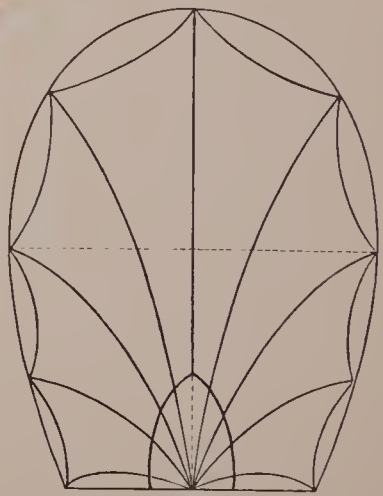


III Stad.





II Stad.



IV Stad.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

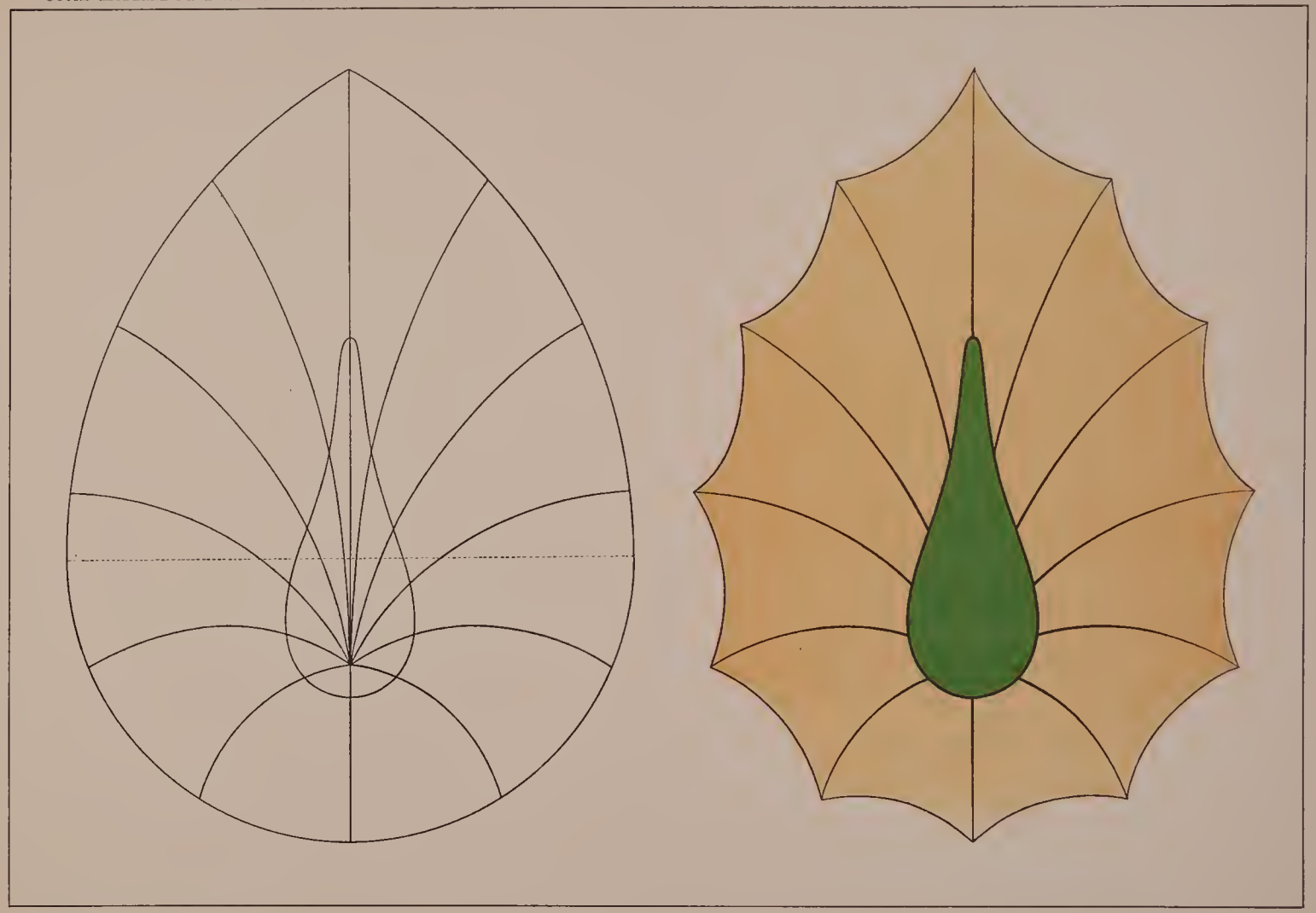
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PALMETTE.

L'ove est la forme fondamentale. Le point de convergeuce est un peu au-dessus du milieu du demi-ove inférieur. On placera, à vue d'œil, sur le contour fondamental, les extrémités des courbes radiales divergentes. Le dessin *libre* remplacera peu à peu le dessin *limité*. On comprend facilement ce sujet, même sans couleur.



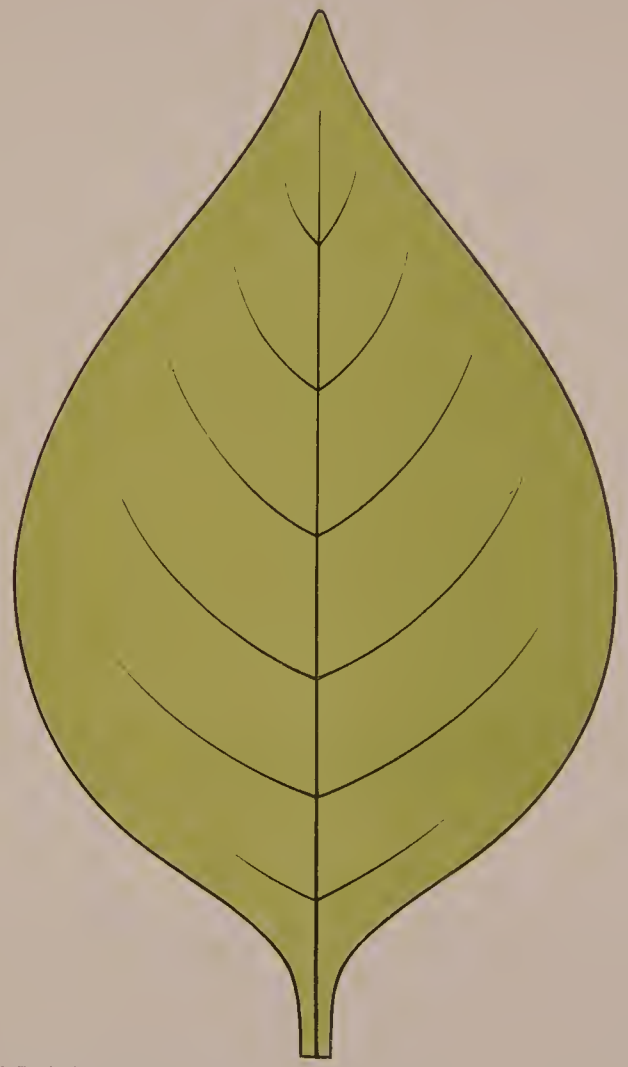
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

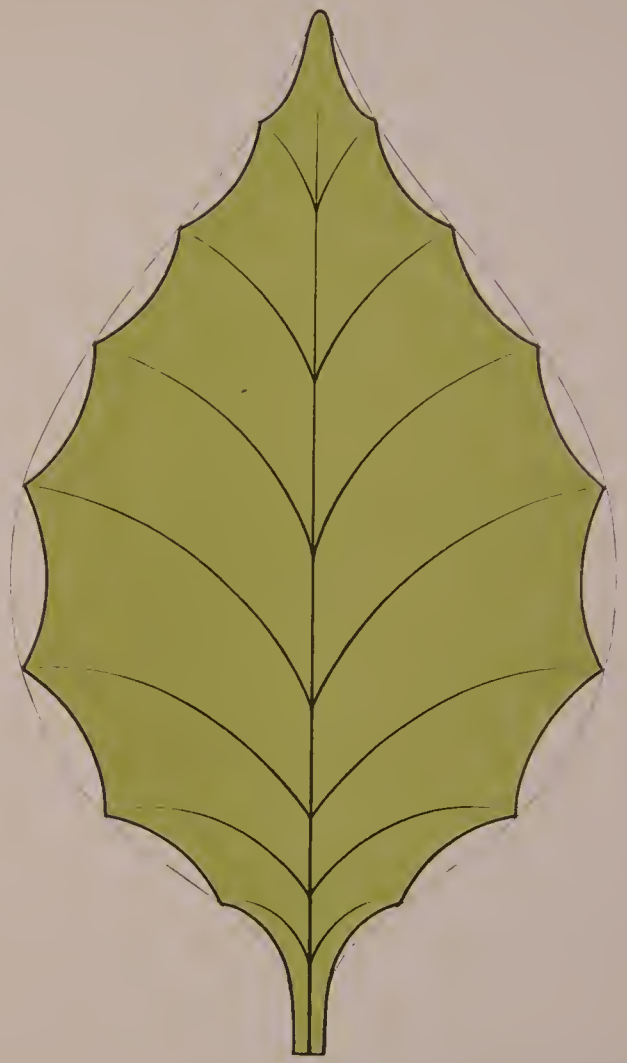
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK UNIVERSITY
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLES STYLÉES.

On commence ce dessin, comme tous les autres, par la croix axiale. On porte la hauteur de la feuille stylée sur l'axe vertical et la largeur sur l'axe horizontal. Les nervures latérales et symmétriques ont leurs divers points de convergence sur la nervure axiale longitudinale. Le style est conventionnel et la forme des feuilles est vraisemblable. La deuxième feuille est une métamorphose de la première.





Orell Füssli & Co. Éditeurs, Zurich.

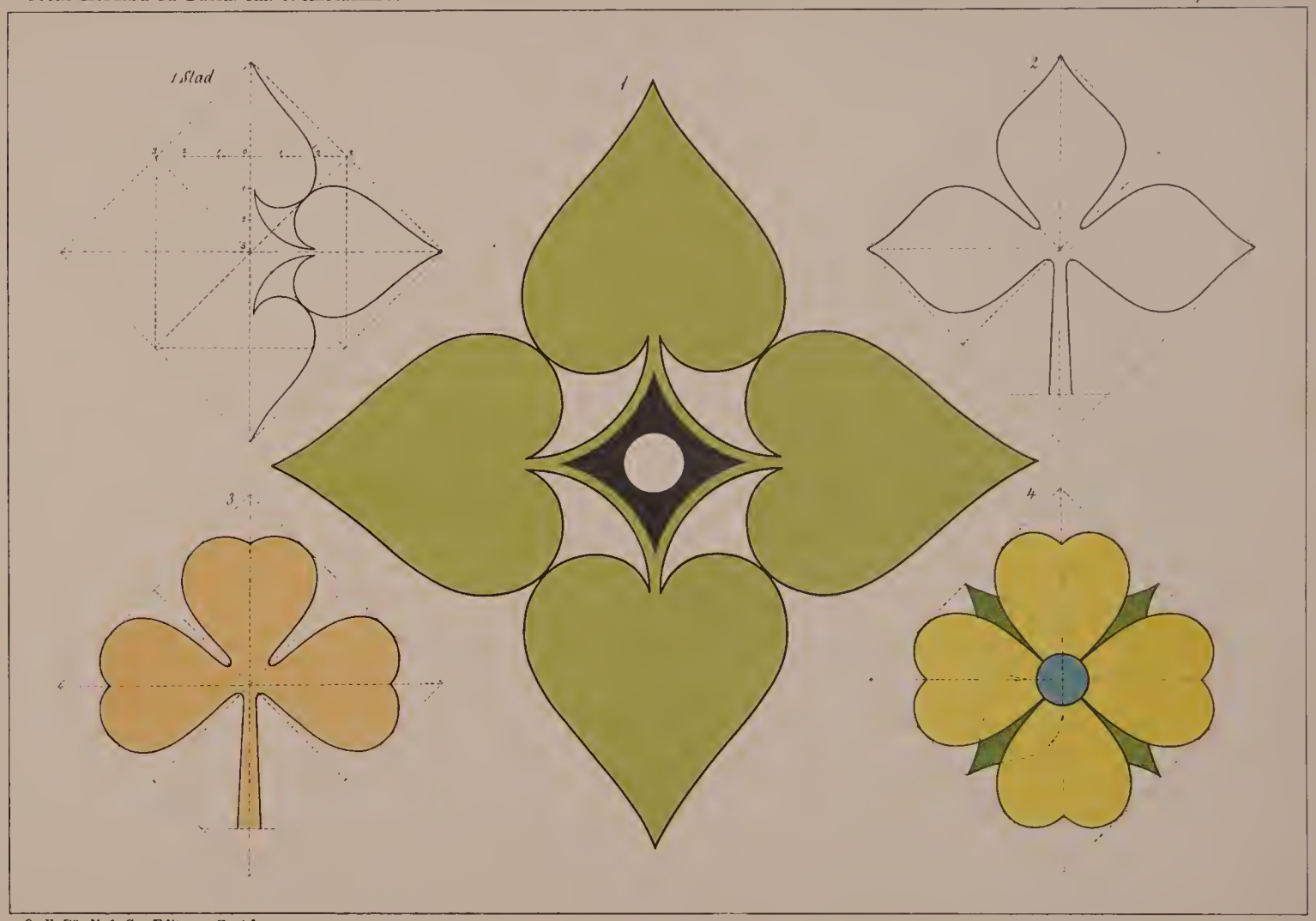
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dssiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISON DE PÉTALES ÉTOILÉS.

La forme fondamentale de la figure 1 est le carré; les pétales sont cordiformes et étoilés. Les sujets 2, 3 et 4 conviennent aux élèves avancés, auxquels on pourra p. ex. recommander l'emploi des pétales composés 2 et 3, pour garnir un canevas carré. On exigera, avant de permettre l'usage de la couleur, un contour passé à l'encre sans inégalités.



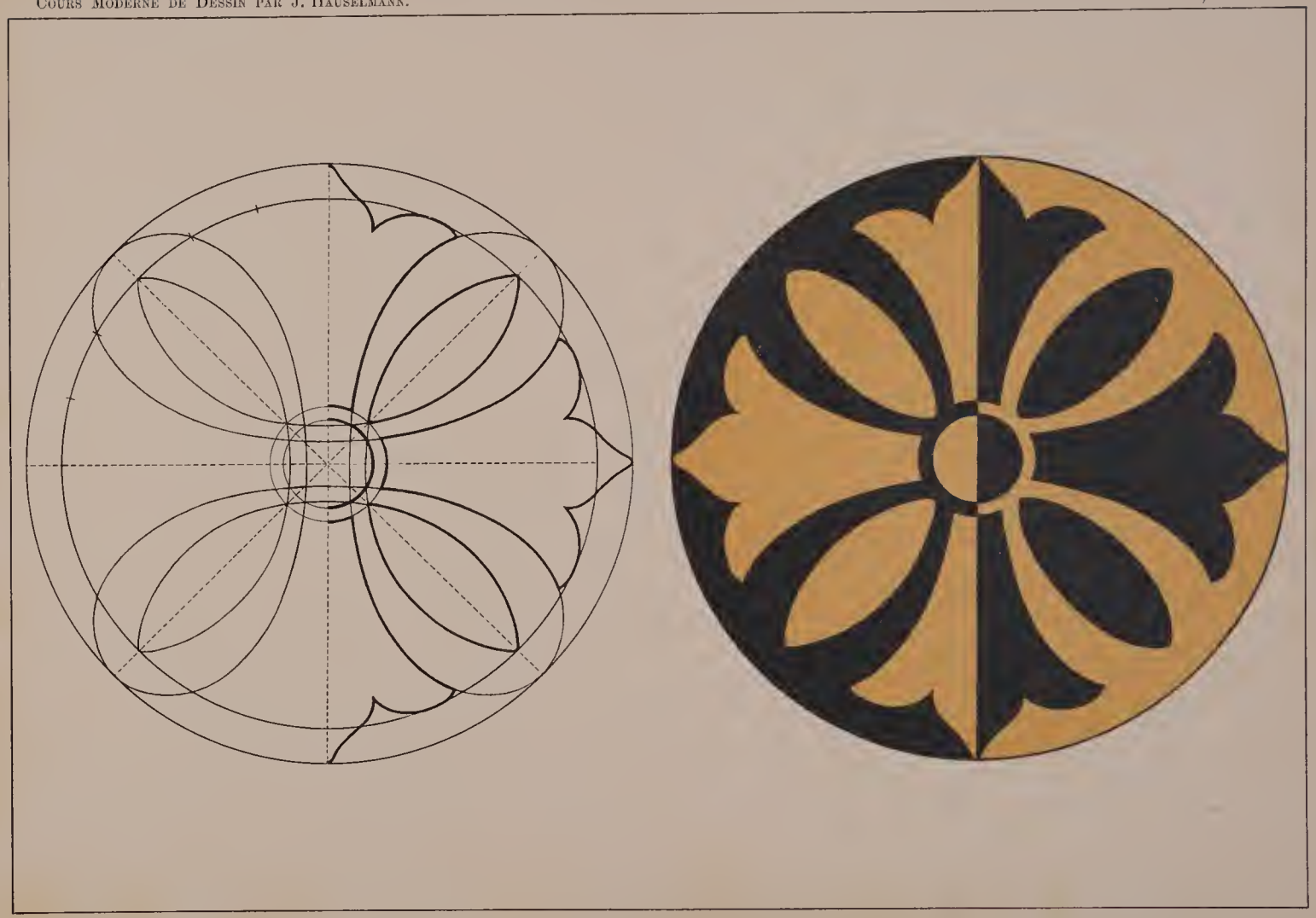
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ROSETTE.

L'esquisse de ce sujet paraît compliquée, mais on peut en obtenir, même d'enfants de 10 à 11 ans, des reproductions satisfaisantes, après des explications convenables. On trace deux cercles concentriques, dont on divise le quart du petit en six parties. On trace les différents arcs d'ovale comme le canevas l'indique.



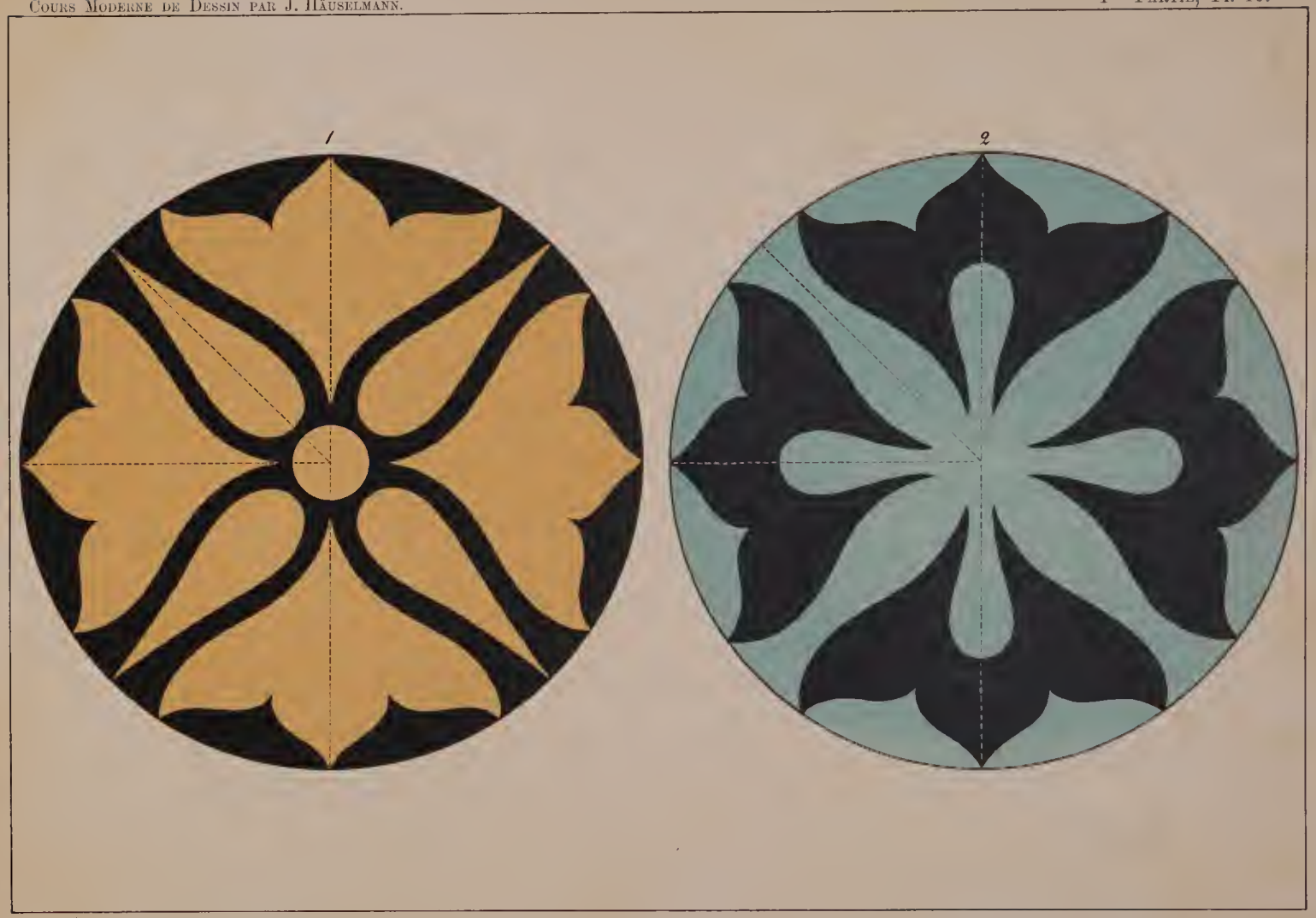
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENTS CHINOIS.

On pourrait trouver ces sujets trop difficiles pour ce degré, mais un examen plus approfondi fait voir le contraire, surtout si la hachure remplace la couleur. Il n'est pas toujours possible de passer scrupuleusement du facile au difficile. On doit d'ailleurs chercher à se rendre compte du zèle et du talent des élèves. Simple et compliqué sont des expressions au sens fort relatif, dépendant beaucoup de la manière de commencer.



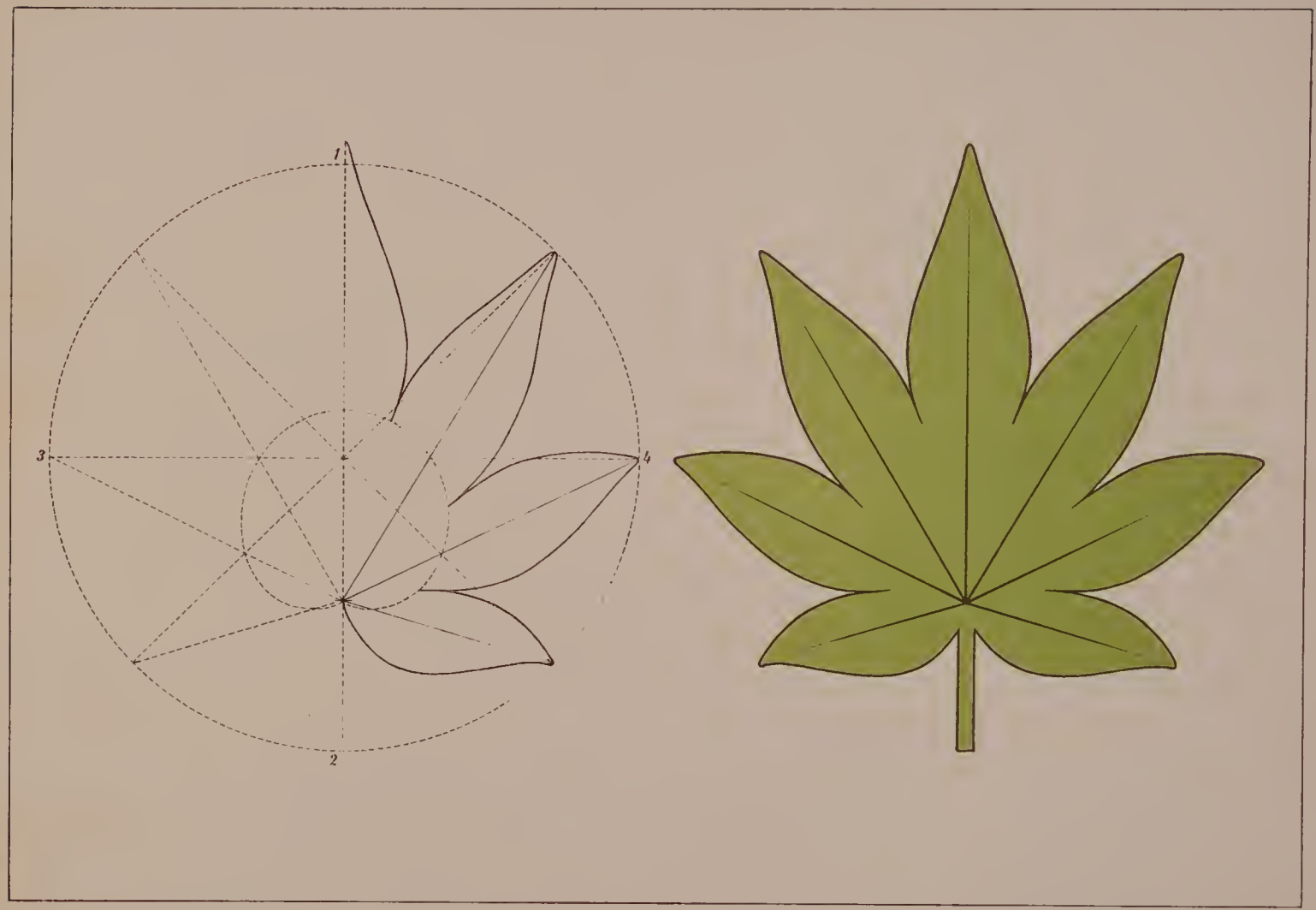
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLE STYLÉE *(Aralie Siboldi).*

Les 40 premières planches renferment principalement des modèles que le maître reproduira au tableau, tandis que les planches 41—60 peuvent être mises directement entre les mains des élèves. Ceux-ci les amplifieront convenablement, afin qu'une copie par mesurage devienne impossible. L'élève doit être capable de comprendre la forme, d'en reconnaître le développement naturel et d'en apprécier la beauté. S'il en est ainsi, une reproduction purement mécanique et inintelligente deviendra impossible.



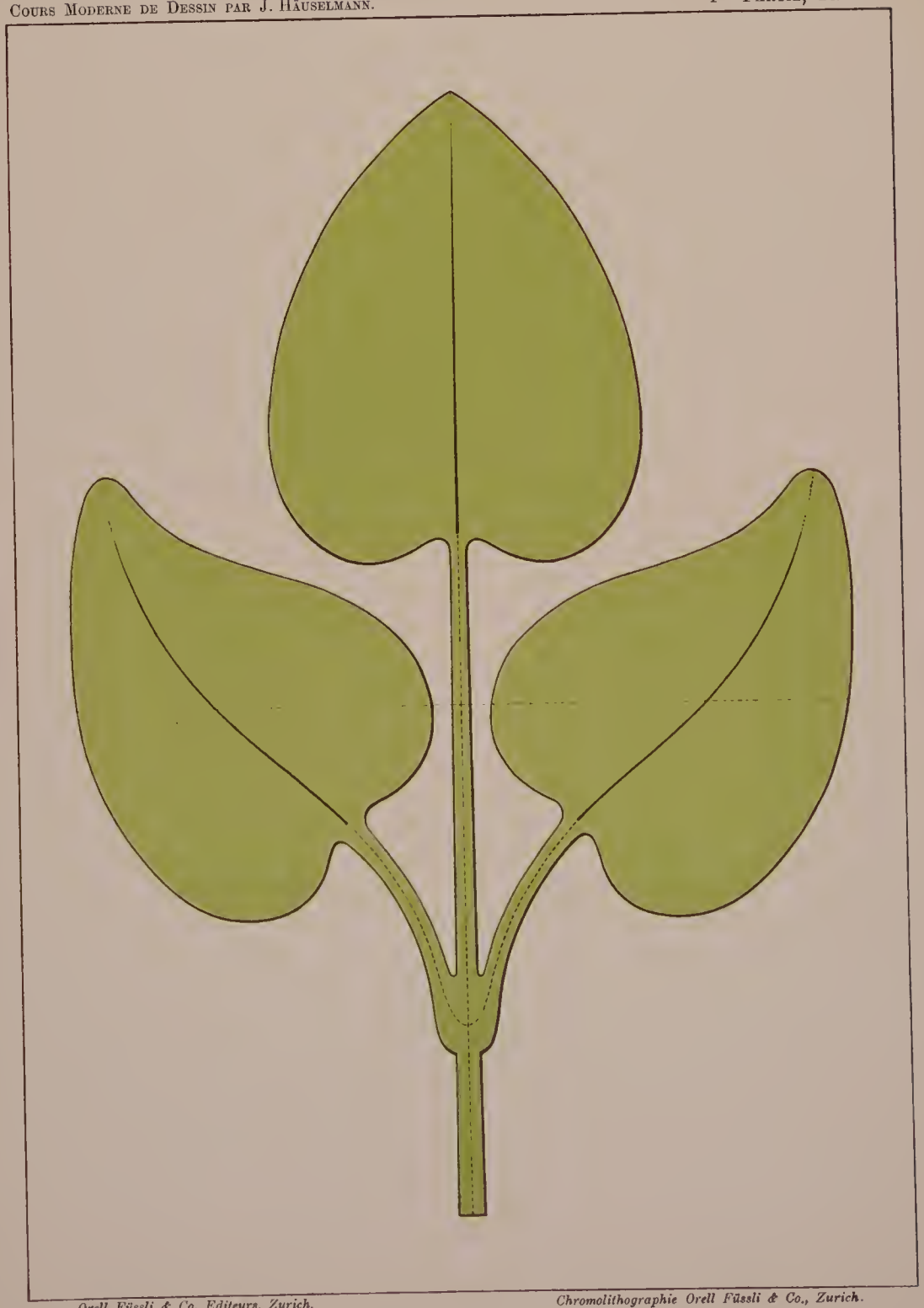
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RAMEAU FEUILLÉ STYLÉ.

On détermine les nervures symétriques, après avoir dessiné la croix axiale, puis l'on trace l'esquisse de la feuille médiane et des feuilles latérales. On termine par les pétioles qui doivent être correctement raccordés à la tige ou tronc central. Il est nécessaire de donner aux feuilles une grandeur convenable, et de disposer symétriquement le dessin, pour qu'il forme un tout bien homogène.



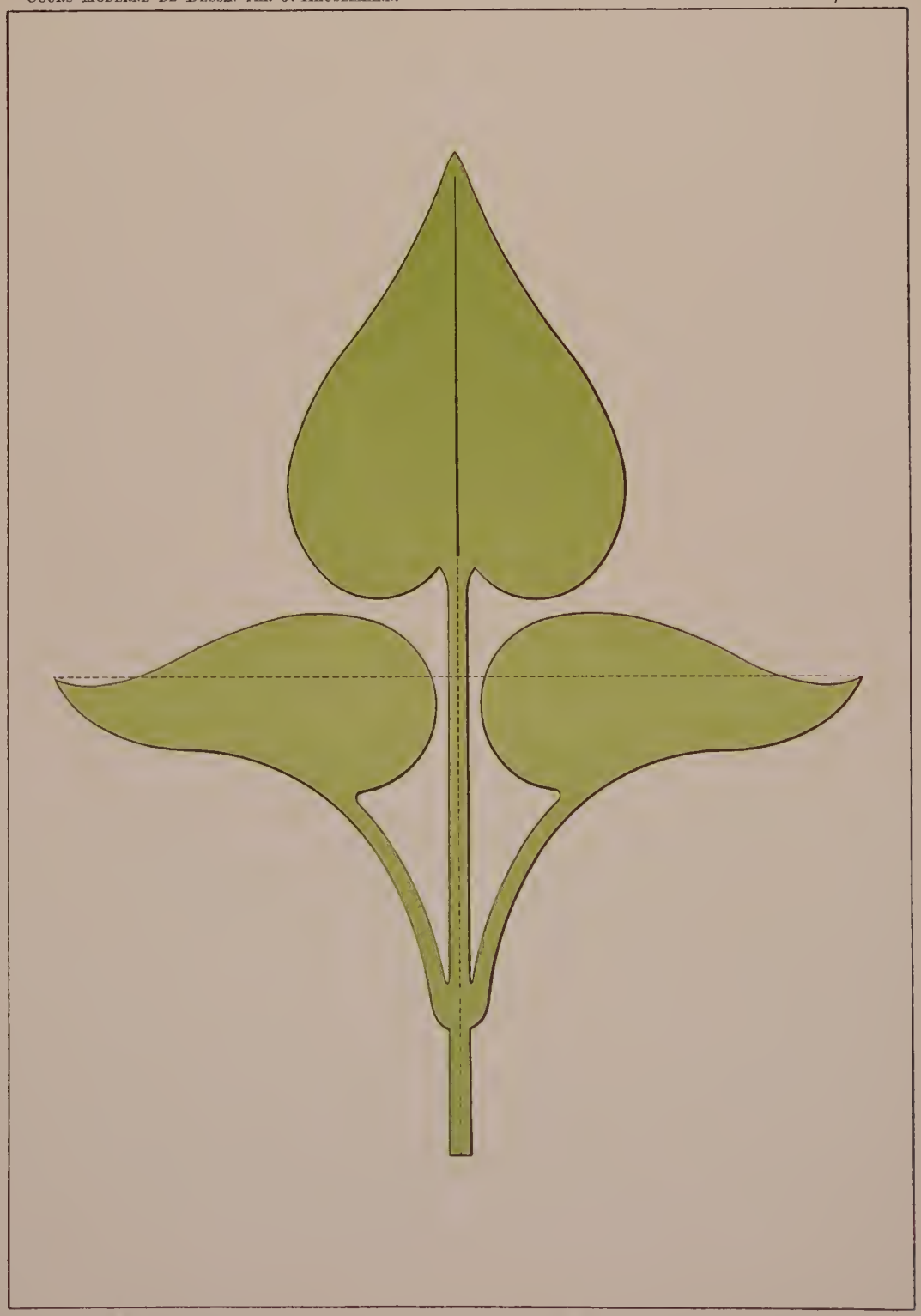
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RAMEAU FEUILLÉ STYLÉ.

Le procédé graphique est le même que pour la planche 42. La couleur employée dans ce cahier doit servir, comme précédemment, de stimulant. Elle permet d'occuper les élèves avancés et de récompenser les auteurs de travaux bien exécutés. Une teinte brun-clair, comme celle de la planche 45, peut remplacer la couleur verte. Il est essentiel d'exiger des contours corrects et un coloris bien égal. On modèrera, par un contrôle sévère, la „fièvre des couleurs".



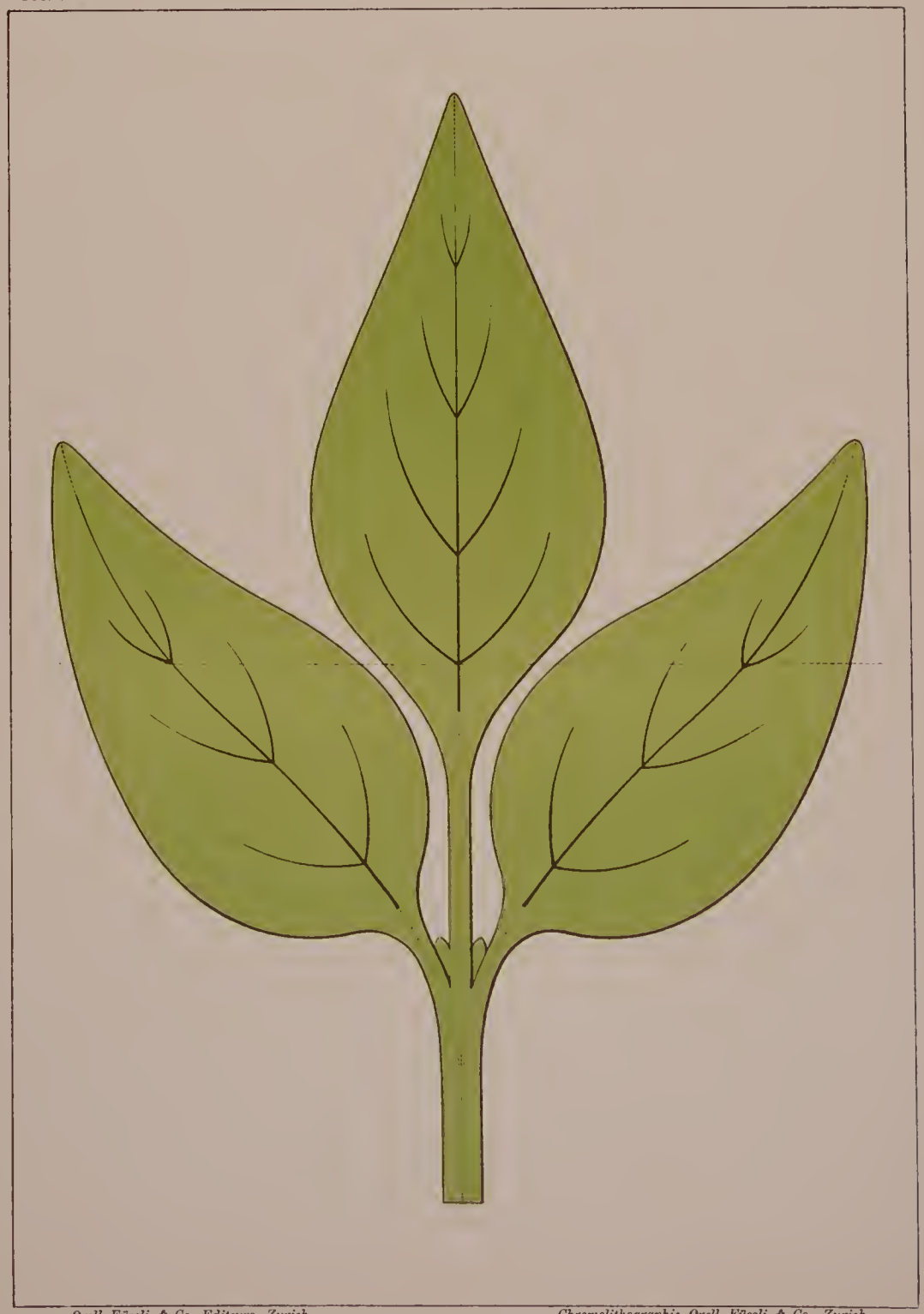
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RAMEAU FEUILLÉ STYLÉ.

Les groupes de feuilles des planches 42, 43 et 44 sont surtout qualifiés pour expliquer intuitivement la loi d'équilibre du *poids* et du *support* de l'art décoratif. Ces *forces* se neutralisent mutuellement. La *pesanteur* des feuilles est compensée par la *résistance* ou la *tension* des pétioles et du rameau, et tout le système est en état d'équilibre stable.



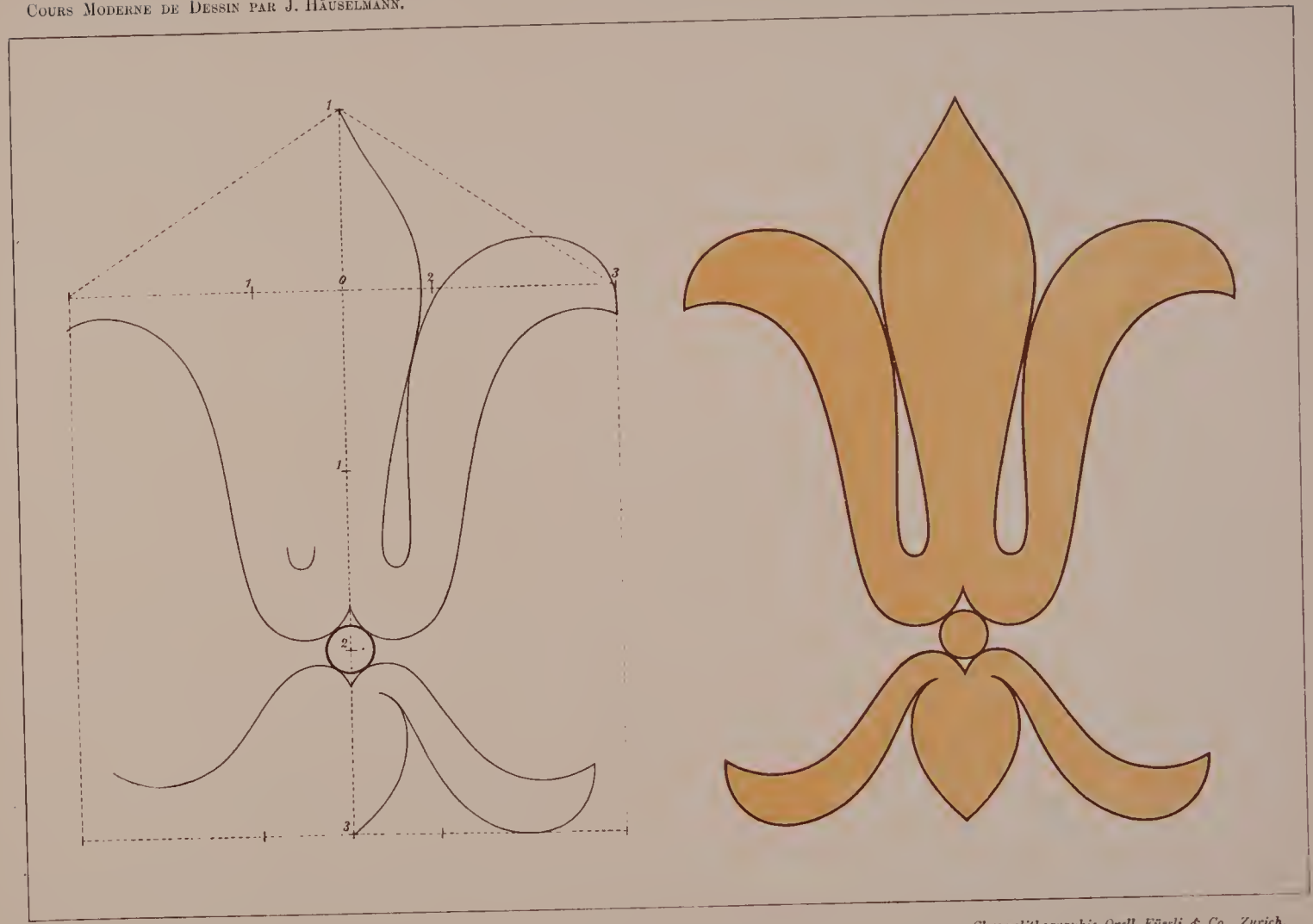
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CALICE STYLÉ.

L'harmonie des proportions, c. à d. les rapports exacts entre les détails, comme aussi entre les parties et l'ensemble, symbolise la loi *d'équilibre des masses et des forces.* On a choisi le jaune-brun pour ce calice, car on peut utiliser dans l'ornement une couleur quelconque. On ne recherche pas la couleur naturelle, mais celle qui est la plus harmonique.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

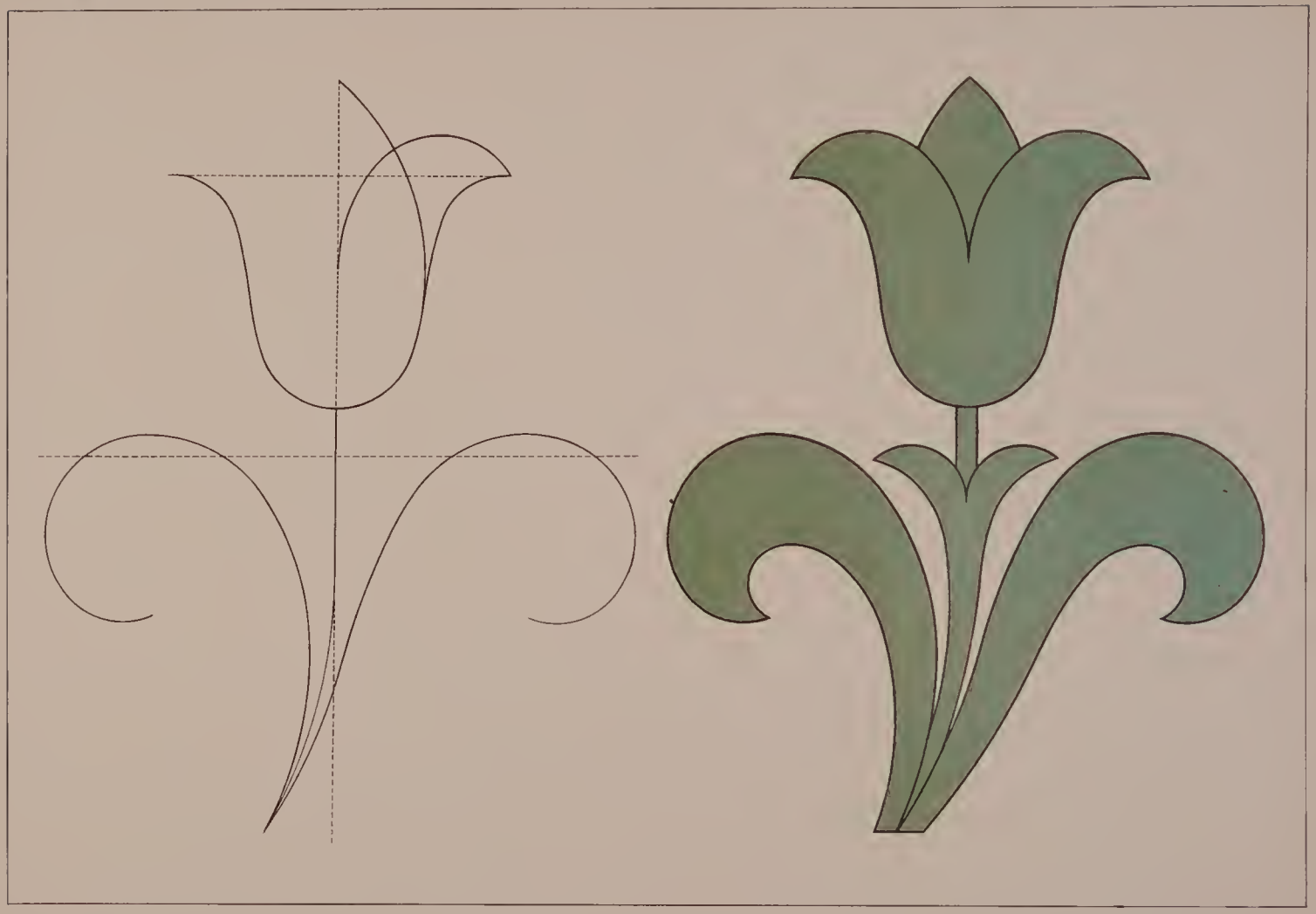
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FLEUR STRICTEMENT STYLÉE.

On remplacera les contours à l'encre de Chine par des traits au crayon, à cause de leur plus grand moelleux, quand la couleur ne sera pas utilisée. Ces derniers seront forts, sans devenir *mâchurés* ou charbonnés. On obtient un beau contour, en passant plusieurs fois, mais bien légèrement, sur le même trait, dans la période d'achèvement du dessin. Le trait gracieux, sans angles ni filaments, paraîtra formé d'un seul coup. Le vert-olive est un mélange de bleu de Prusse et de terre de Sienne.



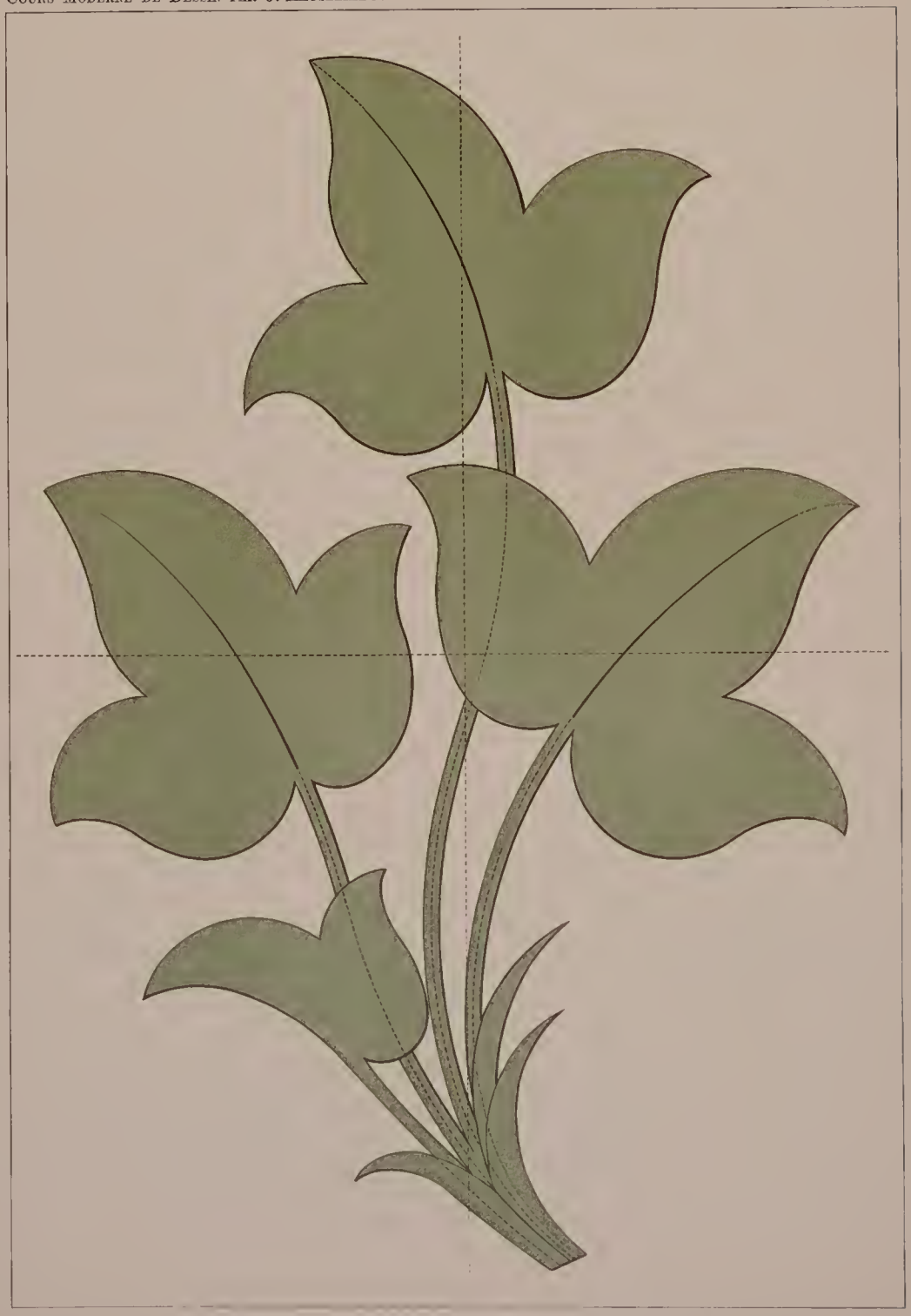
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK UNIVERSITY
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RAMEAU FEUILLÉ STYLÉ.

Les traits d'ombre des planches 42, 43, 44, etc., peuvent être expliqués au moyen des modèles en bas-relief, décrits dans les premières planches. On suppose que la figure est légèrement relevée. Les arêtes, éclairées par la lumière venant de gauche, sous un angle de 45°, sont dessinées en traits fins, tandis que les arêtes opposées ou les contours d'ombre seront tracés en traits forts. Il est inutile de faire cette distinction, donnant à l'image du relief et de la vie, quand on emploie la couleur.



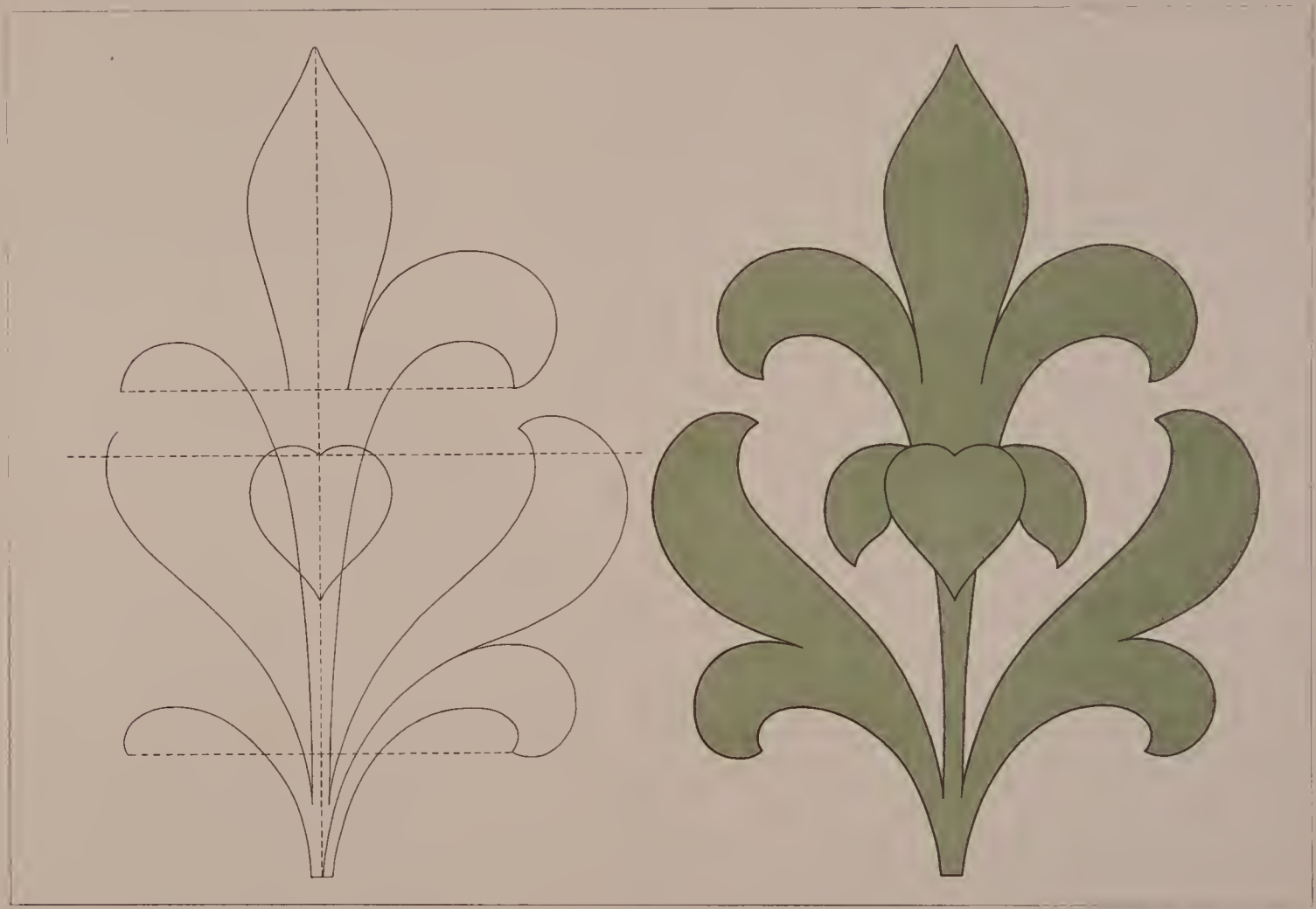
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FLEUR STRICTEMENT STYLÉE.

On exigera toujours des contours *corrects*, car une périphérie incorrecte et mal terminée est sans valeur. Chaque ligne étant une phrase du langage de la forme, doit représenter une idée précise. Le goût esthétique du dessinateur se révèle entre autres par les raccordements tangentiels des traits curvilignes. On réprimera sévèrement la mauvaise habitude d'essayer sans réflexion.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLES STYLÉES.

Le style est réaliste, car on reconnait les feuilles de trèfle, de lierre, de fleurs de la passion, de haricots. L'élève pourra dessiner aussi simplement la feuille d'hépatique des jardins, de tussilage, etc., d'après des modèles naturels. Si le rameau de chêne de la fig. 5 était trop difficile pour la majorité des élèves, on se contenterait de représenter la feuille médiane. On dessine l'esquisse elliptique après avoir tracé les nervures, puis l'on passe aux échancrures ou sinus. On peut laisser les glands de côté.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich

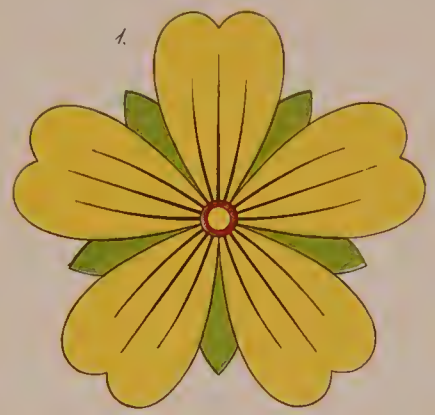
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

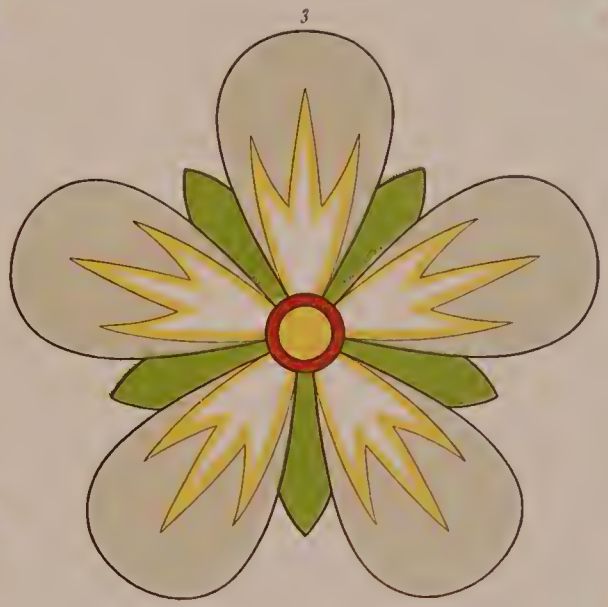
Dessiné par J. Häuselmann.

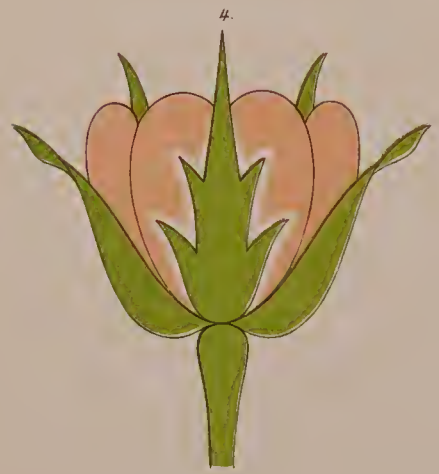
CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FLEURS STYLÉES.

Les couleurs utilisées sont le *jaune*, mélange de gomme-gutte et d'ocre, pour les figures 1, 2 et 3; le *violet*, obtenu dans la fig. 2 au moyen de bleu de Prusse et de carmin; le *bleu-gris*, formé dans la fig. 3 par du bleu de Prusse et du blanc d'argent; le *rouge-clair* des fig. 4 et 5, teinte diluée de vermillon. Les fig. 4 (bouton de rose) et 5 (fleur de pommier) sont plus réalistes que les dessins 1–3. En revenant toujours à la nature, l'élève apprend à styler, en parfaite connaissance de cause.







Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

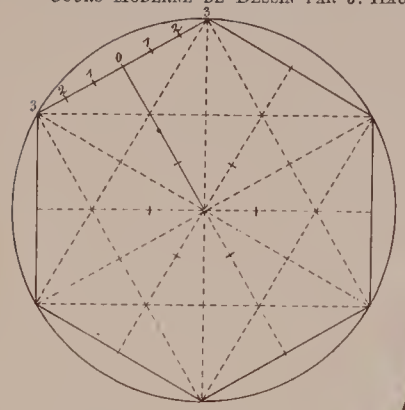
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

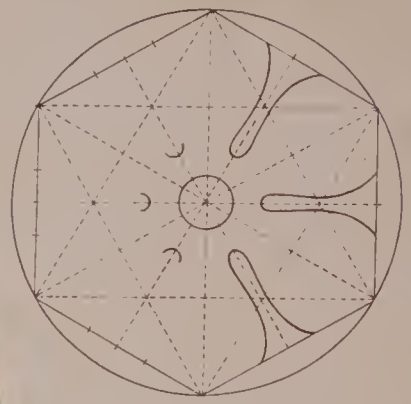
Dessiné par J. Häuselmann.

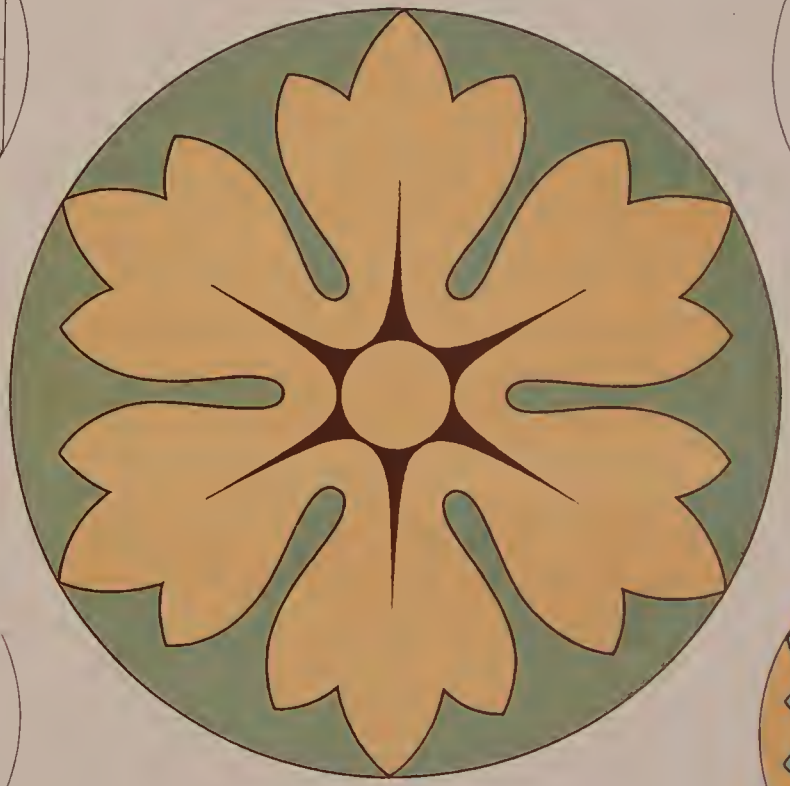
CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

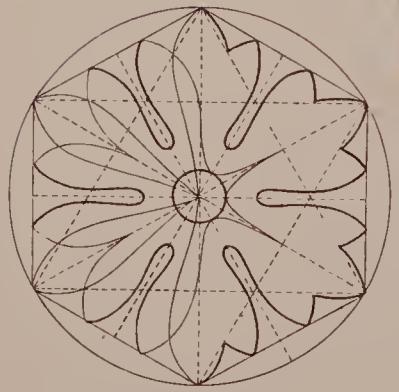
ROSETTES HEXAGONALES MODERNES.

La teinte fondamentale et claire du cercle circonscrit à la rosette du milieu est obtenue au moyen de *terre de Sienne* et d'ocre; le *bleu de Prusse* est superposé dans les échancrures. Le mélange des teintes se produit sur le papier et non pas dans le godet. On utilise les mêmes couleurs, mais en réservant les places, pour la deuxième rosette. On indiquera, avant le tracé, les sommets des sinus ou points de départ des échancrures.









Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

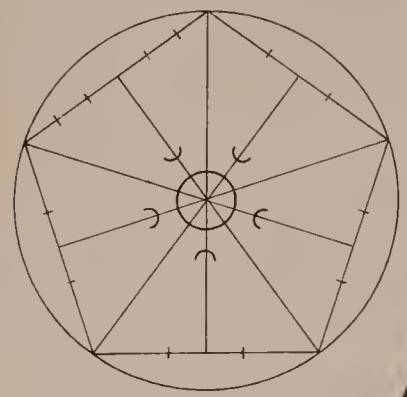
Dessiné par J. Häuselmann.

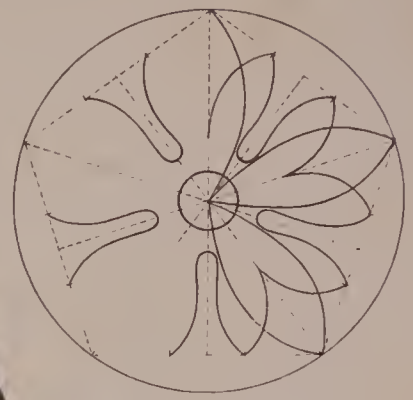
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ROSETTE PENTAGONALE MODERNE.

Le fond du cercle du milieu est coloré en jaune-brun connu. Le *brun neutre* de la planche 19, premier cahier, gouache les échancrures. On peut aussi employer un mélange de laque carminée, de rouge indien et de bleu de Prusse ou simplement du noir, pour couvrir le fond. Le bleu, que l'on porte sur le polygone étoilé du milieu produit du vert avec le jaune-brun fondamental. Si une teinte ne réussit pas, si elle n'est pas harmonique, ou si elle paraît trop sombre ou tachée, on l'enlève avec l'éponge et beaucoup d'eau. On a soin de fixer préalablement la feuille sur la planche à dessin, et l'on peint de nouveau après le séchage.





Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

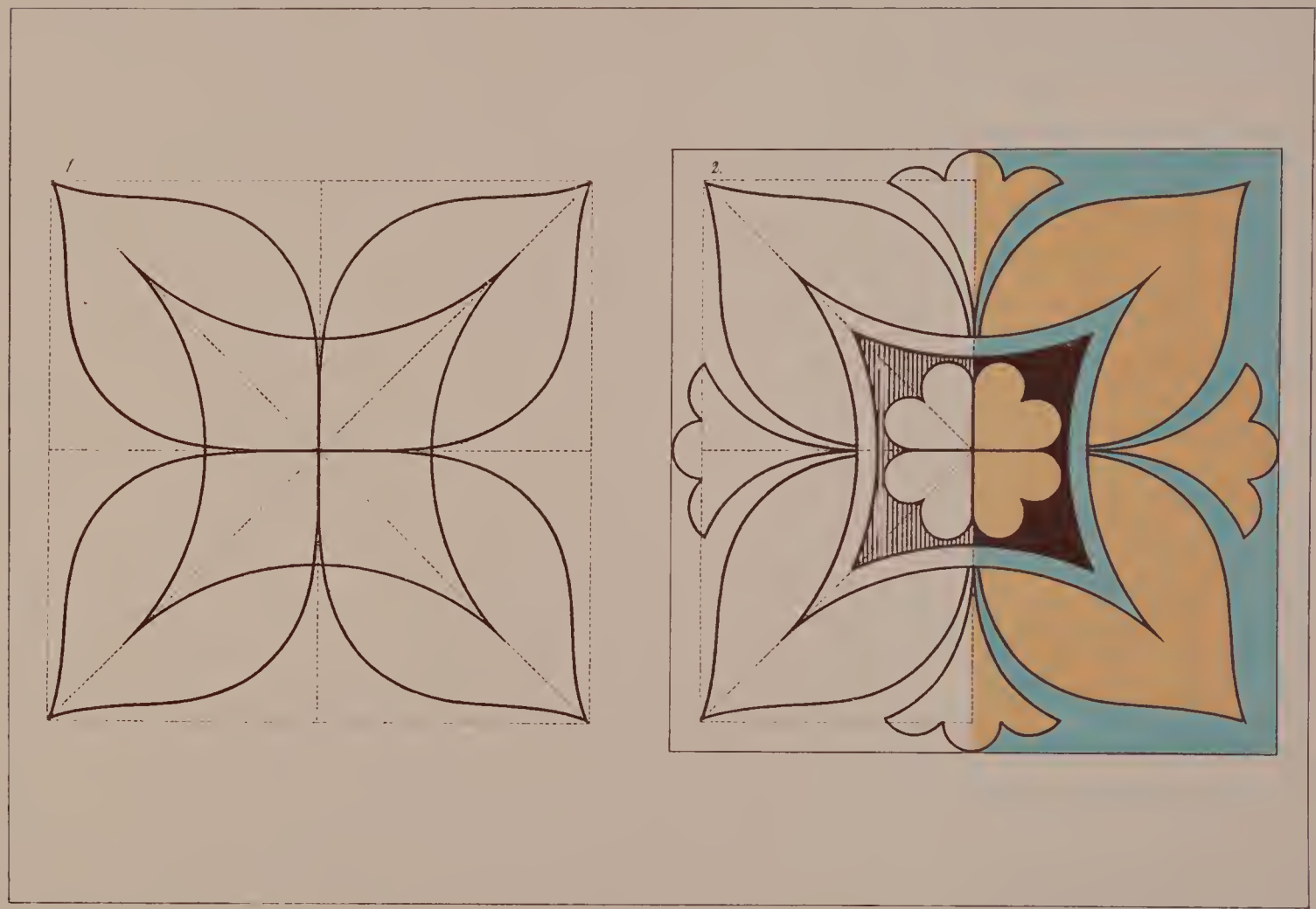
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARRÉ ORNÉ.

La fig. 1 est l'ébauche de la fig. 2 et suffit aux élèves moins avancés. L'achèvement de la fig. 2 est exécuté d'après deux procédés différents. On pourrait entourer le tout d'une bordure de ½ *cm* de largeur, colorée en terre de Sienne. On peut remplacer la terre de Sienne, pour les rosettes et la bordure, par une teinte analogue d'ocre jaune.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INST
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

MOSAÏQUE DU MOYEN-ÂGE POUR DALLAGE.

La radiation depuis un noyau commun a lieu suivant les diagonales du carré, et l'on peut remplacer les teintes par des hachures. Le lavis se fait au moyen de jaune-brun, qui recouvre les deux surfaces. Le brun gouachant, le noir ou le bleu recouvrent ensuite l'ornement de la fig. 1 ou le fond de la fig. 2. Le brun foncé est obtenu au moyen de l'épais mélange de laque carminée, de rouge indien et de bleu de Prusse.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN MASS.
LIBRARY

BORDURES GRECQUES POUR VASES.

L'esquisse est faite au moyen de la règle à section carrée (lignal). On dessine ensuite, avec un crayon pointu, les ornements que l'on passe à l'encre de Chine, avec la plume. On lave à l'eau pure et l'on sèche le dessin, puis l'on peint de haut en bas, par tranches successives, en ayant tourné vers le haut le côté étroit de la bande. On inclinera, cela va sans dire, la planche à dessin et l'on portera postérieurement le noir ou le brun-rouge, obtenu par la laque carminée et la terre de Sienne.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

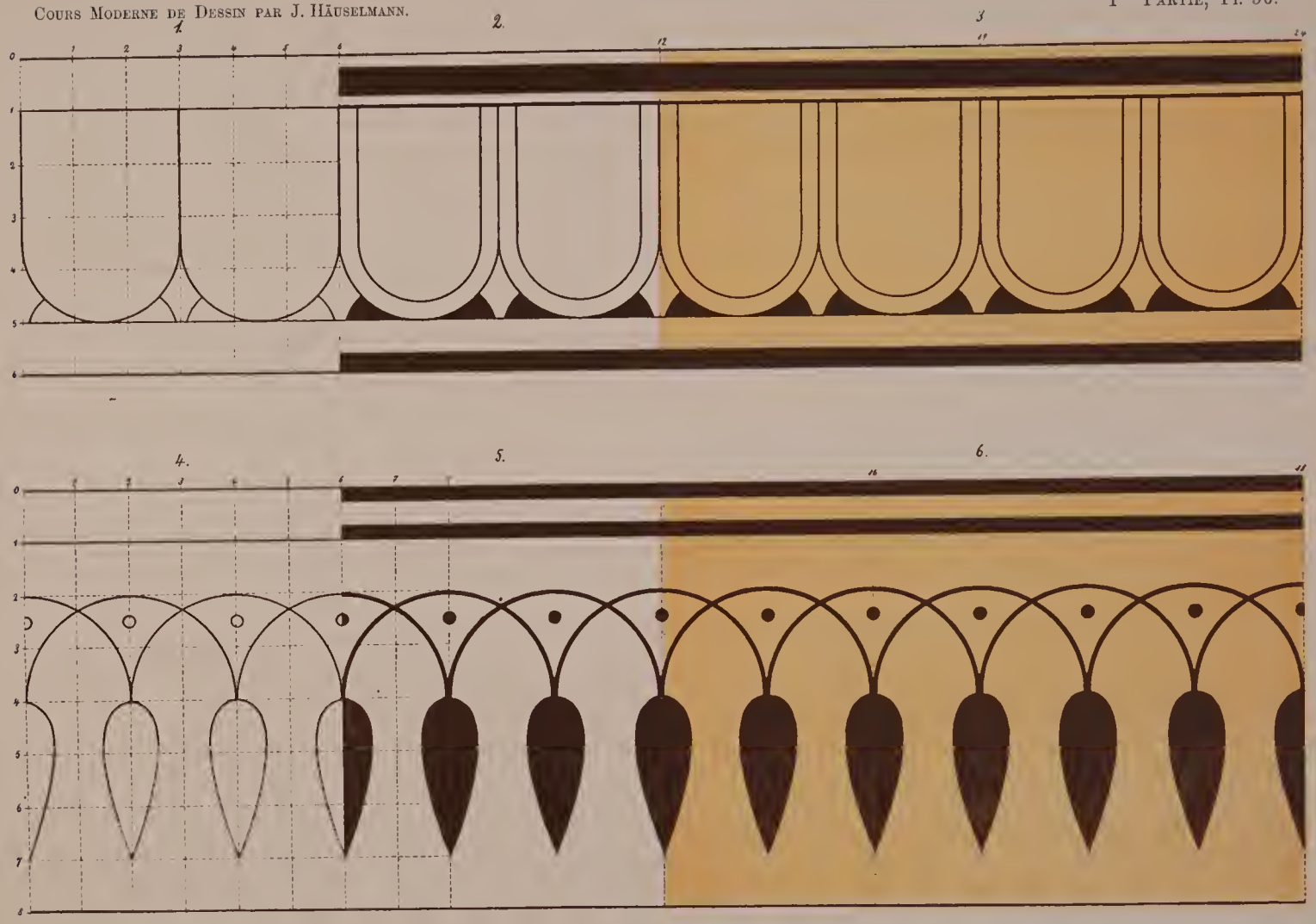
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INS
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURES GRECQUES.

On peut utiliser ces sujets pour trois procédés différents, d'après les capacités des élèves. Le lavis a lieu comme pour la pl. 55, et le noir peut remplacer le brun gouachant. Ces bordures symbolisent la liaison et la *terminaison* vers le haut, car les masses sont *suspendues*. En retournant les feuilles, on pourrait terminer un côté inférieur, car les feuilles, ayant leurs bases au bas, soutiendraient par leurs pointes.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ROSETTE ENCADRÉE.

Les diamètres des quatre cercles extérieurs sont égaux aux bras de la croix axiale, et la largeur du cadre est arbitraire. Le lavis est analogue aux précédents. L'habitude de rapporter les formes compliquées à des figures fondamentales simples, telles que le triangle, le carré, le polygone, l'ovale, l'ove, etc., facilite la compréhension et la représentation. Par cette simplification, l'élève apprend à se figurer les formes les plus compliquées.

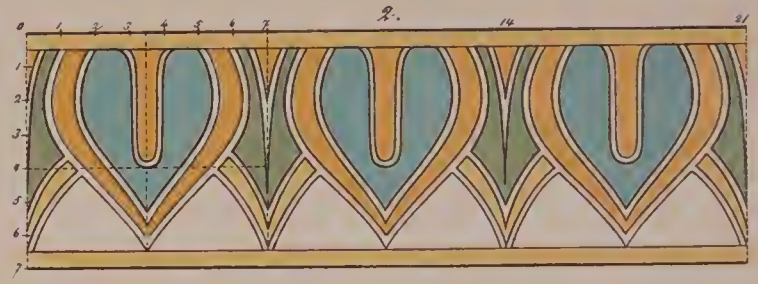
Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

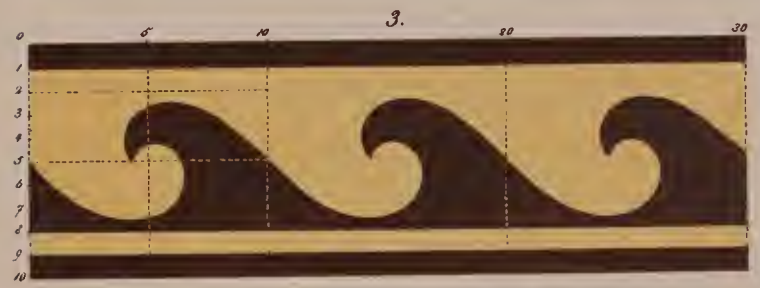
Dessiné par J. Häuselmann.

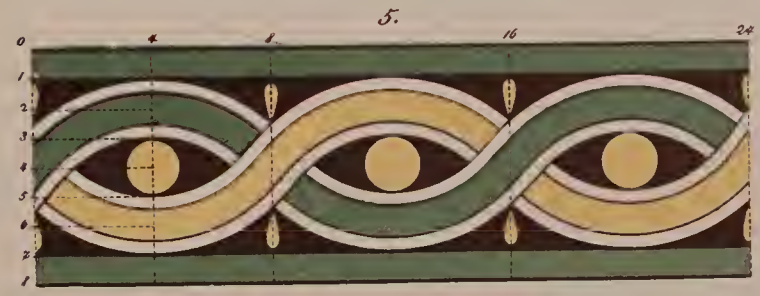
CLARK
WILLIAMS
MASS.
LIBRARY

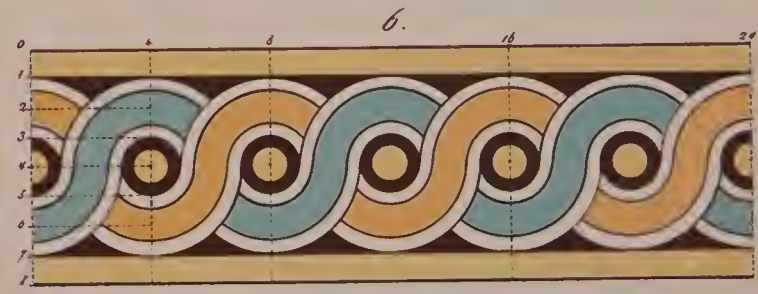
TYPES DE BORDURES GRECQUES COLORIÉES.

Les deux premiers sujets, appelés feuilles ondulées, sont des ornements de support; la dépression centrale de chaque feuille exprime cette action. Les motifs 3 et 4, appelés chiens courants, styleut la vague marine. Les figures 5 et 6, utilisées comme ornements d'un vase p. ex., indiquent *le lien* ou la *puissante union* des parties d'un tout. On pourrait utiliser avec succès, pour les figures 3 et 4, le *bleu gouachant* à la place du brun gouachant. On obtient ce bleu spécial en mêlant du blanc et un peu de noir au bleu de Prusse.







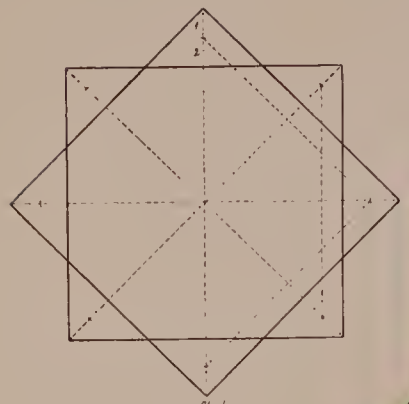


Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

OCTOGONE ORNÉ.

Le fond de toute la figure est *jaune* (gomme-gutte et ocre). Le *violet* (carmin et bleu de Prusse) est placé postérieurement sur le fond et le bleu pur sur le cadre et le polygone étoilé du centre. Le violet peut être remplacé par un mélange de carmin, de rouge indien et d'un peu de bleu de Prusse. La couleur claire est toujours réservée au *dessin*, qui doit *avancer*, et la couleur foncée est celle du *fond*, qui doit *reculer*. Les teintes *chaudes* (jaune, brun et orangé) doivent faire équilibre aux teintes *froides* (bleu et violet). Les couleurs *rouges* et *vertes* sont neutres, c. à d. ni chaudes ni froides.



1 Stad.

2.

2 Stad

3 Stad

1.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

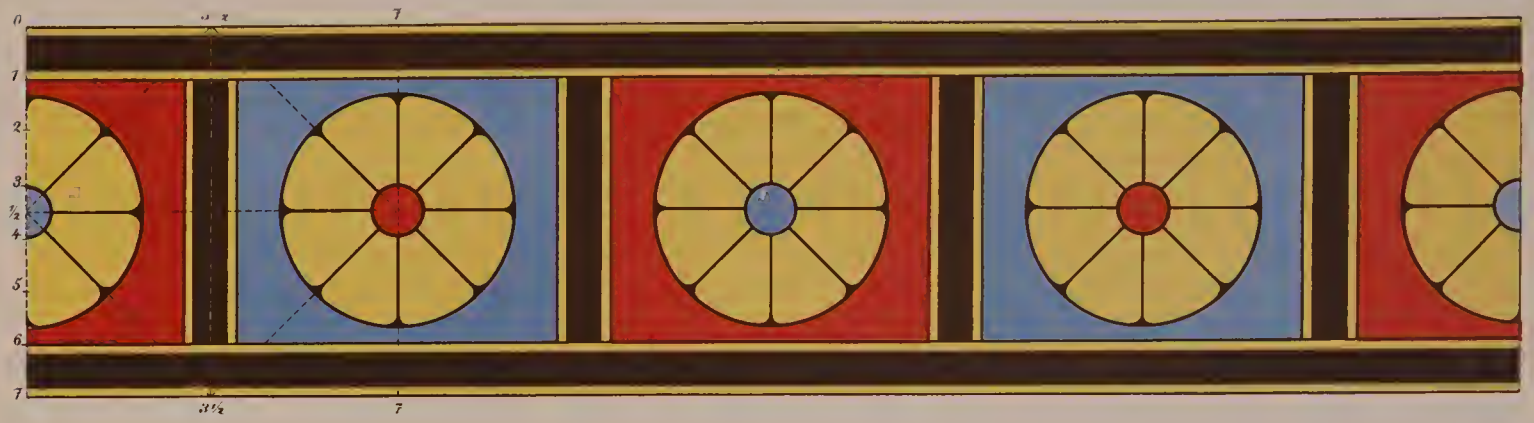
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

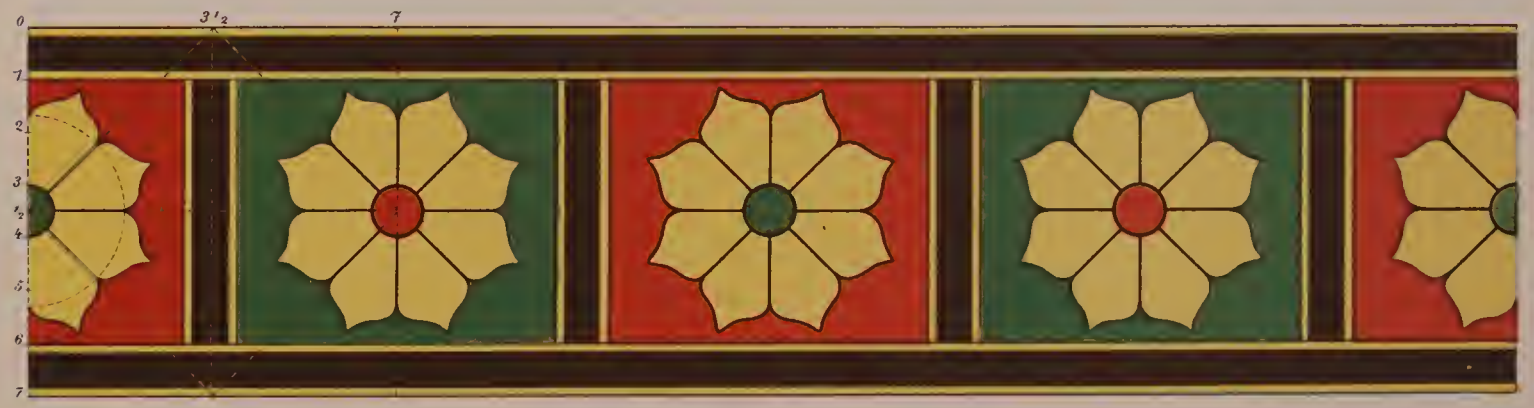
CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURES ÉGYPTIENNES.

Le *jaune*, le *rouge* et le *bleu de Prusse* de la 1re bordure sont portés à leur place réservée, sans teinte du fond. Le brun neutre recouvre le jaune. La triade des couleurs fondamentales (le jaune est tempéré), quoique brillante et heureusement entrecoupée par le brun, est dure et vive. Elle ne produit tout son effet que vue de loin. Le rouge aurait pu être remplacé, pour ce sujet, par le carmin pur.



Le fond de la 2e bordure, construite comme la 1re, est *jaune* et l'on superpose les teintes *rouges* et *vertes*. Le jaune a assombri le rouge, en lui donnant une teinte brune plus tempérée. Cette combinaison de couleurs est plus douce et plus chaude, tandis que la 1re est plus froide, à cause du bleu, mais aussi plus gaie. L'une fait penser à la soie, l'autre à la laine. Les deux sujets font voir le *rhytme* et l'*alternance* des couleurs, déjà utilisés par le plus ancien des peuples civilisés. Le rhytme est la reproduction des mêmes teintes à intervalles réguliers, tandis que l'alternance est le changement des teintes du même dessin. On a retrouvé seulement dans ces derniers temps ces procédés ingénieux, complètement perdus pendant le moyen-âge.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK UNIVERSITY
WORCESTER, MASS.
LIBRARY

BORDURE MODERNE.

On prolongera d'un carré la reproduction à la main. On passera sur la bordure, à l'exception des deux cadres, une légère teinte d'indigo ou de bleu de Prusse, mitigé par un peu d'encre de Chine. On porte ensuite de la gomme-gutte saturée sur les deux filets (large et étroit) du bord. Le vermillon et le brun très-épais sont utilisés ensuite. Le large bord vert est obtenu par la superposition du bleu de Prusse au jaune.

REMARQUE FINALE.

On indiquera aux élèves les diverses applications de ces sujets au dessin artistique industriel. Chaque dessin forme un tout ou une partie d'un ensemble, dont la signification sera facile à expliquer à l'élève. Quelques formes abstraites seulement ont trouvé une place, à cause de la méthode.

Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ART
LIBRARY

Publications de la maison ORELL FÜSSLI & Cie., Libraires-Editeurs à ZURICH

en vente dans les principales librairies de France, de la Suisse et de la Belgique.

MANUEL DE POCHE DE L'INSTITUTEUR
POUR L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN.

400 MOTIFS
à dessiner au tableau noir

par

J. HÆUSELMANN.

Cinquième édition cartonnée. Prix 4 Francs.

L'auteur de ce charmant recueil part du principe que le dessin au tableau doit être préféré au dessin fait d'après des modèles, attendu que celui-là excite au travail individuel, tandis que ce dernier conduit facilement à l'irréflexion. L'auteur estime de plus qu'en lieu et place des cubes, l'école doit introduire dans l'enseignement du dessin l'emploi des couleurs. Un ornement plan sans couleur est analogue à un chant sans mélodie, il ne devient bien compréhensible pour l'élève qu'après avoir été colorié et avoir reçu ainsi du relief et de la vie.

PETIT TRAITÉ D'ORNEMENTS POLYCHROMES.

MANUEL DE POCHE

à l'usage des écoles et des personnes qui désirent s'instruire seules, avec des applications aux beaux-arts et aux arts industriels.

51 feuilles avec 80 motifs polychromes d'après Racinet, Penrosé, Andel, Owen Jones et Zahn.

Par

J. HÆUSELMANN & R. RINGGER.

Cartonnage or et couleurs. — Prix 8 Francs.

En prenant ce livre pour guide, le commençant pourra, sans trop de peine, s'orienter dans le domaine attrayant, mais compliqué, des couleurs.

Diverses gravures sur bois, quelques tableaux chromo-lithographiques bien réussis et 14 exemples d'ornements variés, font de ce recueil un ouvrage intéressant à parcourir.

Les maîtres chargés du dessin industriel dans les établissements d'instruction secondaire y trouveront également un puissant auxiliaire pour leur enseignement.

LES HOTELS MODERNES

PAR **EDOUARD GUYER**

Commissaire général de la Suisse à l'Exposition universelle de Paris 1880. Ancien propriétaire de l'Hôtel Bellevue à Zurich.

Magnifique volume grand in-8°. — Prix 15 Francs. — Richement illustré de 80 plans des premiers Hôtels du monde.

Traduit de l'allemand par HENRI BOURRIT, professeur à Lausanne.

SOMMAIRE DU VOLUME:

I. L'HOTEL DANS SES RAPPORTS AVEC LES VOYAGEURS.

Mobiles de voyage. — Destination. — Plan de campagne. — Préjugés des étrangers. — Abus dans les hôtels. — Frais de voyage. — Choix d'un hôtel. — Logements retenus. — Choix de chambres. — La concurrence. — Préférence accordée à certaines nationalités. — Les étrangers jugés par l'hôtelier et ses employés. — Rapport des hôtels entre eux. — Les engageurs. — Expéditions des bagages. — Arrangements de pension. — Les repas et les consommations à la carte. — Les pourboires. — Les courriers.

II. LA CRÉATION D'UN HOTEL.

1. Conditions générales; leur critique et leur appréciation.

Circonstances déterminantes dans la création d'un hôtel. — Extension à des entreprises déjà existantes. — Installation et développement d'un hôtel. — **Calcul de rendement.**

Tableau comparatif entre les établissements ouverts durant une saison ou exploités toute l'année, des établissements de cure ou des hôtels de passage. — Système en pavillon, ou bâtiment unique.

2. La distribution d'un hôtel.

Dispositions générales, façades, vestibules, escaliers. — Distribution des chambres. Salle à manger. Sonnerie. Montecharge. Distribution de cuisines et caves. Buanderies. Canalisation pour l'eau et le gaz. Descriptions de quelques hôtels.

3. L'ameublement d'un hôtel.

Principes généraux. — Lits. — Mobilier des chambres. — Matériel de service. — Inventaire d'un hôtel.

III. L'EXPLOITATION D'UN HOTEL.

Données générales: L'hôtelier et sa tâche.

La comptabilité: Les livres et formulaires nécessaires. Les méthodes diverses. Récapitulation. Evaluations des profits et des pertes.

La direction du service: Le premier sommelier.

Les employés: Questions de compétence. Engagements. Règlements.

Le département extérieur: Le portier (concierge) et ses subordonnés. Les sommeliers.

Le département intérieur: La tenue des chambres. La lingerie. Le linge et la manière de le traiter. Le département des cuisines. La cave. Le caviste. Manutention des vins.

COMPARAISON ENTRE DIFFÉRENTES EXPLOITATIONS D'HOTELS.

En vente dans toutes les librairies et chez les éditeurs ORELL FÜSSLI & Cie., à Zurich et Lausanne.

COLLECTION GRADUÉE ET MÉTHODIQUE DE MODÈLES

A L'USAGE

DES ÉCOLES PRIMAIRES, DES LYCÉES ET DES ÉCOLES D'ART INDUSTRIEL

COURS MODERNE DE DESSIN

D'APRÈS LES DONNÉES LES PLUS RÉCENTES

DE LA

SCIENCE PÉDAGOGIQUE ET DE L'ART DU DESSIN.

DEUX PARTIES CONTENANT 120 PLANCHES.

SECONDE PARTIE.

PAR J. HÄUSELMANN.

ZURICH,
ORELL FÜSSLI & Co., ÉDITEURS.

CLARK AFB
WILLIAMSTOWN
MASS
LIBRARY

SPIRALE ET VOLUTE.

La forme végétale est partout soumise à la loi de développement de la spirale, et cette courbe simple ou double apparaît déjà dans plusieurs des motifs de la première partie. L'élève est maintenant suffisamment avancé pour pouvoir traiter tout spécialement, dans la deuxième partie, la ligne la plus belle et la plus importante de l'art décoratif.

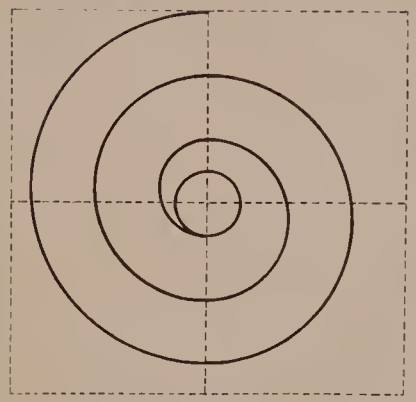
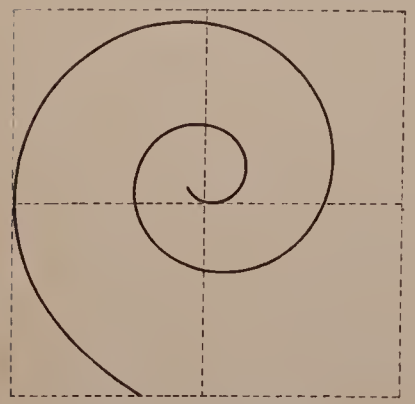


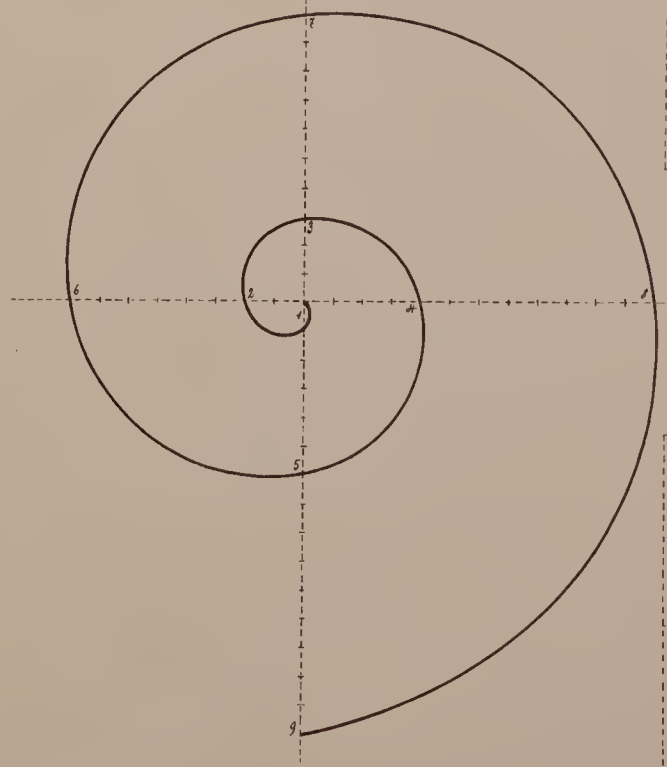
Fig. 1.

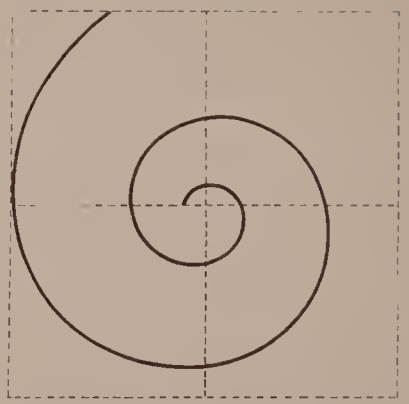
La spirale proprement dite (Fig. 1) présente partout le même écartement ou le même pas, entre les différentes *spires*. Elle diffère donc de la volute (limaçon), dans laquelle la distance entre les spires augmente ou diminue d'une manière progressive, suivant qu'on s'éloigne ou qu'on se rapproche du centre ou de l'œil. L'élève peut fixer les points de repère, en marquant les distances sur la croix axiale.



La Fig. 2, destinée à être reproduite au tableau noir, indique, par le tracé et la progression arithmétique, la loi de formation de la volute.

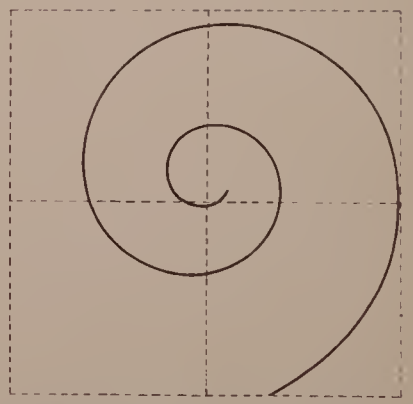
Fig 2.





L'élève portera son attention sur les 3 points suivants:

1. La volute doit être ronde;
2. elle doit s'ouvrir ou se fermer progressivement;
3. quant au reste, le développement de la courbe est arbitraire. On peut donc se passer du canevas quadrangulaire, les deux axes pouvant suffire.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

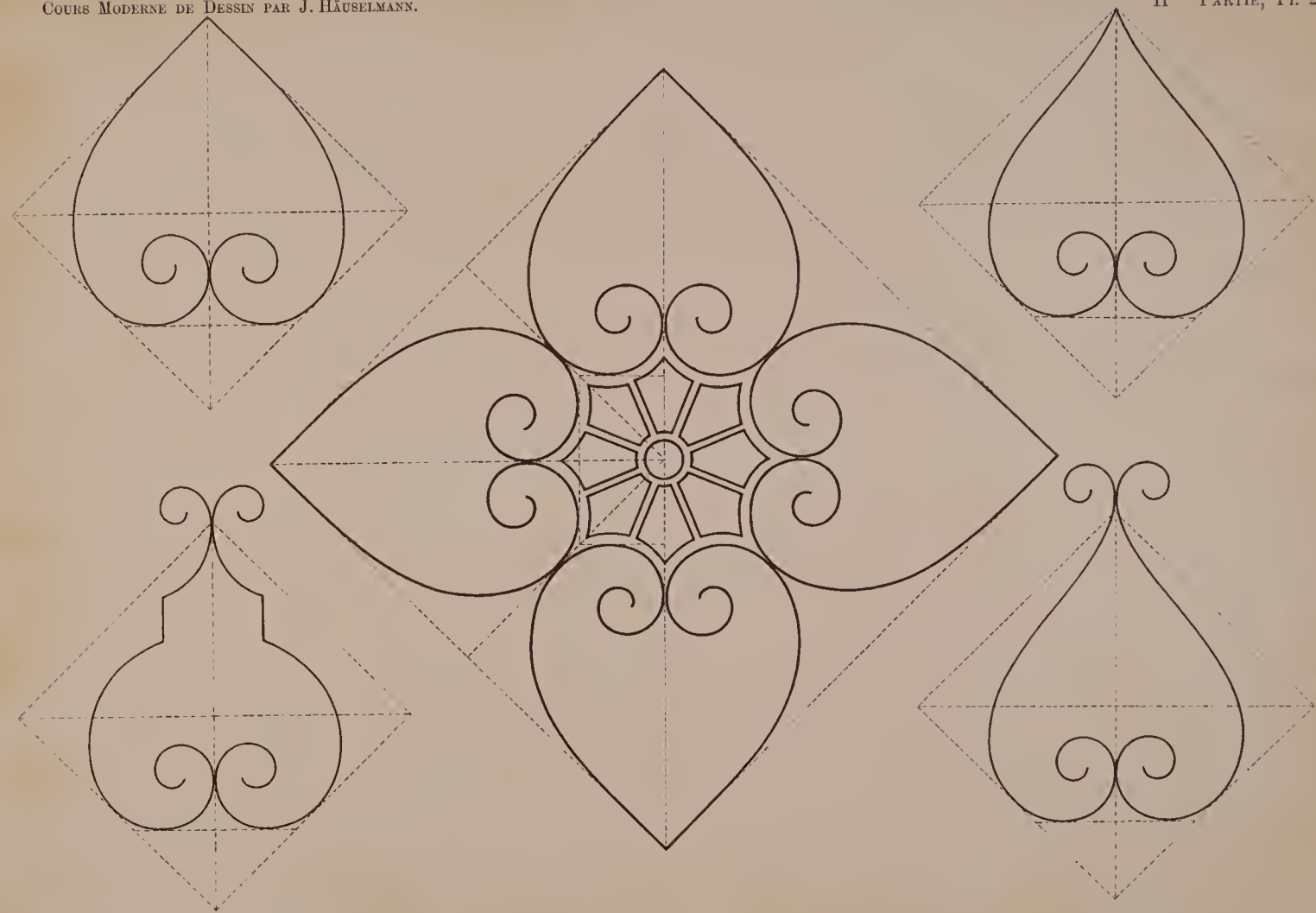
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich

CLARK
WILLIAM T.
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE VOLUTES.

La figure principale de cette planche a un développement radial dans quatre directions. Une fleur quelconque de la première partie du Cours Moderne de Dessin pourra être reproduite de mémoire et formera le *noyau central*, autour duquel on saura facilement grouper les reproductions de l'un des sujets latéraux. Il n'est pas prudent de laisser inventer de nouveaux motifs. L'art décoratif, aussi bien que la musique et la poésie, est soumis, dans ses créations, à l'intelligente direction du maître.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

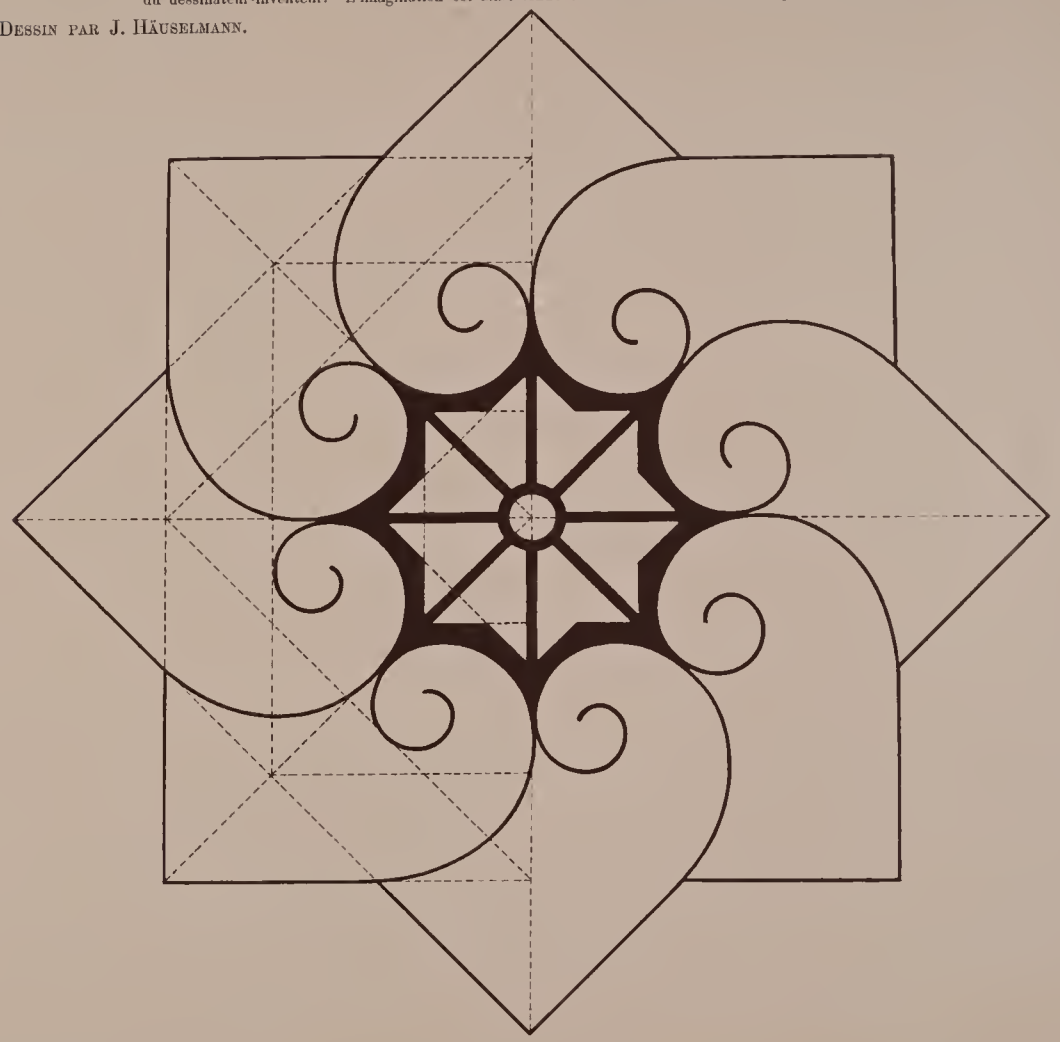
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

LIBRARY

COMBINAISONS DE VOLUTES.

Le canevas est formé par 2 carrés croisés et la figure indique elle-même la marche à suivre. Les élèves avancés pourront tracer des courbes parallèles, à des distances de 4 à 5 $^{m}/_{m}$. Les volutes se changent ainsi en rubans spiralés, dont les intervalles peuvent être coloriés alternativement en rouge et en vert, tandis que les rubans restent blancs. Le centre devra être orné au moyen d'une fleur bien choisie, dessinée de mémoire. Le dessin *ex tempore* est un excellent exercice pour étendre le choix des formes, mises à la disposition du dessinateur-inventeur. L'imagination est ainsi tenue constamment en éveil et le goût se développe.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

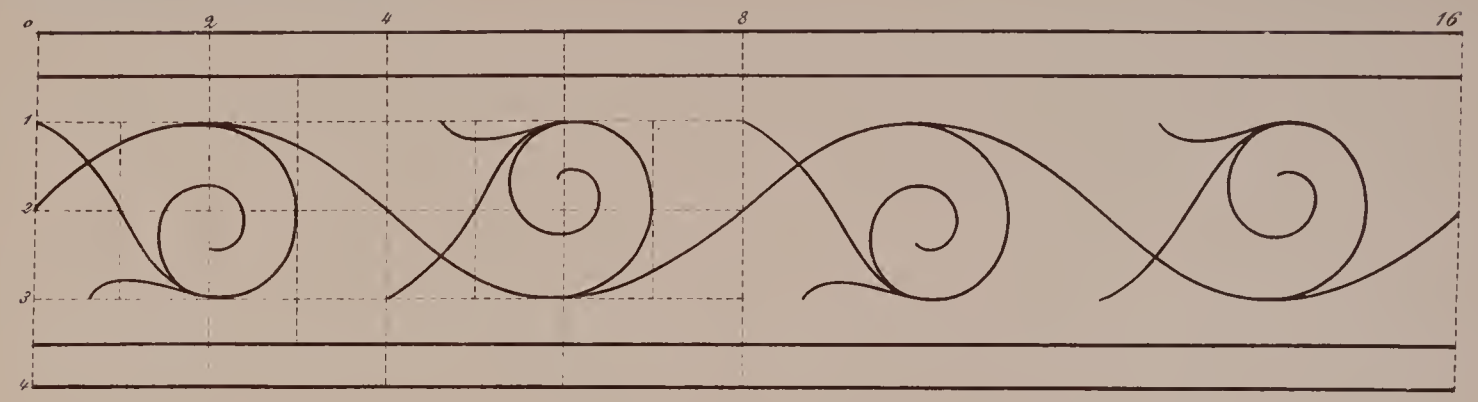
Dessiné par J. Häuselmann.

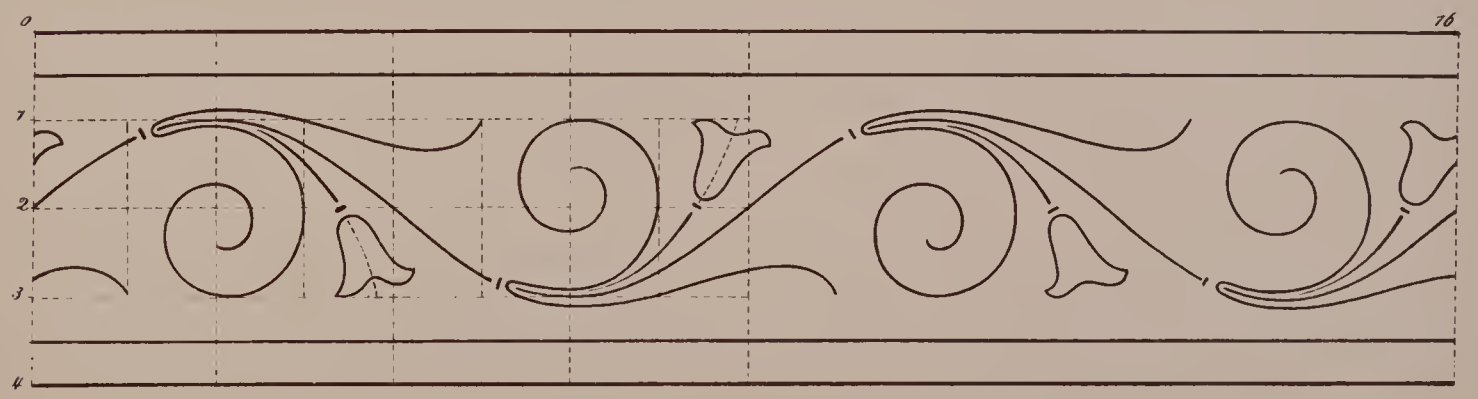
Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE LIBRARY
WILLIAMSTOWN MASS.

LA LIGNE ONDULÉE COMBINÉE A LA VOLUTE.

L'élève dessine d'abord, en trait fin, la ligne ondulée, dans le canevas quadrillé, puis il trace tangentiellement les volutes qui s'en détachent. Ces exercices peuvent très bien être faits à la plume, imbibée d'encre à écrire ou d'encre de Chine. Ce travail exige beaucoup de patience, car un dessin de ce genre, peu soigné, déprave le goût du dessinateur. On peut utiliser le dessin à la plume pour certains devoirs graphiques, que l'élève exécute avec plaisir à la maison. Il est d'ailleurs évident que ces sujets doivent être amplifiés pour la reproduction.





Orell Füssli & Co., Éditeurs, Zurich.

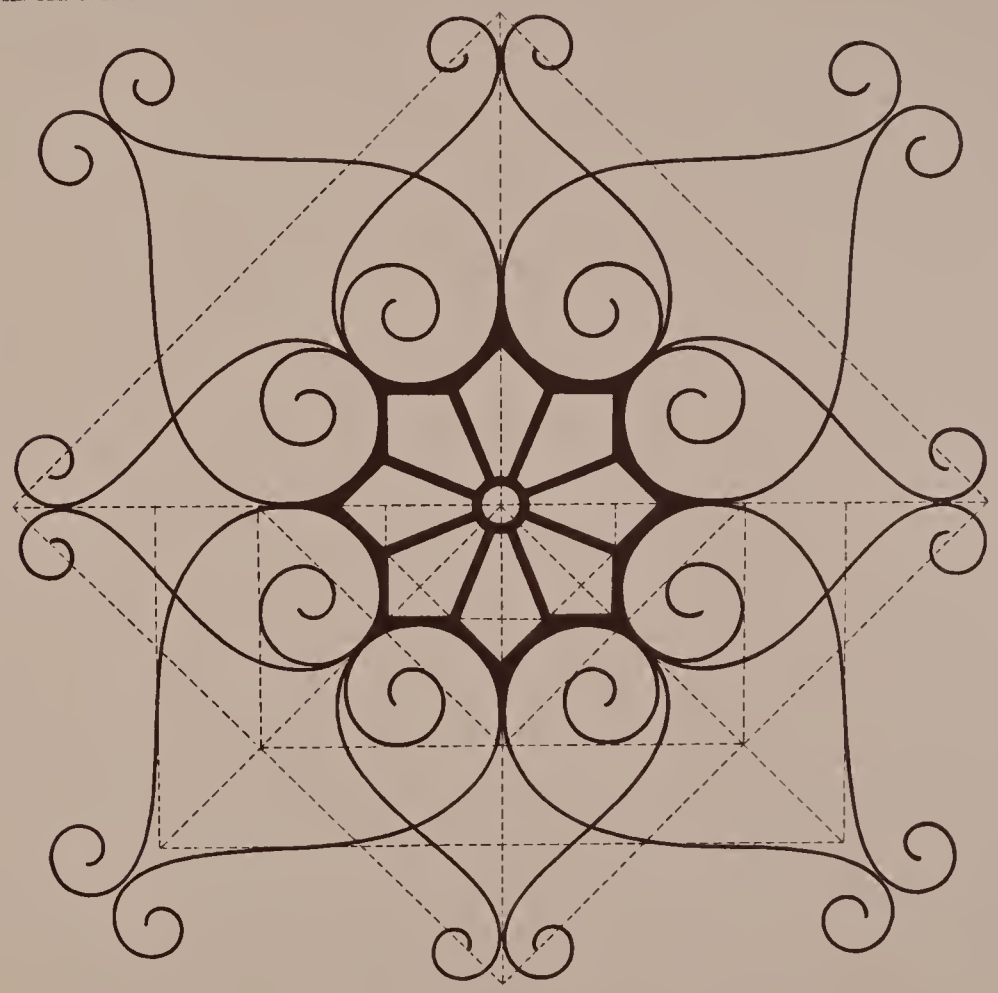
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE VOLUTES. (Voir Fig. 5, Pl. 2.)

Il est plus facile d'enseigner le maniement de la plume à dessiner que de le décrire. On prépare le dessin en traçant correctement en trait fin, avec la *plume à dessiner* moyenne, *l'un* des bords de la courbe. On termine ensuite l'autre bord au moyen de fins coups de plume, exactement appliqués. La fleur centrale peut être rehaussée, comme pour les planches 2 et 3, par des hachures en noir ou des teintes en couleur.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

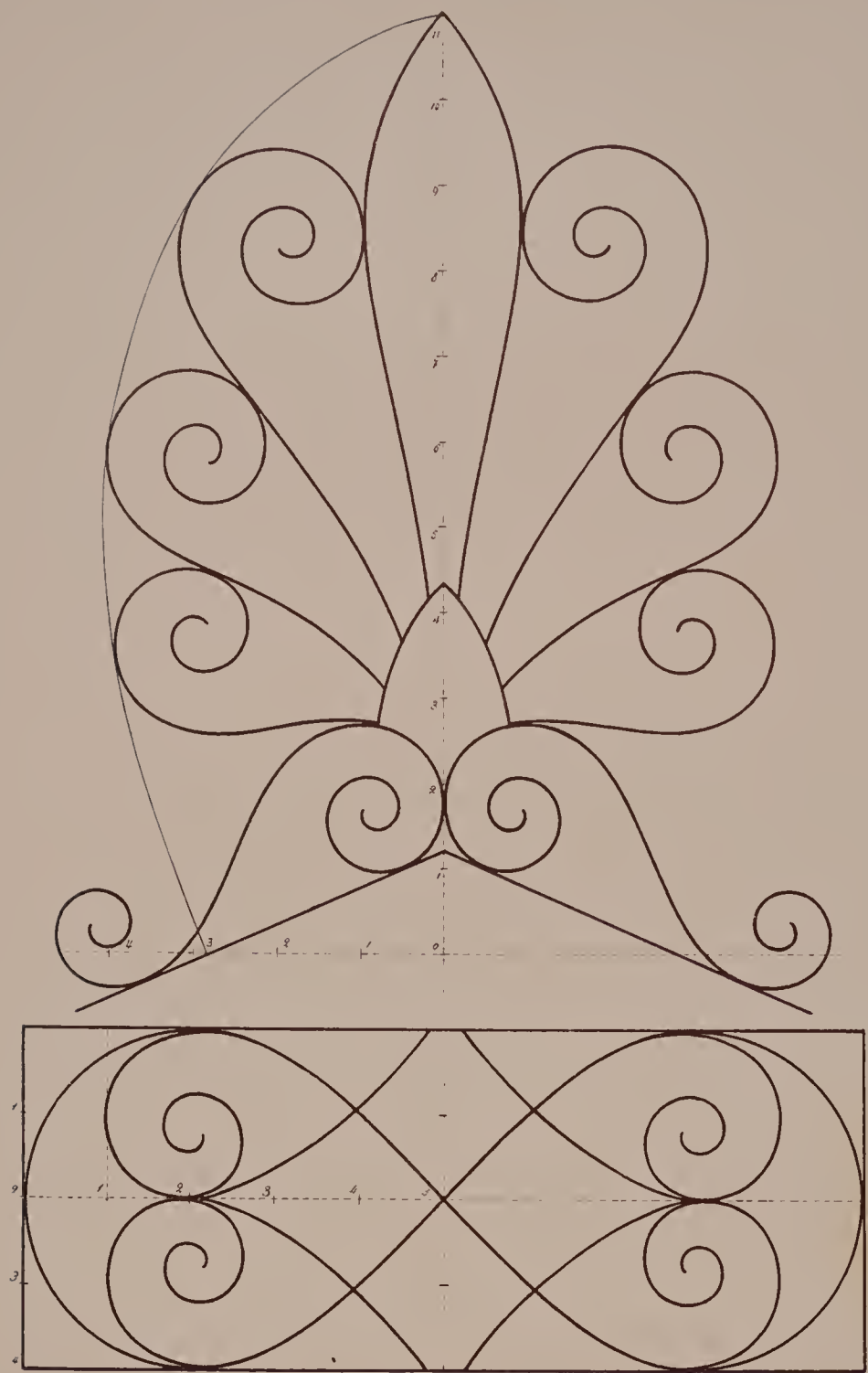
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE VOLUTES.

Ces deux sujets représentent des travaux de serrurerie fine. La Fig. 1 peut être utilisée comme couronnement d'un petit pavillon, et la Fig. 2 représente la balustrade d'une fenêtre. Le premier dessin est un ornement frontal ou de couronnement, et l'autre, un ornement de remplissage ou de garnissage. L'élève cherchera des sujets analogues autour de lui, qu'il esquissera, pour les terminer ensuite en classe. Il doit apprendre à dessiner d'après la nature ou la vie réelle, ainsi que pour les besoins de la vie.



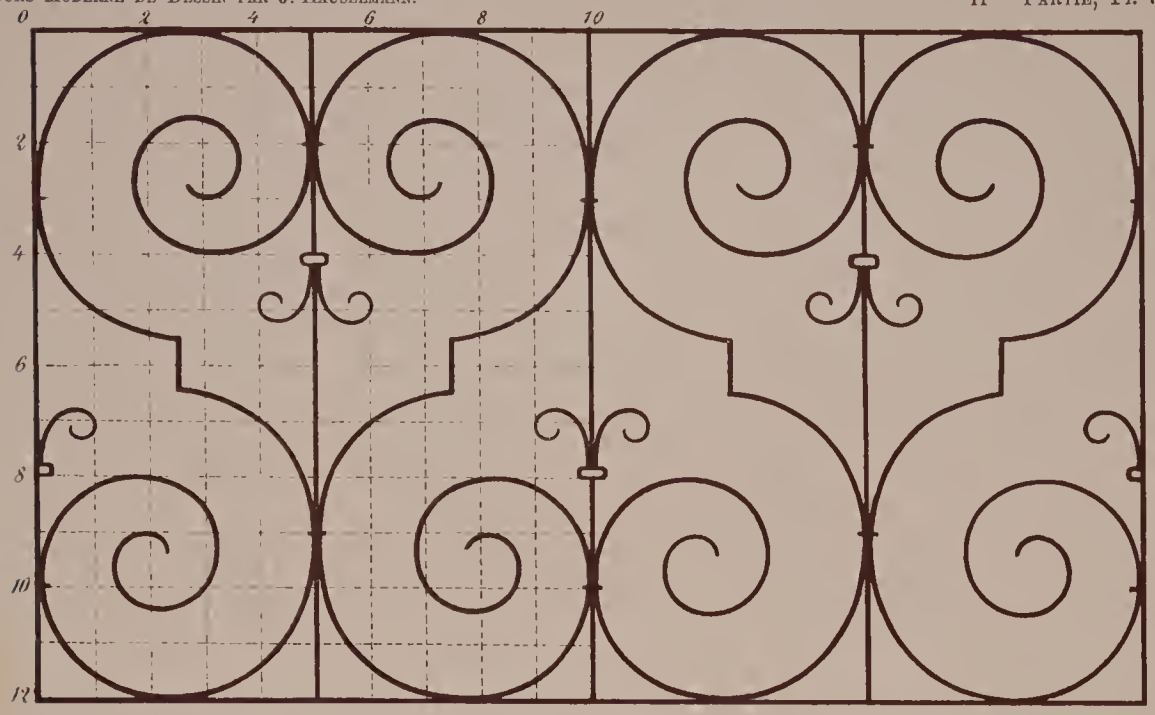
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

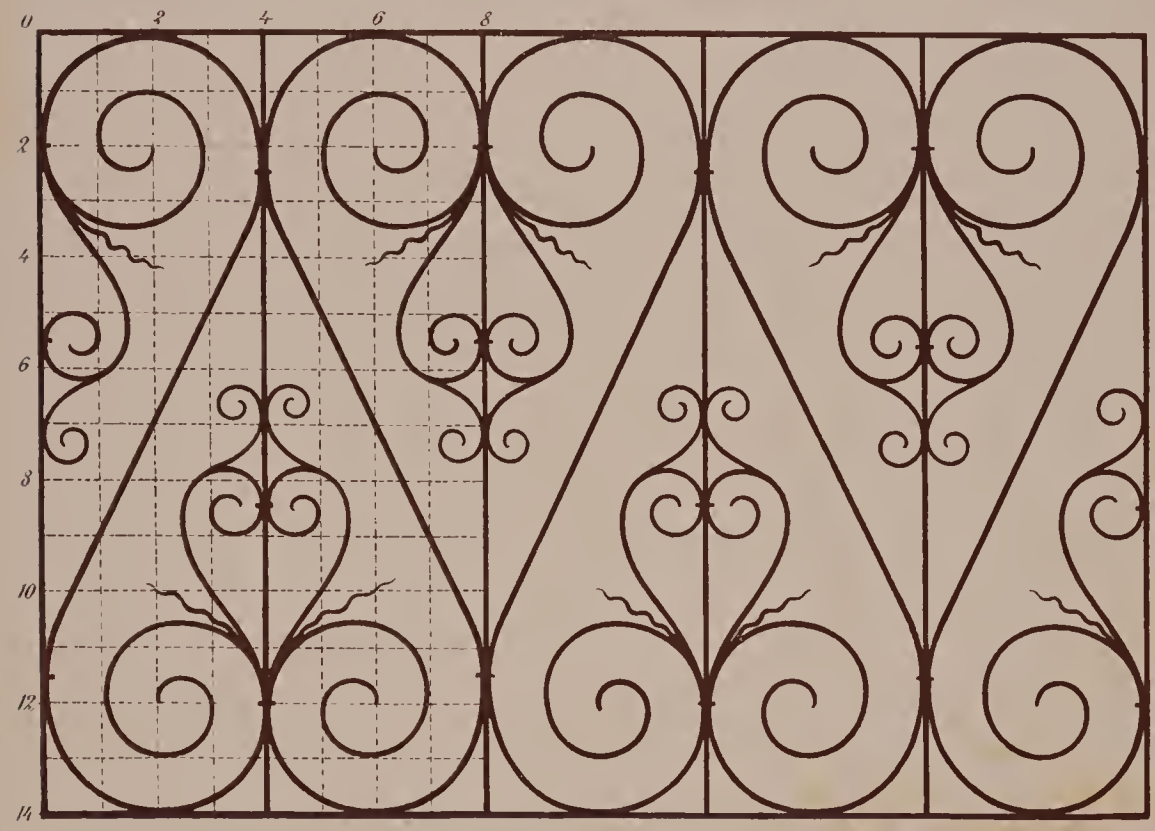
Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

MOTIFS DE BALUSTRADES.

On forme le canevas au moyen de la règle à section carrée (lignal). On dessine à la plume, en utilisant une plume ordinaire un peu pointue, avec laquelle on trace, bout après bout, des traits que l'on élargit ou les égalisant. On tâche d'obtenir un trait fort, partout bien égal, formant une ligne gracieuse, sans ruptures ni bavochures. Quand on veut laver le dessin à l'eau, ou placer des couleurs sur certaines surfaces, on emploie, pour passer à l'encre, une teinte plus faible d'encre de Chine.





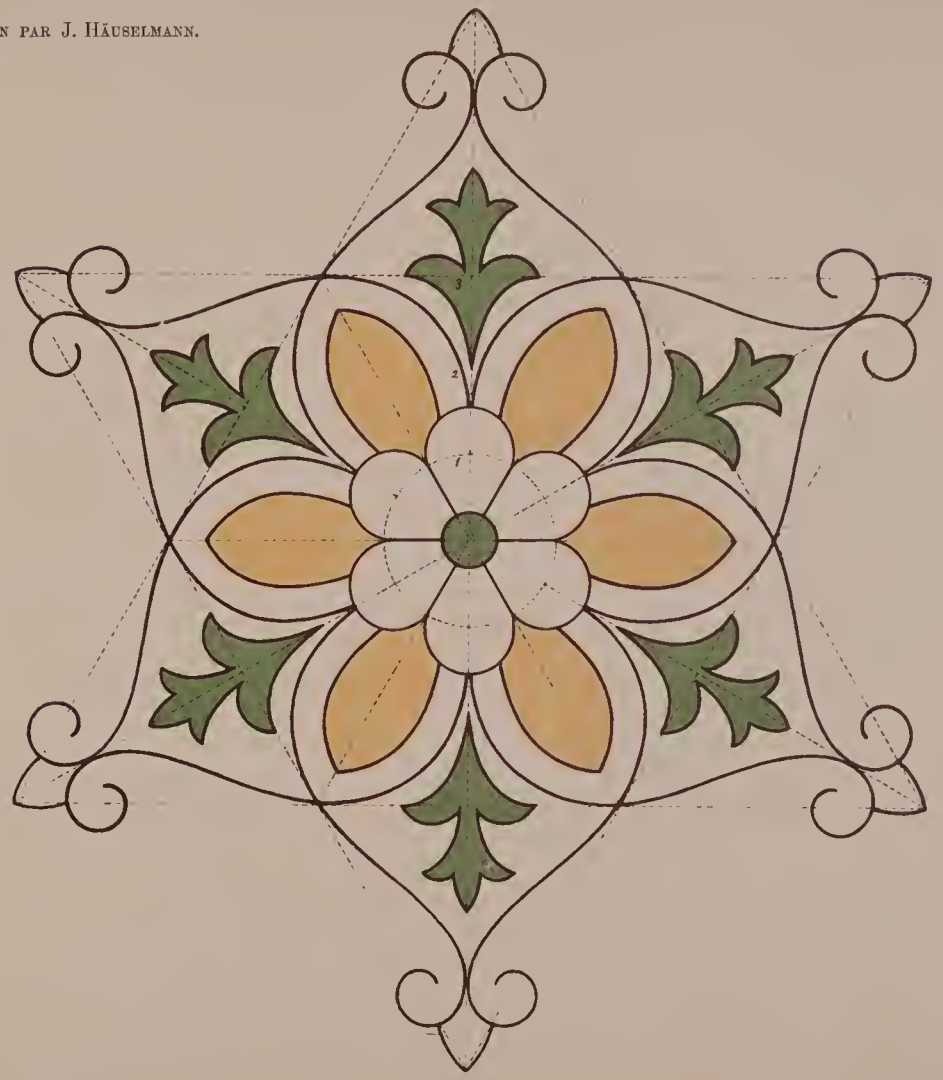
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

COMBINAISONS DE VOLUTES.

Le *jaune d'or* est une combinaison de gomme-gutte et d'un peu de terre de Sienne brûlée. Le *vert saturé*, appelé aussi vert de sève, est un mélange de bleu de Prusse et d'ocre jaune ou de terre de Sienne brûlée. En variant les proportions, on obtient de belles nuances vertes caractéristiques. On forme de nouvelles nuances en ajoutant un peu de blanc.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK COLLEGE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARRÉ ORNÉ.

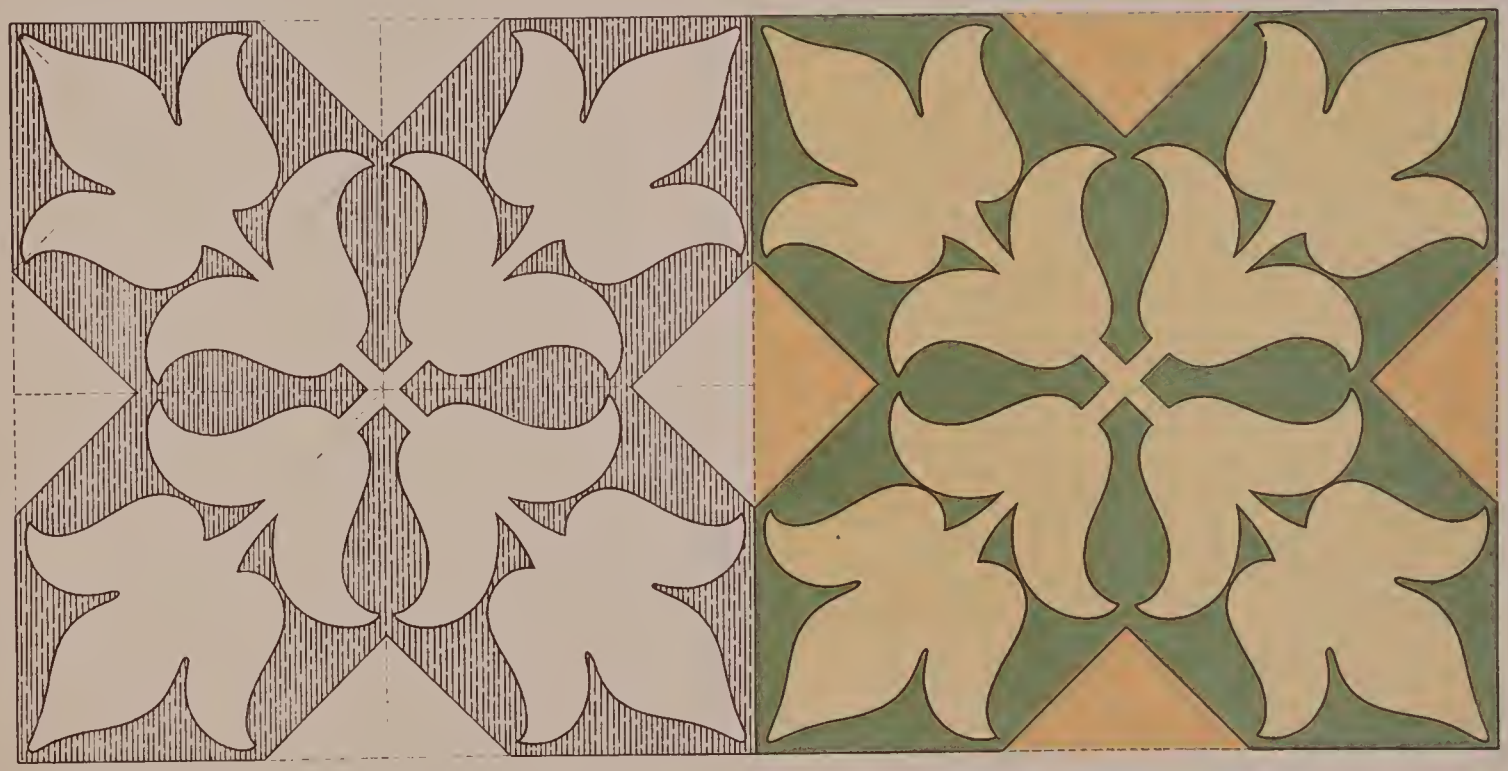
La figure peut être exécutée et terminée de deux manières, suivant les capacités des élèves faibles ou forts. Ici, comme ailleurs, le coloris est facultatif; il ne doit être toléré qu'avec un contour parfait. Les couleurs complémentaires sont le rouge et le bleu, avec addition de jaune clair et de noir. L'éclat du rouge est diminué par un peu de terre de Sienne brûlée, et le bleu est rendu verdâtre au moyen d'une petite quantité d'ocre jaune. On adoucit ainsi le contraste des couleurs. On peint premièrement toute la surface en jaune, ainsi qu'il est dit à l'explication de la planche 11.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

MODELES DE DALLES DE PAVAGE EN TERRE CUITE.

On divise en 3 les côtés du carré et l'on joint suivant les diagonales les points de division, puis l'on dessine l'ornement. Si la dalle doit être mise en couleur, on recouvre d'abord toute la surface d'une légère teinte ocreuse, ainsi qu'il est dit au texte de la planche 11. On place ensuite, sur le fond bien sec, la terre de Sienne brûlée et le bleu de Prusse. On ne doit faire exécuter à l'élève qu'un *seul* modèle, qui l'occupera suffisamment.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INS
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURE GRECQUE.

On suit la règle ci-dessous indiquée quand on veut placer une teinte transparente verte, violette, rouge, bleue, etc., sur une surface de grandeur quelconque. La feuille de dessin est fixée au moyen de punaises sur la planche à dessiner; elle a été lavée puis bien séchée. On incline la planche et l'on commence le travail, p. ex. celui de la bordure, en tournant vers le haut la dimension la plus petite: ici, la largeur. Le pinceau étant convenablement rempli de couleur claire, délayée abondamment dans un godet, on donne un large coup de pinceau le long du bord supérieur, et l'on continue de haut en bas, par bandes de 4 *cm* de largeur environ. Chaque tranche doit être commencée au-dessus du bord inférieur de la bande précédente, de manière à égaliser la teinte. La couleur doit couler le long des poils du pinceau, pour que le bord inférieur de chaque tranche renferme un excès de teinte, qui sera repris en commençant la bande suivante. On évite, par cet excès de liquide, la dessication trop rapide, qui produirait des taches. Quand on arrive vers le bas il n'est plus nécessaire de reprendre de la couleur; on tourne alors la planche à dessin, de manière à faire affluer vers l'un des angles le liquide en *excès*, puis on l'aspire au moyen du pinceau, rendu assez sec par l'effet d'une pression convenable. Si la teinte n'est pas saturée on laisse sécher le dessin, et l'on étend, comme ci-dessus, une seconde couche de couleur.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

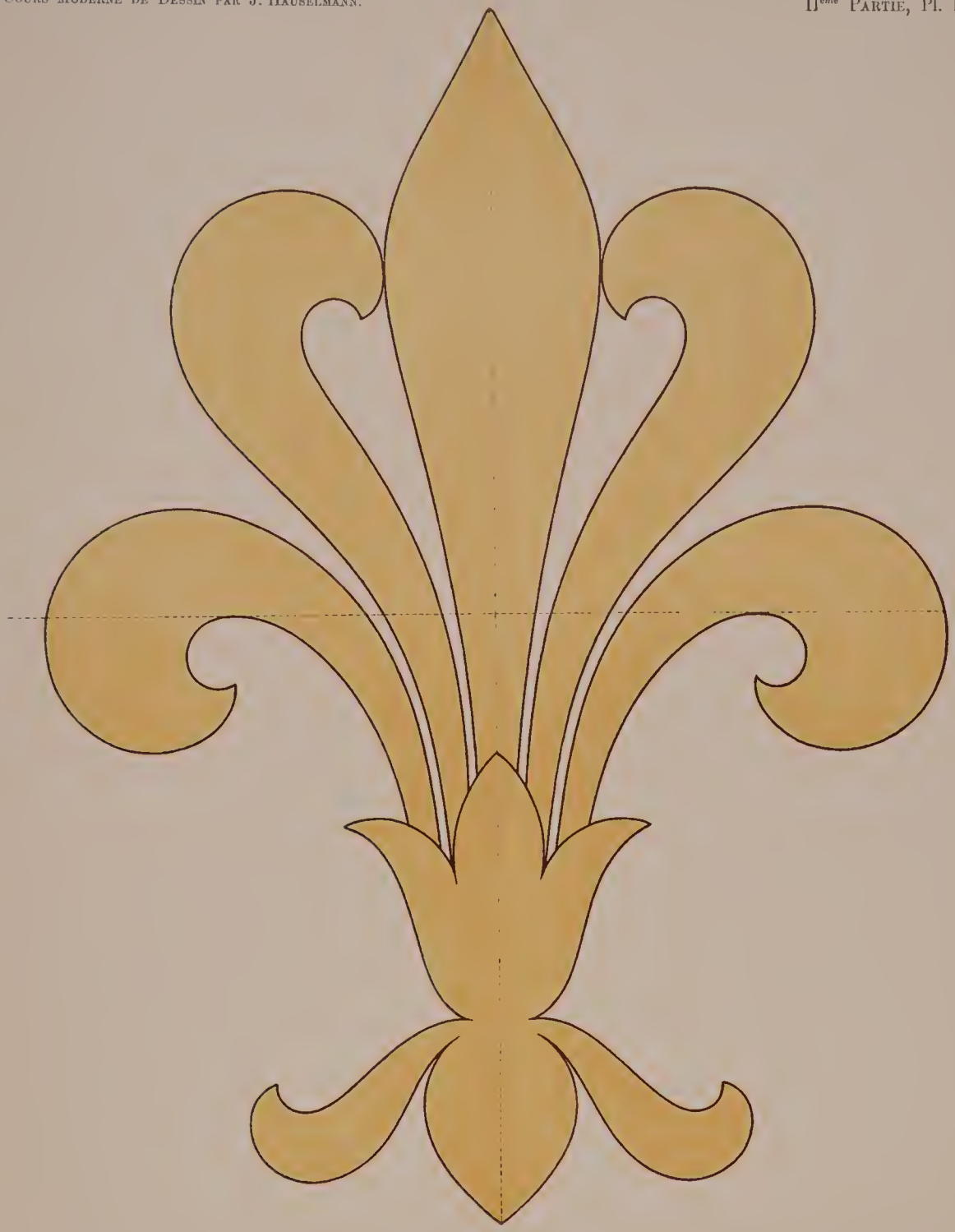
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

LYS STYLE.

Les bords intérieur et extérieur des quatre feuilles latérales sont des volutes ou conchoïdes qui se coupent aux extrémités, vu qu'elles ne sont pas parallèles. Ces intersections forment ainsi les pointes des feuilles. On aura soin, dans la reproduction de cette planche, de donner moins de largeur aux feuilles qui sortent du calice. Le maître ne manquera pas de rendre l'élève attentif à ce défaut de l'original. Les défauts eux-mêmes peuvent être rendus utiles aux élèves, quand on sait en tirer parti. Le coloris peut facilement être supprimé pour cet exercice.

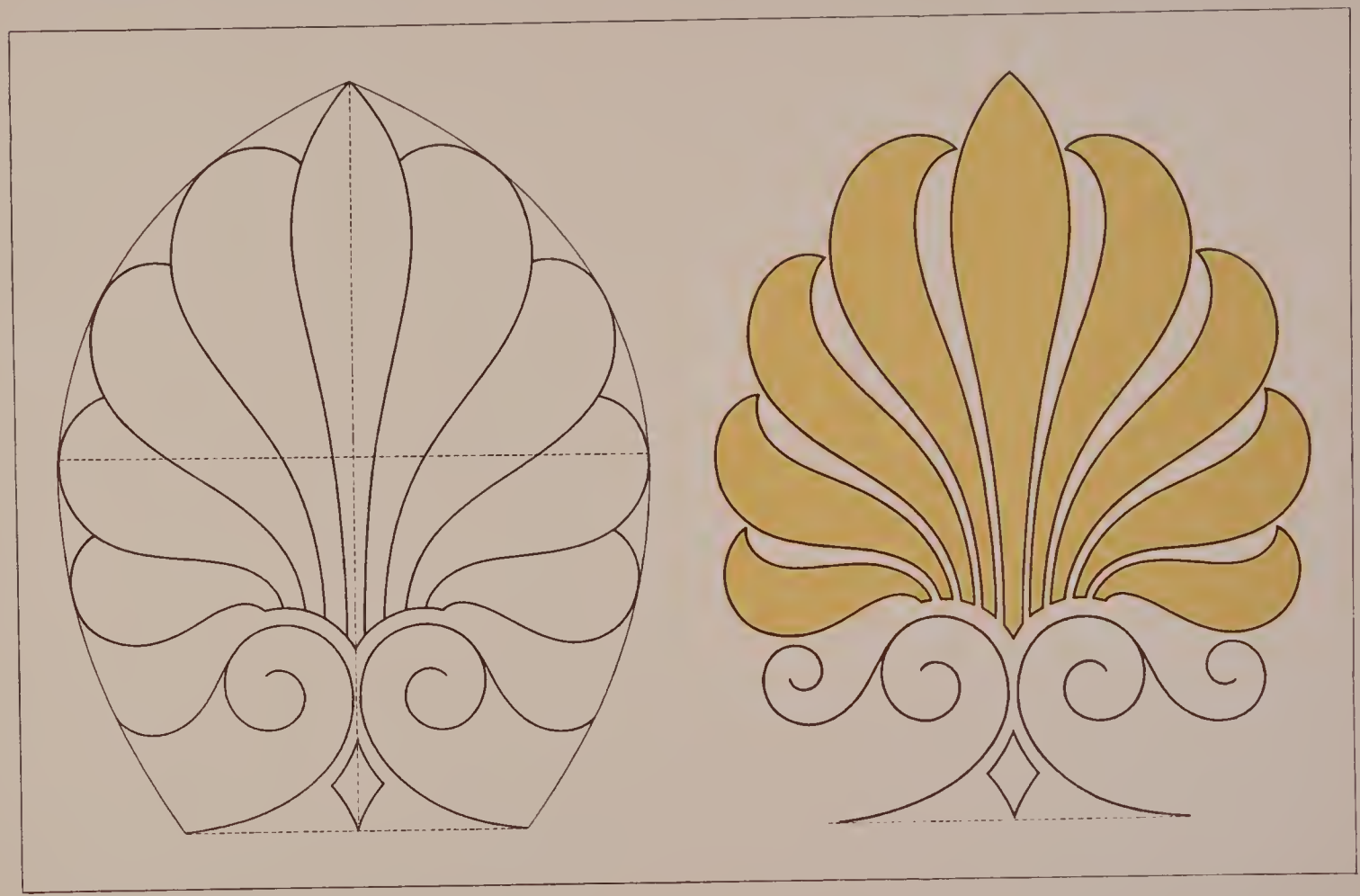


Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FORME TYPIQUE D'UNE PALMETTE GRECQUE.

La fleur du chèvrefeuille a servi de modèle aux artistes grecs qui ont créé les types de palmettes. Cette plante joue, avec la feuille d'acanthe, un rôle aussi prépondérant dans l'art grec que le lotus dans l'art égyptien. La palmette grecque a été utilisée dans tous les styles anciens et modernes, sauf dans l'art gothique.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ACROTÈRE ou ornement frontal.

Cette combinaison de spirales donne l'esquisse d'une décoration frontale du temple de la Victoire, à Athènes. L'ornement coronal (en grec *Syma*) indique, par ses extrémités ascendantes, le *couronnement* d'un ensemble artistique. L'ornement basal remplit l'office de support (en grec *Kyma*).

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARRÉ ORNÉ.

On trace les médianes et les diagonales du carré et l'on dessine les quatre feuilles. Le sarment, formant un cercle, est tracé au compas, à moins qu'on ne fasse abstraction de la couleur. On obtiendrait un coloris plus agréable, si la terre de Sienne dominait. On pourrait aussi étendre une couche uniforme de terre de Sienne bien claire, sur laquelle on peindrait, en léger bleu de Prusse, les parties foncées du dessin. Le centre ne varierait pas, c. à d. que la fleur se détacherait, en blanc, du fond noir.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARRÉ ORNÉ.

On peint d'abord tout le fond en terre de Sienne mélangée de gomme-gutte, d'après le procédé indiqué planche 11. La teinte de l'original tire trop sur le rouge, et il est nécessaire de diluer davantage la couleur, comme pour la planche 12, p. ex. Quand la figure est bien sèche on porte le bleu de Prusse sur le fond, qui apparait en vert saturé ou en vert olivâtre, comme sur la planche 19. Notre échelle des couleurs, forcément réduite en évitation de frais d'impression trop considérables, était insuffisante dans ce cas spécial. Le coloriste habile saura atténuer de trop violents contrastes, par des mélanges bien compris des couleurs fondamentales.

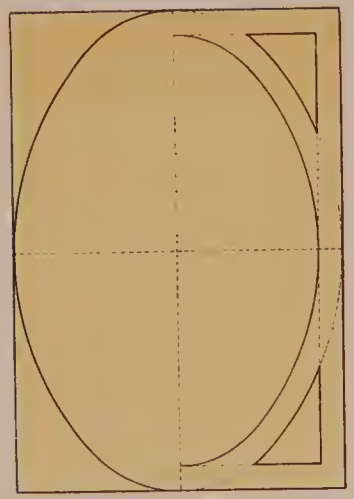
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co. Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

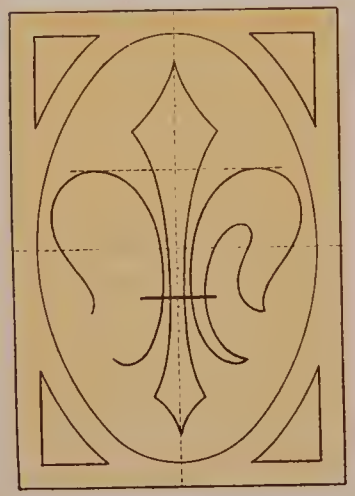
OVALE AVEC CADRE RECTANGULAIRE ET ÉCUSSON.

Ces écussons et leurs ornements ne sont pas donnés comme modèles strictement héraldiques, mais l'intérêt qu'ils présentent et le profit intellectuel qu'on en peut tirer justifient leur présence dans ce cours. Les lys des figures 1 et 3 sont empruntées au moyen-âge, pendant lequel l'art héraldique a pris naissance. Le rouge-jaune devrait être adouci, comme pour la planche 10.

Stadium 1 und 2.



Stadium 3 und 4.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

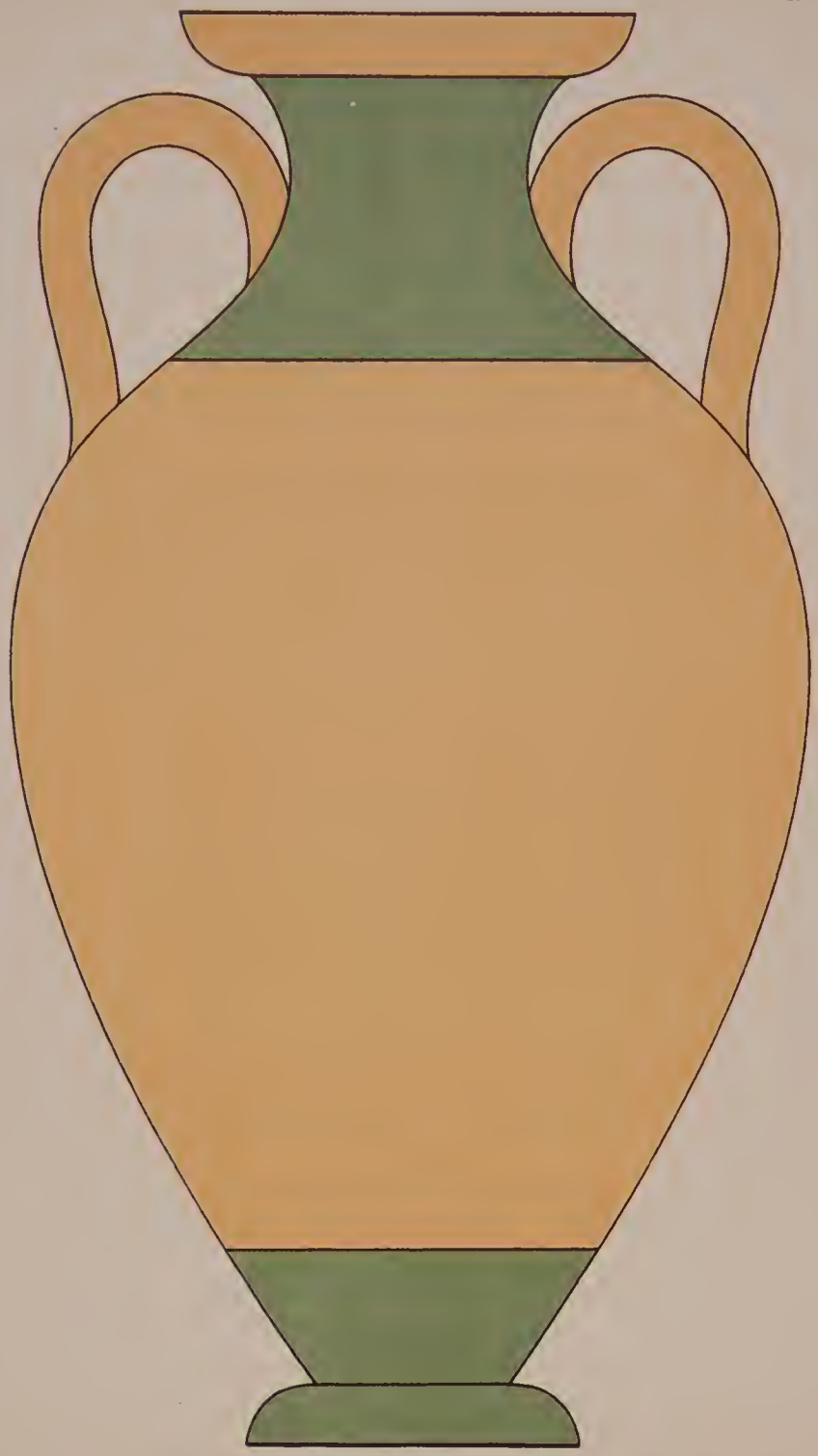
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CRUCHE OU AMPHORE ANTIQUE.

On remarque dans chaque vase le pied, le ventre ou panse, le cou, la bouche ou embouchure et une ou deux anses. Les différentes parties se modifient, d'après l'usage de l'ustensile et la matière première dont il est formé. Si chaque partie, convenablement coordonnée au tout, remplit bien son but particulier, on dit que le vase a du *style;* dans le cas contraire il est d'un goût douteux et *manque de style.*

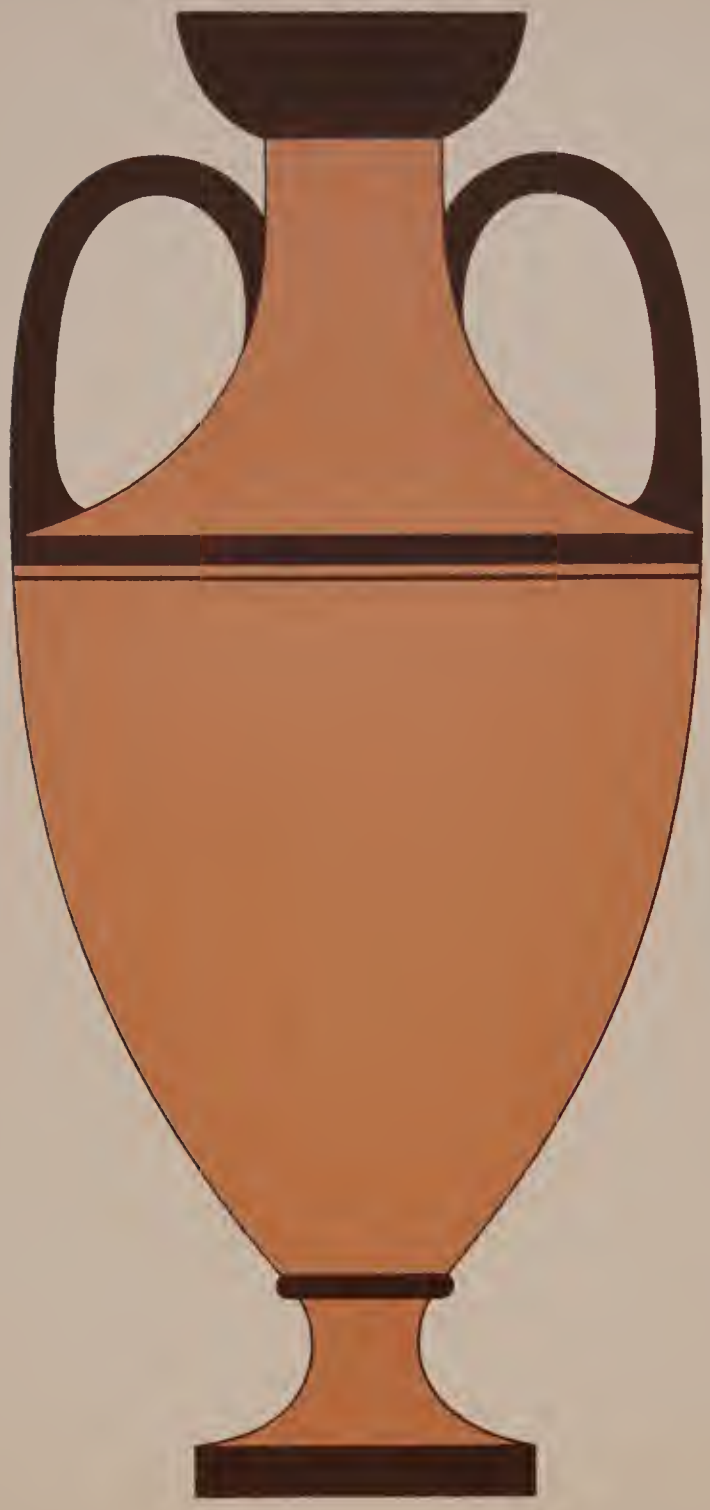


Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Deesiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zürich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

VASE ANTIQUE.

La loi fondamentale de l'harmonie entre les différentes parties et le tout, produisant un *ensemble aussi beau* dans les formes que *bien équilibré* dans les proportions, ne peut mieux être expliquée que par l'intuition. On fait voir à l'élève une amphore ou cruche véritable bien construite. Tout autre vase peut d'ailleurs servir de moyen d'intuition et d'explication. L'art céramique gréco-romain a été et restera le modèle du genre.



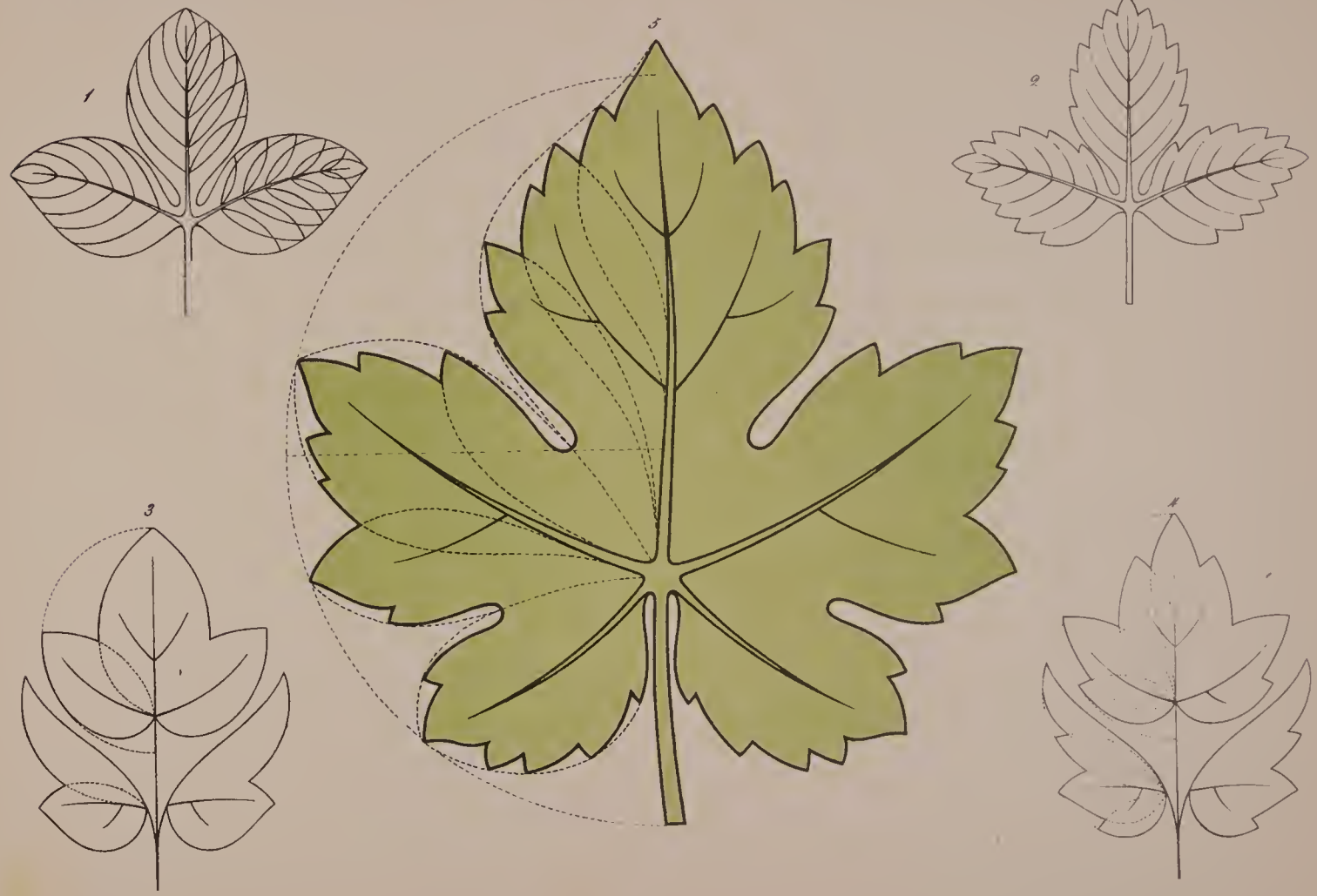
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLE DE VIGNE EN STYLE RÉALISTE.

A chaque étape, l'élève doit revenir à la nature, pour y trouver le point de départ d'une nouvelle abstraction, obtenue en stylant le modèle naturel. La deuxième partie commence, comme finit la première, par la représentation de feuilles naturelles. La planche 1 est plus riche en détails, car elle fait voir comment on peut expliquer la formation d'une feuille bien développée. Les dentelures et les échancrures sont formées par des nervures ou des ramilles, qui se développent plus loin que la limite générale de la feuille, tandis que le tissu cellulaire est arrêté, dans sa croissance, aux intersections des différentes dentelures. La feuille de vigne, ayant le cercle comme forme fondamentale, est pentafoliée; les trois lobes principaux sont eux-mêmes divisés en plusieurs parties. Le dessinateur devra strictement observer ces différentes divisions et subdivisions.



Orell Füssli & Co. Editeurs, Zurich.

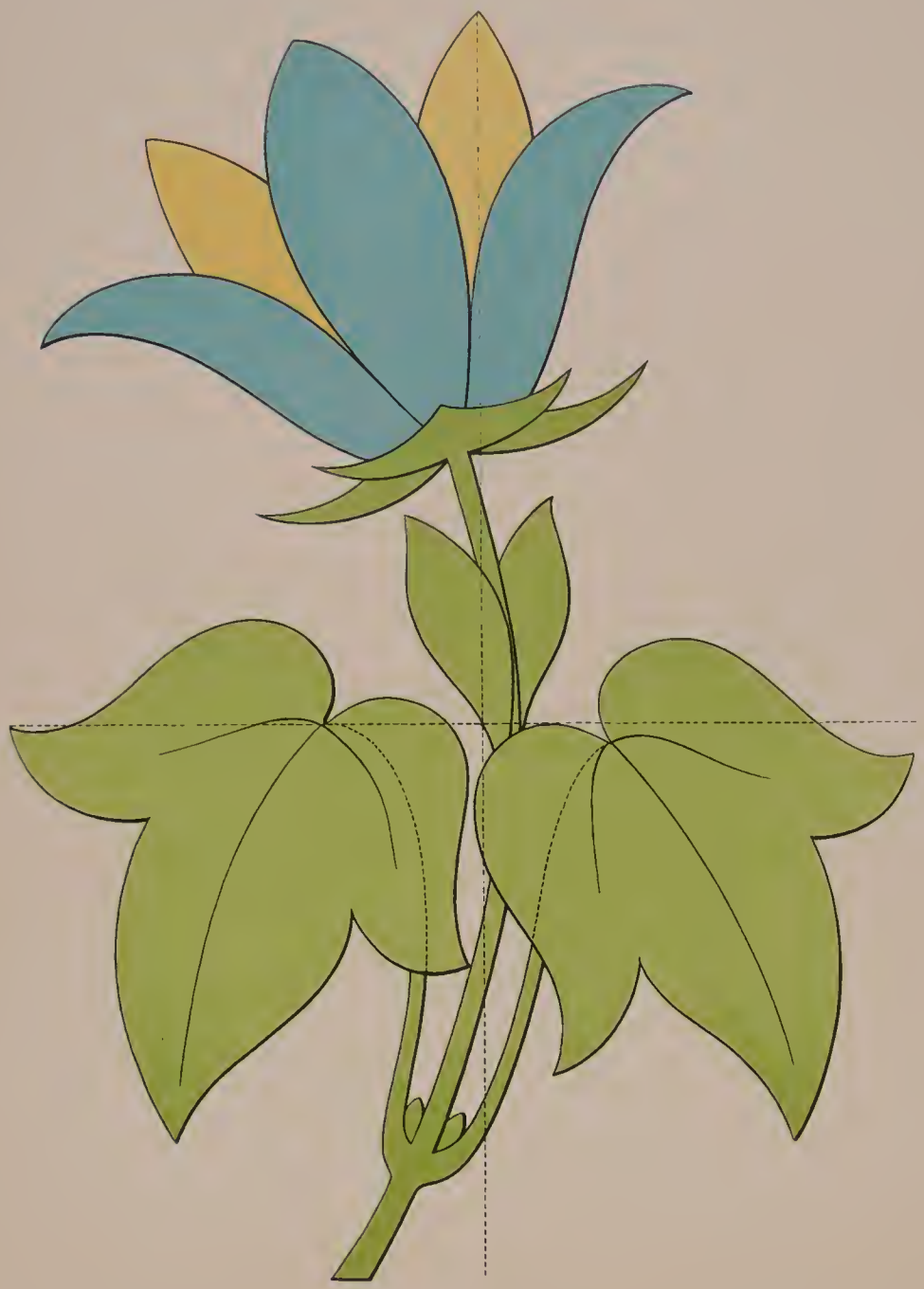
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FLEUR STYLÉE.

Une ligne courbe donne le trait principal. Deux lignes latérales divergentes indiquent le commencement des pétioles. Les nervures principales des feuilles forment des angles vifs avec les pétioles, car les feuilles sont retombantes. On dessine ensuite les contours des feuilles, puis la fleur, que l'on pourrait aussi fermer immédiatement après la tige. En imaginant un arc de cercle décrit depuis le centre du calice par les extrémités des pétales, on obtient une *coupe évasée* comme forme fondamentale de la fleur. On y place les cinq pétales, et l'on termine ensuite le calice. Une couleur nouvelle, le *jaune d'or*, est un mélange de gomme-gutte et de terre de Sienne calcinée.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART
WILLIAMSTO
MASS.
LIBRARY

LYS STYLÉ.

La trisection forme le caractère fondamental de ce rameau fleuri. La ligne principale suit la tige et partage la fleur. Des pétioles divergents, terminés par des nervures médianes, plusieurs fois contournées, donnent les axes des grandes feuilles latérales. La fleur ressemble à une poire, dont on dessine le contour principal. On représente ensuite les deux pétales retombants, puis les contours des grandes feuilles, enfin les petites feuilles, etc. Les sujets des planches 22 à 25 ont un certain air plastique, et cette apparence de réalité leur suffit. Ils font voir que l'on peut, dans l'art décoratif, donner une idée d'un objet, sans l'aide du relief et des particularités réalistes. On peut ainsi utiliser un objet matériel comme décoration d'une surface. Il est donc permis de ranger ces dessins dans la catégorie des ornements plans.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INS.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

DICLITERA STYLÉ.

Une ligne à courbure hardie et trois ramilles divergentes pour les feuilles servent de base à cette fleur stylée. Les fleurs cordiformes présentent quatre degrés de développement et d'amplification. Certaines couleurs: le violet, le vert et le bleu, p. ex., présentent après la première couche, sinon des inégalités, du moins certaines lacunes, de sorte que l'application d'une seconde teinte très-claire est nécessaire pour donner à ces teintes tout l'éclat voulu. Si certaines taches apparaissaient, il serait opportun de laver tout le dessin à grande eau, avec une éponge bien fine. Une seconde teinte donnerait un coloris aussi net que brillant.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PAMPRE.

L'élève dessine un trait oblique à double courbure, tombant de droite à gauche, pour fixer la direction, le sens du développement et la longueur du sarment. Un rameau latéral s'échappe près de l'extrémité supérieure, pour former le pétiole et la nervure médiane de la feuille. Le point de naissance des nervures latérales, qui s'éloignent sous des angles de 45°, est l'intersection de la tige centrale avec la feuille. On dessine ensuite les esquisses des deux lobes supérieurs ou épaules, puis celles des trois lobes inférieurs. On termine par la grappe, la tige ou tronc, les vrilles et les dentelures. On peut ajouter un peu de terre de Sienne brûlée ou un peu de blanc au mélange, comme de bleu de Prusse et de gomme-gutte, afin de varier la nuance verte. La grappe devrait être plus *rouge-violet* que bleue, pour s'accorder avec le jaune-vert des feuilles.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INS.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT LYRIFORME.

Le procédé à suivre pour reproduire cet ornement parfaitement symétrique est tout indiqué. On esquisse la forme fondamentale, qui est celle d'une lyre, puis la feuille médiane à trois lobes. On continue par les courbes spiraloïdes qui se réunissent, se fuient, se rapprochent, se forment vers le haut ou le bas. On dessine ensuite les paires de grandes feuilles, puis les petites, etc. Cette forme artistique a de nombreuses applications et doit être tracée fortement au crayon ou à la plume. La teinte est un mélange de rouge indien, de laque carminée et de bleu de Prusse. Le mélange gouachant de rouge indien et de bleu est plus beau que la teinte translucide.

On peut l'utiliser comme couleur transparente ou gouachante.

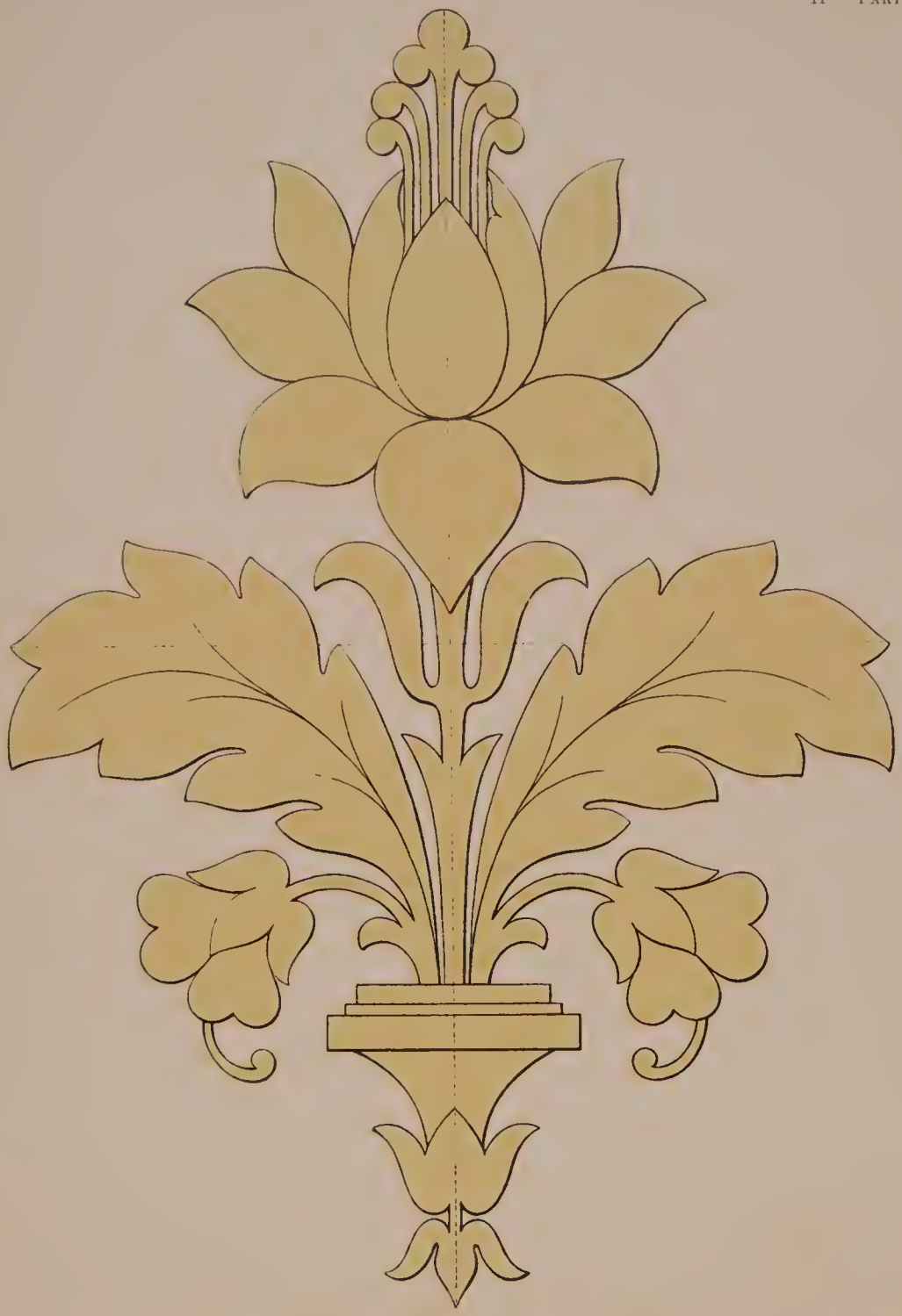
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT MODERNE.

La fleur s'épanouit en ornement proprement dit. A une hauteur convenable de la croix axiale, on dessine l'ove, donnant la forme fondamentale du milieu de la fleur. Un cercle réel ou idéal limite l'étendue des feuilles étalées. On place les nervures médianes et les contours des grandes feuilles. On termine par les détails, le pied en forme de console, les deux bourgeons, les échancrures, etc.

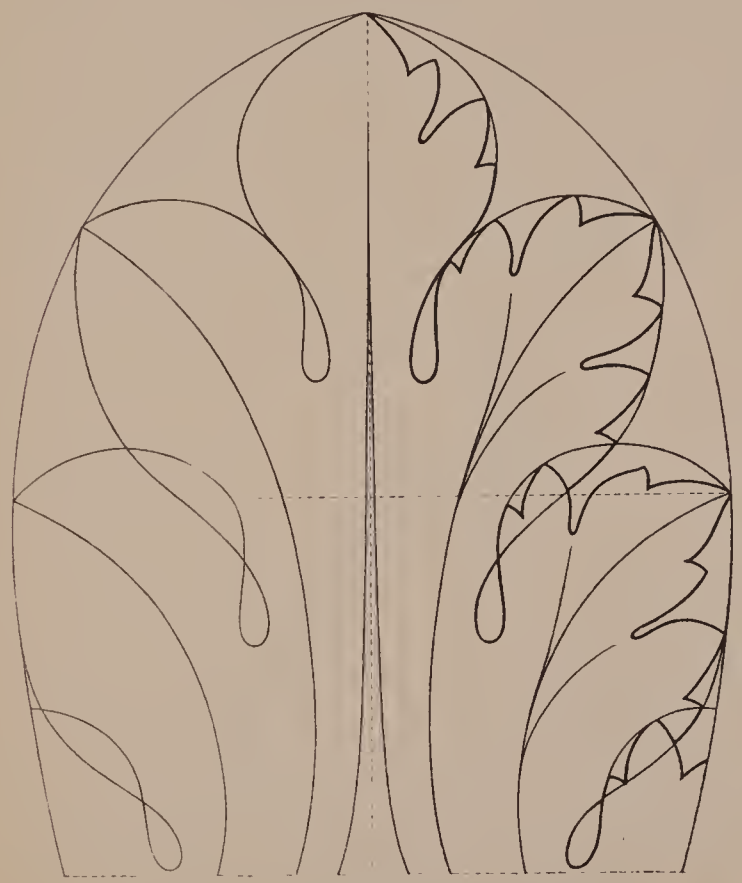


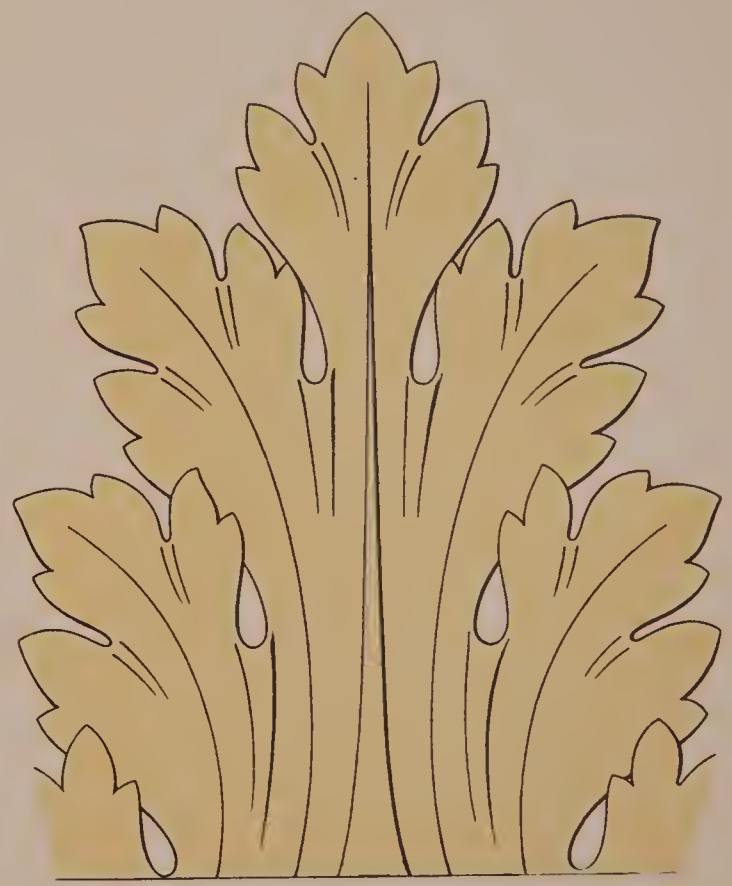
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FEUILLE D'ACANTHE (Renaissance).

L'acanthe, cette magnifique plante, parente de notre patte d'ours, se trouve partout à l'état sauvage dans l'Europe méridionale. Les feuilles à courbes hardies de cette plante classique ont été, pour la première fois, reproduites dans l'art gréco-corinthien. Elles y formaient la transition entre la masse et l'espace ambiant, le *couronnement libre* de la pièce architecturale. L'acanthe a subi, à travers les divers styles, les métamorphoses les plus singulières. La Renaissance a su la combiner élégamment et correctement à toutes ses courbes sarmenteuses.





Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

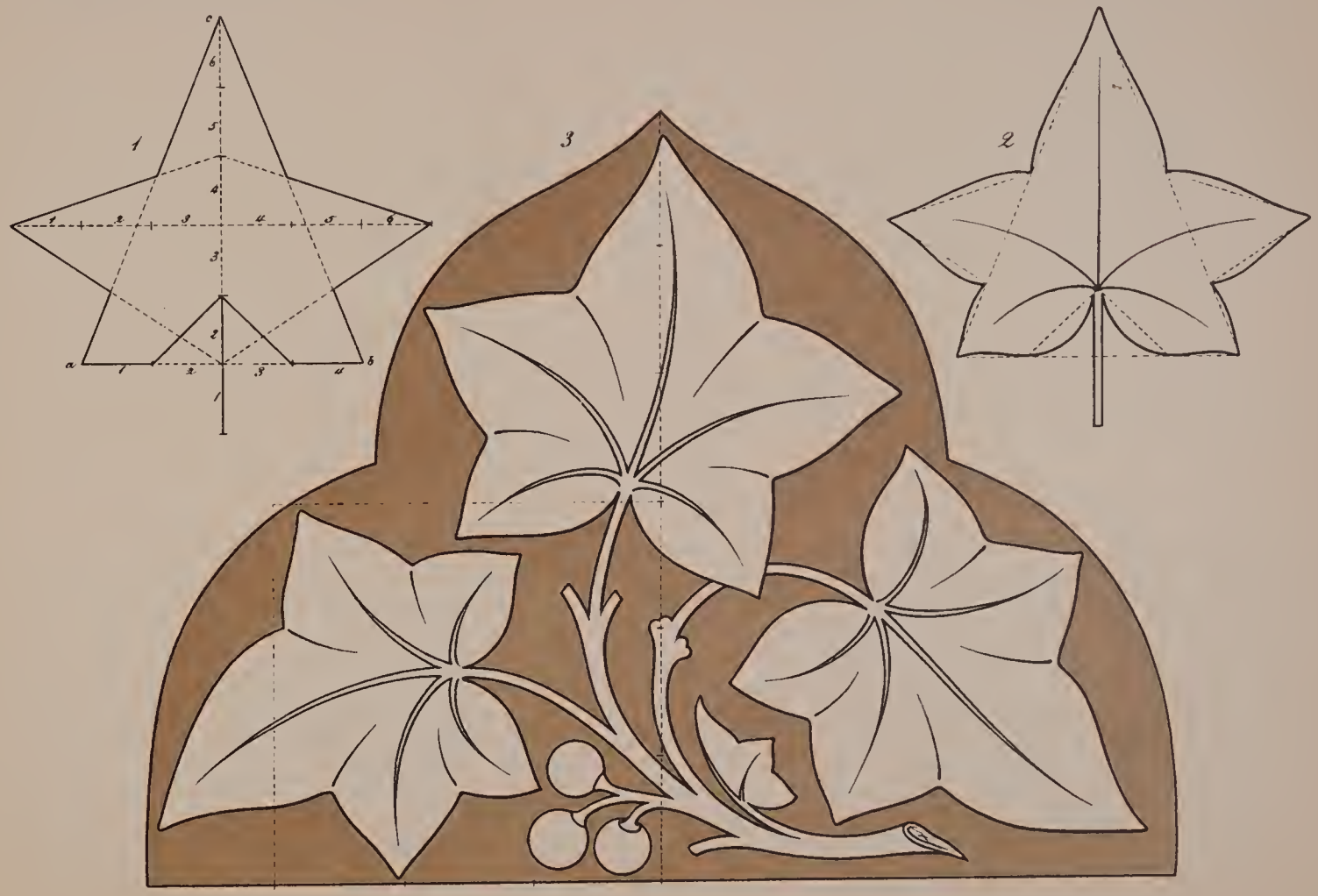
Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK AR
WILLIAM
MASS.
LIBRARY

BRANCHE DE LIERRE STYLÉE.

Sujet de décoration d'une surface. La forme fondamentale de la feuille de lierre est un triangle isocèle, auquel on joint de chaque côté un petit triangle (Fig. 1 et 2). Le contour de la feuille participe à la courbure de la nervure médiane. La base du triangle est toujours perpendiculaire à la ligne médiane. L'un des côtés du triangle s'allonge, en devenant convexe, tandis que l'autre se raccourcit. Le brun-foncé de la planche est un mélange de terre de Sienne et d'encre de Chine. Le rouge de Saturne et l'encre de Chine donnent de belles nuances brunes.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RUBANS GRECS.

Ces sujets sont des types de décoration de vases grecs; ils symbolisent le lien qui doit unir. Les Grecs employaient, comme teintes fondamentales de leurs vases, le noir, le jaune-brun ou le rouge-brun. Les décorations, rendues plus durables par la cuisson, avaient les mêmes nuances, auxquelles s'ajoutaient le blanc et l'or, pour les vases de luxe. Le rouge-brun de la figure 2 est un mélange de carmin, de terre de Sienne brûlée et d'un peu de bleu de Prusse.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co. Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT PEINT SUR UNE FRISE.

Cet ornement résulte de la combinaison du lotus égyptien avec le chèvrefeuille grec et les différentes parties sont réunies par des spirales. La teinte est obtenue par un mélange de carmin, de terre de Sienne brûlée et de gomme-gutte. Si le coloris ne réussit pas, s'il est trop foncé, taché ou peu transparent, il ne faut pas hésiter de laver puis de sécher le dessin. On ne doit pas craindre de laver plusieurs fois. Si l'on emploie une eau pure, sans frotter trop fort, on n'altère ni le papier ni le dessin. Les couleurs ne s'harmonisent pas très bien sur le modèle. Le fond devrait être plus foncé, c.-à-d. noir, ou la couleur de l'ornement devrait tirer sur le jaune-brun. Par des motifs d'économie, on a dû, en fixant l'échelle des couleurs d'impression, faire quelques restrictions. La teinte de l'ornement doit être placée comme l'indique la planche 11 de cette partie. Le noir ou le brun gouachant du fond est porté ensuite.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RUBAN ROMAN POUR MOSAÏQUE. (Eglise St-Marc à Venise, fin du 11e siècle.)

L'ornement représenté sur cette planche est un type de cette peinture monumentale, qui florissait pendant la période byzantine et romane. C'est une peinture monumentale aussi belle que durable, connue sous le nom de mosaïque vitro-métallique. Des verres colorés en teintes brillantes, du verre transparent, sous lequel se placent des lamelles d'or ou d'argent ou des pointes de métal précieux, sont juxtaposés et réunis ensemble par un verre ou émail fusible et clair. Au moyen d'un fort mastic on tapissait, avec ces mosaïques, les bases murales des églises et des palais. Les mosaïques de Sainte-Sophie à Constantinople et de l'Eglise Saint-Marc à Venise ont acquis une juste célébrité. La bordure représentée sur le dessin est très simple. On pourrait remplacer le rouge-brun par du *bleu-clair* ou du *vert*, auquel on ajouterait un peu de noir.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CHAPITEAU DE PILASTRE.

Ce chapiteau ou tête de colonne, en projection verticale, n'est pas donné comme modèle architectural. Cette représentation toute simple a pour but de faire voir l'application de la palmette grecque. Elle indique à l'élève comment il peut dessiner et utiliser, sans perspective, différents sujets de son entourage. Cas échéant, on pourrait y ajouter une projection horizontale ou un profil. La couleur n'est qu'accessoire, mais il serait absolument contraire au style de choisir une teinte appartenant à la nature animée.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

INTARSES de la chaire de l'église de Buren sur l'Aar.

Les intarses sont des ornements qui diffèrent par la matière première employée: Bois, ivoire, nacre, écaille de tortue, métaux précieux. On grave, dans la matière servant de fond, des formes et ornements artistiques, des écussons, des monogrammes et l'on remplit les creux ainsi formés par l'ornement, découpé hors du matériel servant à la décoration. Souvent les intarses sont imités, c. à d. peints ou simplement collés. L'art des appliques sur bois a eu sa période classique au 16e siècle, en Italie, en Allemagne et en Suisse. On trouve dans les constructions de l'époque de la Renaissance, à Bilten, Altishofen, Näfels, etc., des salles bien conservées, renfermant de magnifiques types de cet art suisse. La teinte du bois est ici obtenue par le mélange de terre de Sienne et d'encre de Chine. Il est clair qu'en reproduisant le modèle, les deux côtés symétriques doivent être peints avec la même couleur. On obtient le plus bel effet en peignant toute la surface en teinte légère jaune-brune, imitant le bois, p. ex. avec de l'ocre romaine. On place ensuite du brun gomachant, obtenu par le mélange de rouge indien et d'outre-mer, sur les parties formant le fond.

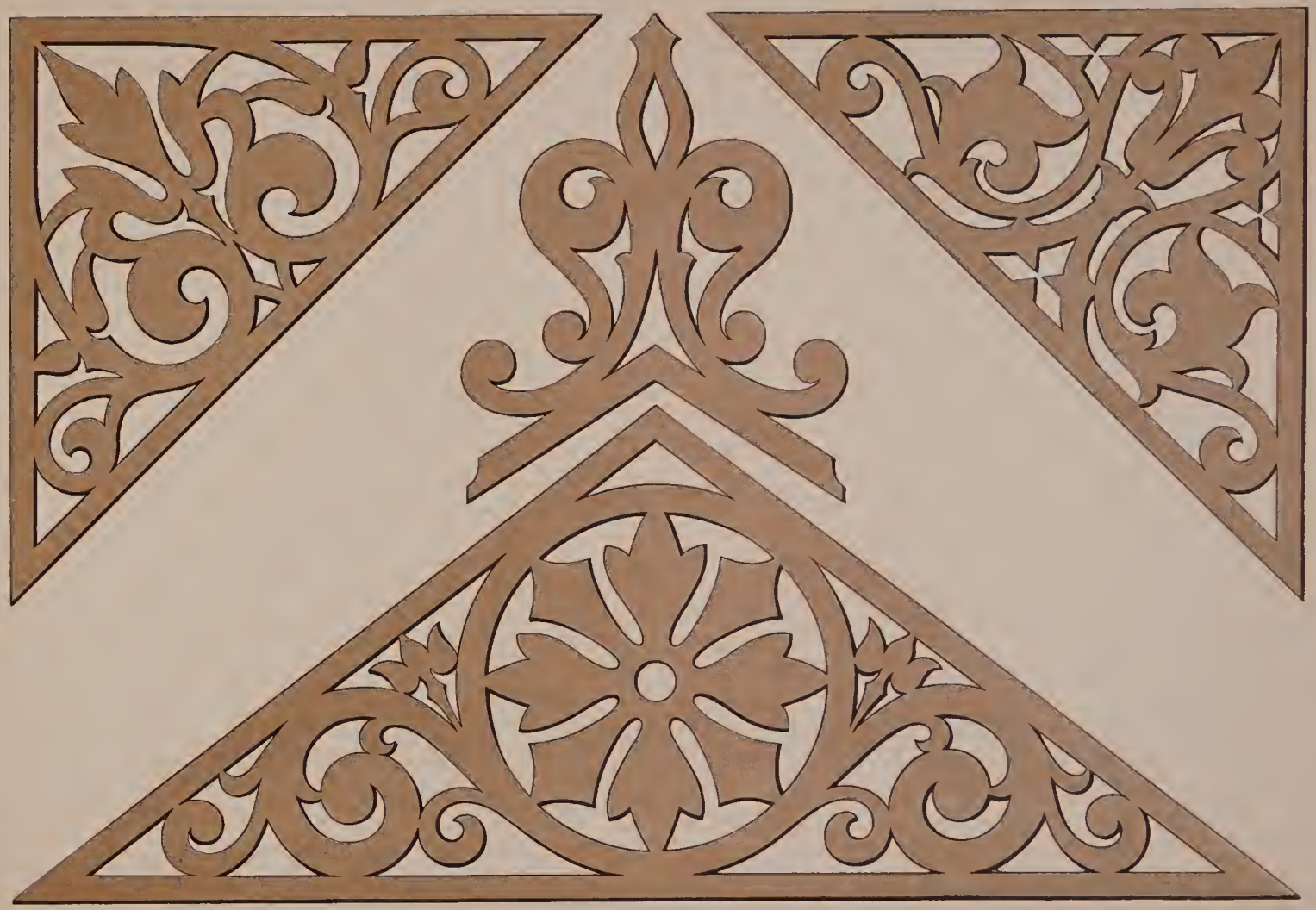
Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Sujet copié dans la collection d'intarses de Mr. le pasteur Gerster, à Siselen.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENTS DE FRONTISPICE ET CONSOLES.

Ces sujets pour ornements en bois, du style des chalets ou des constructions pour gares, guérites, etc., sont découpés à jour. La teinte, facile à poser, est un mélange de terre de Sienne et d'encre de Chine.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Sujet du Musée industriel de Stuttgart.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ANTHEME.

L'ornement grec anthémique est formé par le lotus égyptien, le chèvrefeuille grec et des vrilles spiraloïdes servant de trait d'union. Ces éléments se retrouvent, avec diverses modifications, dans les styles artistiques qui se sont succédés. Ils sont utilisés pour bordures ou frises peintes ou plastiques. Pour la reproduction de la figure, on ajoutera un carré au canevas. Les couleurs sont connues. Les teintes à la disposition du lithographe n'ont pas permis de donner au fond la couleur voulue, qui est trop jaune. Une teinte neutre, obtenue par l'ocre romaine et un peu d'encre de Chine, s'harmoniserait mieux avec le *brun*, formé par la terre de Sienne calcinée et l'encre de Chine, et avec le *vert saturé*, mélange de terre de Sienne brûlée et de bleu de Prusse. On obtient aussi un très-beau coloris en recouvrant toute la surface d'un mélange de gomme-gutte, de terre de Sienne calcinée et d'un peu de sépia. Cette teinte translucide, plus facile à appliquer que le bronze d'or, lui ressemble beaucoup. On peint, après la dessication de la première teinte, le fond extérieur, en utilisant le bleu de Prusse très-liquide. Le fond des palmettes et les deux larges filets extérieurs reçoivent une couche orangée, formée de gomme-gutte et de laque carminée.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ACROTÈRE, ornement coronal du temple de la Victoire (Nike apteros).

Les ornements polychromes architecturaux grecs présentent les mêmes formes conventionnelles que leurs ornements plastiques. Ces derniers étaient souvent superficiels et colorés, de sorte qu'ils produisaient l'effet voulu à des distances même considérables. Le *jaune-brun* est un mélange d'ocre jaune et de terre de Sienne brûlée. Pour le *rouge*, on ajoute de la laque carminée.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Sujet tiré du „Trésor de l'ornement".

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT GREC POUR PLAFOND.

Cet ornement symbolise le libre balancement ou épanouissement dans les parties supérieures. On peut peindre le plafond en bleu ou en brun-clair. En utilisant le bleu pour le fond, l'ornement devrait ressortir en brouze d'or. On ajoute à une légère couleur verdâtre un peu de sucre et de gomme arabique, et l'on peint avec ce mélange les ornements florés. Ces parties restent brillantes après la dessication complète. Après avoir soufflé sur elles l'haleine chaude, on passe sur le dessin du bronze en poudre, au moyen d'un tampon d'ouate. Le surplus est enlevé au moyen d'une plume. Le bronze se vend dans les lithographies.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART IN
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARRÉ ORNÉ MODERNE.

On place sur tout le dessin du *jaune-brun* formé par l'ocre jaune et la terre de Sienne calcinée. Lorsque la surface est séchée, on place une teinte de *bleu de Prusse* autour de l'ornement et l'on obtient un bleu vert. L'*indigo* ou le bleu de Prusse et l'encre de Chine, ou encore le bleu de Prusse et la teinte neutre et enfin le *vermillon* sont posés ensuite. Il faut bien réfléchir à l'accord des couleurs, car cette magnifique combinaison de bleu et d'orange, en deux nuances formant contraste, peut devenir froide et commune, si la teinte chaude orangée ne fait pas équilibre à la froide couleur bleue. L'indigo est brisé par la première couche du fond, sinon tout le dessin serait froid. La copie de cet ornement, servant de modèle à l'élève, est plus simple, quant à la forme, mais aussi plus jolie. On peut employer avec succès le coloris suivant pour l'ornement simplifié: Ocre romaine pour toute la surface, puis surcharge de bleu de Prusse pour le fond extérieur et le milieu. On laisse le bord extérieur sans filet, en teinte ocrée. Pour le fond de l'ornement, on utilise une surcharge spéciale de bleu de Prusse ou d'outre-mer assombri par de l'encre de Chine, que l'on manipule comme couleur translucide. Autre coloris: Les ornements lyriformes des angles en *jaune-gris* (gomme-gutte, terre de Sienne calcinée et un peu de noir et de blanc), comme teinte translucide. La rosette centrale, les quatre feuilles axiales et le cadre en *bleu-vert* (gomme-gutte, bleu de Prusse et blanc). Les feuilles à l'intérieur des lyres en *rouge-pourpre* clair (laque carminée et un peu de gomme-gutte); ce fond en *brun-rouge* gouachant (laque carminée, rouge indien et un peu de bleu de Prusse). Le reste du fond à l'extérieur et autour de la rosette en noir.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

VASE MODERNE.

Ce sujet, comme les motifs analogues de la deuxième partie, n'a pas la prétention de servir de modèle de céramique. Il doit indiquer comment un vase véritable peut être reproduit d'une manière primitive, et de quelle manière on peut donner à l'objet un certain relief, seulement à l'aide de teintes plates. L'anse devrait être liée plus intimément au corps du vase que sur le dessin.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RIBES OU GROSEILLES ROUGES (Cassis). Style réaliste.

Le rayon du cercle doit être pris 1/2 fois plus grand. On fera complètement abstraction des traits forts du contour. Le dessin, passé à l'encre de Chine, doit être lavé puis séché. On délayera avec beaucoup d'eau les teintes translucides, et l'on prendra peu de liquide pour la couleur gouachante, formée de teinte neutre et d'encre de Chine. Les grains jaunes seront peints avec un mélange de gomme-gutte et d'un peu de terre de Sienne. Les grains rouges reçoivent une couche de terre de Sienne et de laque carminée. Le fond de la figure 2, recouvrant le tout, est formé par l'ocre d'or bien liquide ou par le mélange clair de gomme-gutte et de terre de Sienne. Quand la surface est bien sèche, on porte les autres couleurs. Les contours et les nervures sont devenus un peu gros, à cause du transport. On doit faire complètement abstraction du trait fort quand on utilise des couleurs. – L'échelle des couleurs est insuffisante, surtout pour les teintes de la deuxième figure. Le fond devrait être peint en ocre romaine, ou l'on pourrait faire usage du mélange gris, tirant un peu sur le violet, des trois couleurs fondamentales. Pour les élèves avancés on pourrait mettre en pratique le coloris suivant: Les feuilles seraient teintées de *vert-bleu*, formé de beaucoup de blanc, d'un peu de bleu de Prusse et de gomme-gutte. La tige et les grains seraient coloriés en *jaune-orangé*, obtenu par le blanc, la terre de Sienne et la gomme-gutte. La couleur du fond serait le *brun-pourpre*, mélange gouachant de rouge indien, d'un peu de laque carminée et de noir. Si le fond était taché, on étendrait une seconde couche sur la première.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RAMEAU DE GRANDES GROSEILLES.

Ce sujet est à sa place comme exercice; on ne peut l'utiliser sans modification pour l'art industriel, car il est trop réaliste. Au moyen de sujets de ce genre, on fait voir à l'élève les métamorphoses que doit subir la nature réelle, pour pouvoir être utilisée comme motif de décoration ou d'ornement. Il apprend ainsi à admirer et à aimer les produits de la nature, non pas en botaniste mais en dessinateur. En découvrant des propriétés caractéristiques qui n'intéressent que médiocrement le botaniste, le dessinateur prend un intérêt toujours plus vif aux aimables dons de la nature.

Orell Füssli & Co., Editeurs Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Composition originale de J. Häuselmann.

CLARK ART INS.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RUBAN ASCENDANT DE DICLITERA STYLÉ.

Le fond est un mélange de rouge indien et de teinte neutre ou d'encre de Chine. On peut aussi se contenter d'encre de Chine pure. Pour la reproduction, on agrandira la largeur de 1/4 de carré et l'on prolongera la longueur de 2 1/2 à 3 carrés. Le rouge est un mélange de rouge indien et de laque carminée; le jaune et le vert sont analogues à ceux de la planche 42, et le rouge-orangé est identique à celui des grains de la planche 41. Un autre coloris, plus riche, est obtenu en laissant le fond blanc ou en le teintant d'une légère couche d'encre de Chine. On peut utiliser avantageusement un mélange de terre de Sienne calcinée, de laque carminée et d'un peu de bleu de Prusse, donnant une magnifique teinte brune transluscide. Il est facile d'en varier les diverses nuances. On peut aussi remplacer le vert-jaune des feuilles par un vert mitigé, obtenu par l'ocre jaune, le blanc et le bleu.

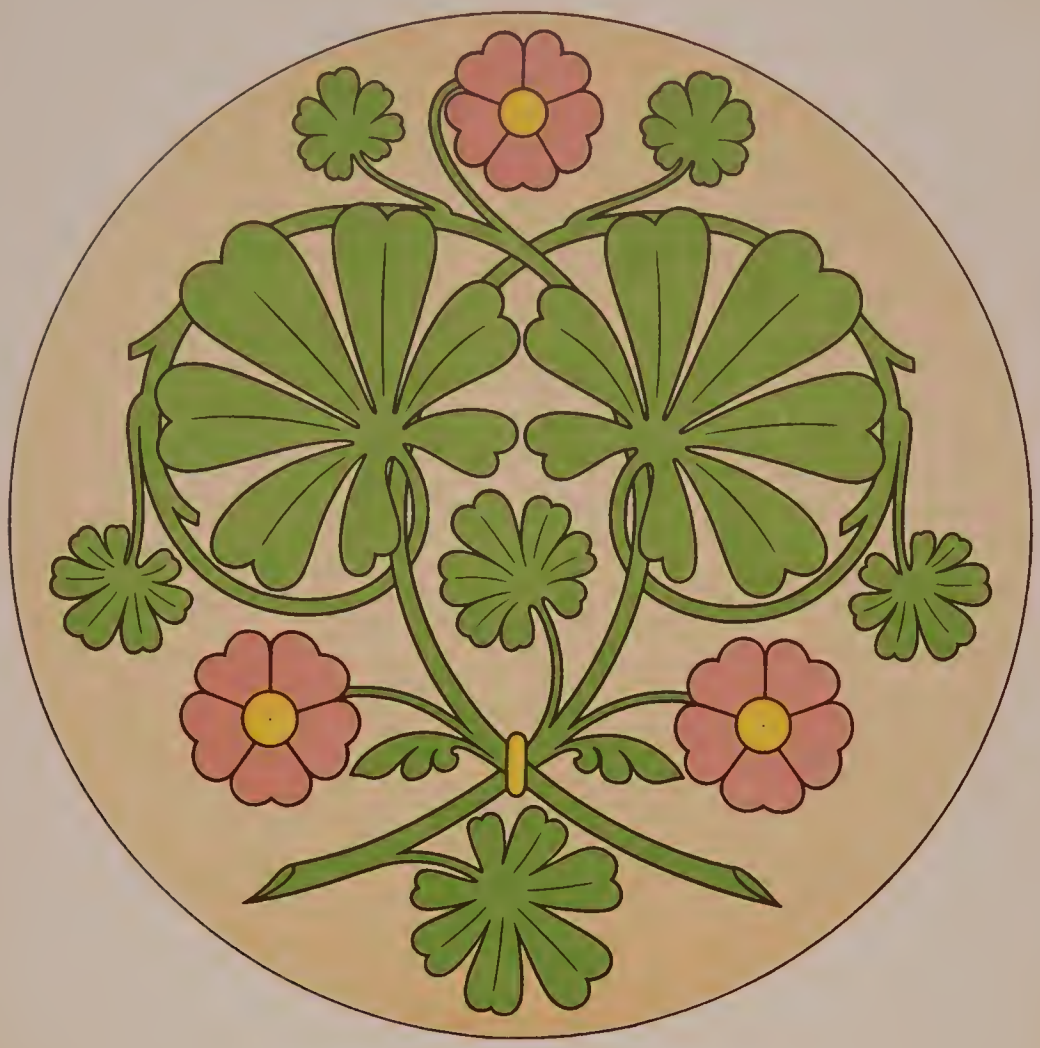
Orell Füssli & Co., Editeurs Zurich. Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

CLARK ART INST.
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

FLEUR EN STYLE RÉALISTE.

Chaque forme artistique est l'imitation de la nature. La nature réelle non stylée ne peut être utilisée dans la décoration. Si les formes naturelles sont groupées symétriquement, si les différentes parties s'harmonisent et si les forces bien équilibrées sont en rapport avec la matière employée, on peut permettre à notre génération, amie de la nature, l'usage de ces types stylés. Notre époque peut faire un pas de plus que la renaissance, cet art éminemment décoratif. On peut créer de nouvelles formes, après avoir imité les anciens styles. Le coloris est analogue à celui de la figure 2, planche 41. Le rouge tendre des pétales est un mélange de rouge-indien et de laque carminée. Un jaune plus neutre, c. à d. l'ocre romaine, convient mieux pour le fond. Le cœur de la fleur doit être peint en jaune d'or, car le jaune de la planche est trop criard. Autre coloris: Les feuilles en *vert-bleu*, mélangé de blanc; les vrilles en *terre de Sienne calcinée*, jointe à un peu de bleu et de blanc; les pétales des corolles en *jaune d'or*, le cœur en *orangé*, le fond en *gris-vert-bleu* gouachant, formé par le jaune d'or, le bleu, le blanc et le noir. Pour obtenir une teinte uniforme du fond, il sera bon de donner une seconde couche, après la dessication complète de la première teinte.



Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition original de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

RUBANS D'ARABESQUES DE RENONCULES RAMPANTES.

Cette plante peu remarquée offre, avec de légères modifications, des sujets fort appropriés à la décoration. Les fleurs seules ont été sensiblement modifiées par le style. En comparant ce dessin aux formes naturelles, on voit que le style a été obtenu par l'agencement symétrique des parties, et la décomposition harmonique des forces. Les couleurs sont celles de la planche 41. Le jaune paraît un peu cru, à cause du peu de terre de Sienne mélangé à la gomme-gutte. Le brun de la planche 43 (terre de Sienne calcinée, laque carminée et bleu de Prusse) peut être utilisé pour le fond de ces deux sujets.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Composition originale de J. Häusslmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PANNEAU AVEC DÉCORATIONS IMITÉES DU FUCHSIA.

On dessine soigneusement au crayon le côté gauche et l'on décalque exactement la partie symétrique de droite, puis l'on passe à la plume, en utilisant de l'encre de Chine. Après avoir lavé le dessin, on commence le coloris par les teintes translucides. Le rouge et le vert sont identiques à ceux des planches 43 et 44; le jaune clair a déjà été décrit figure 2, planche 41, et la couleur gouachante du fond est celle de la figure 1, planche 41. On fera bien de placer une seconde teinte sur la première couche des couleurs translucides, après la dessication complète de celle-ci. Autre coloris: Les feuilles en *gris-bleu* (blanc, un peu de bleu de Prusse et de gomme-gutte), comme couleur translucide; les fleurs en *jaune d'or*; le cœur en *orangé*; le fond en *noir* ou en *brun-orangé* gouachant (rouge indien, terre de Sienne calcinée et vermillon).

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART IN
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ARABESQUE DE PAMRPES POUR BORDURES, en style réaliste.

Le cnnevas, dessiné avec le compas et la règle, comprend trois carrés et doit être prolongé d'un carré. Le pampre principal est formé de véritables arcs de cercle, décrits depuis les points 2, au-dessous des divisions 7 de l'axe longitudinal. Les cercles de construction, limitant les feuilles, ont leurs centres aux points 5 de l'axe principal. On dessine les vrilles, les nervures des feuilles, les grandes échancrures, le contour des feuilles puis les dentelures, en suivant strictement l'ordre indiqué. On peut aussi décalquer les carrés suivants, après avoir dessiné le premier. Cette opération doit se faire exactement, avec un crayon pointu, et il faut avoir soin de ne pas percer le papier à décalquer. Le calque, analogue à celui des lithographes et des architectes, n'est pas difficile à faire, mais il faut une certaine pratique. Les vrilles et le pampre central sont peints en *gris-jaune*, mélange des trois couleurs fondamentales avec prédominance du jaune. La couleur *aurifère* est obtenue par le bronze d'or, acheté auprès des lithographes. On mêle cette poudre à une solution de fine gomme arabique, en brassant la masse et en y ajoutant un peu de sucre blanc en poudre, dissous dans de l'eau. On laisse sécher la pâte, après l'avoir bien travaillée. Pour l'utiliser on l'humecte suffisamment, et l'on porte cette couleur comme toute autre teinte gouachante. Si le bronze ne tient pas, il y a trop peu de gomme, et s'il ne brille pas, la gomme est en excès. Autre coloris: Les feuilles en *vert-jaune* tendre (gomme-gutte, blanc et un peu de bleu de Prusse); les vrilles et les nervures en terre de Sienne calcinée claire; les grains en *rouge-pourpre* clair (laque carminée et un peu de rouge indien); les deux bords en terre de Sienne calcinée ou mieux en bronze d'or. Le fond gouachant, en pourpre brun, est obtenu par le rouge indien, la laque carminée et un peu de bleu de Prusse.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK UNIVERSITY LIBRARY
WILLIAMSTOWN MASS.

ÉCUSSON ORNÉ AVEC MONOGRAMME.

Cet ornement n'a pas la prétention de servir de modèle pour l'art industriel. Ce dessin, simple dans ses formes et ses teintes, rendra de notables services comme exercice scolaire. Chaque élève, pouvant y intercaler son monogramme, aura un plaisir particulier à reproduire ce sujet. Les teintes, placées séparément, s'obtiennent comme suit: Le jaune-brun = terre de Sienne et gomme-gutte; le rouge = rouge indien et laque carminée; le violet-gris = rouge indien, laque carminée et teinte neutre. Pour la couleur aurifère, on lira le texte de la planche 47. Le gris-violet, couleur translucide, pourrait tacher et l'on devrait, cas échéant, passer une seconde teinte sur chaque couche, après avoir lavé le dessin à grande eau. On choisira pour les feuilles un vert plus clair que celui du modèle. Il sera bon d'utiliser, pour le rouge et le vert, des teintes claires, dont on répétera deux ou trois fois la manipulation.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT GREC D'UNE CASSETTE.

Cet ornement de lambrissage, indiquant le libre balancement des parties, est un exemple typique de l'ornementation grecque, aussi simple que noble. Ce sujet est donc très intéressant dans la pratique du dessin. Il se compose de huit fleurs avec des vrilles spiraloïdes, formant les traits d'union. Le chèvrefeuille a donné la forme des fleurs, dont les pointes sont dirigées vers le centre. Le lotus grec stylé est représenté par les fleurs des quatre coins. On pourrait aussi donner le coloris suivant: L'ocre jaune du fond serait placée sur le tout, puis l'on peindrait en noir les spirales et les calices des lotus. Les pétales du lotus seraient coloriées en bleu clair, et l'on peindrait alternativement en rouge-brun (terre de Sienne et laque carminée) et en noir les languettes du chèvrefeuille. Le rouge-brun serait aussi utilisé pour les calices des palmettes. Les ornements en bronze d'or sur fond bleu clair donneraient encore un coloris plus riche.

Dessiné par J. Häuselmann.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CARREAU EN FAÏENCE.

Ce produit orné de l'art céramique, reproduit d'après le genre de Flötner, artiste de Nuremberg vivant vers le milieu du 16e siècle, rappelle, comme la planche 60, la majolique italienne du 16e siècle. Plusieurs dessinateurs et artistes de renom ont cultivé cette spécialité, et tous les hommes de goût de l'époque appréciaient hautement le bel art céramique. Les Arabes de l'Afrique septentrionale vernissaient, déjà au 9e siècle, leurs poteries, et ils connaissaient l'art de les orner d'émaux à base d'oxyde de zinc. L'invention de la porcelaine européenne, au commencement du siècle passé, a ruiné la fabrication de la faïence. Les fourneaux en faïence des artistes de Winterthur, du 16e et 17e siècle, avaient une renommée bien méritée, et l'on recommence, aujourd'hui, à fabriquer ces produits artistiques. On pourrait aussi prendre, pour tout le fond, une légère teinte jaunâtre d'ocre romaine et de noir. L'ornement serait ensuite peint en *bleu gouachant* brisé, formé de bleu, de blanc et d'un peu de noir.

Autre coloris, produisant un bel effet: On passe sur tout le dessin une légère couche de *jaune d'or* (mélange de gomme-gutte et de terre de Sienne calcinée). On met ensuite du *brun gouachant* (rouge indien et teinte neutre ou, à défaut de cette dernière, du bleu et du noir) sur la rosette centrale, les spirales, les feuilles qui en dépendent et le filet intérieur du bord. Les quatre fleurs, dont les corolles sont tournées intérieurement ou extérieurement, sont recouvertes de *bleu clair* gouachant, formé de beaucoup de blanc et d'un peu de bleu de Prusse.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Composition originale de J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK
WILLIAMS
MASS.
LIBRARY

ORNEMENT NEOGOTHIQUE plan, de l'église paroissiale de Bienne.

Cet édifice, construit vers le milieu du 15e siècle, dans le style néogothique, n'a presque pas d'ornementation. Une récente rénovation a mis au jour des chefs-d'œuvre de décoration plane. Une couche de chaux recouvrait, depuis une époque inconnue, les ornements, qui ont été soigneusement repeints al fresco en noir sur fond blanc. — La reproduction ci-dessous peut rendre d'utiles services dans la pratique du dessin.

Orell Füssli & Co., Editeurs Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

INTARSE.

D'une porte d'armoire de Bâle, du 16e siècle. Ce magnifique travail d'incrustation, exécuté à l'époque de l'apogée de la renaissance allemande, donne lieu à un exercice de dessin aussi intéressant qu'instructif. Il est facile, bien que les lignes aient beaucoup de hardiesse.

On peint tout le dessin, après les préliminaires connus, en terre de Sienne claire, et l'on forme le fond au moyen d'une teinte gouachante de rouge indien, de teinte neutre ou d'encre de Chine.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Communiqué par Mr. le pasteur Gerster, à Siselen.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ARABESQUE D'ACANTHES, en renaissance italienne.

L'ornementation de la renaissance (16e siècle) est le style classique de l'antiquité, renouvelé et gaillardement rajeuni. L'ornement antique formait, grâce à sa signification symbolique, une partie intégrante de l'œuvre d'art: telles sont, par exemple, les feuilles de soutènement au pied d'un vase grec. L'ornement de la renaissance perd cette altière sévérité; il ne fait pas penser au contraste entre la puissance et la résistance, ou entre la force et la masse. Son seul but est d'animer l'objet orné, et la décoration n'est pas en connexion intime avec l'objet qui la porte. Par cette joyeuse indépendance, l'ornement gagne en variété et en beauté: il est fait pour lui-même, son seul but étant de charmer. Le dessin ci-dessous, librement composé, est un sujet caractéristique et instructif, au moyen duquel le maître pourra donner de nombreux développements artistiques à ses élèves. La renaissance ne connaît pas le pur ornement plan. Les fleurs et le feuillage sont censés se détacher en relief, à des distances diverses du fond de l'ornement, et leurs contours présentent les raccourcis perspectifs nécessaires. Les Orientaux, au contraire, n'aspirent à aucune apparence plastique et tous leurs ornements doivent appartenir à un *seul et même* plan. Notre ornement se développe harmoniquement et symétriquement des deux côtés de l'axe vertical. Les vrilles ornées d'acanthes se fuient d'abord, pour se rechercher ensuite. Des fleurs élégantes en terminent les gracieux contours. Les spirales grecques n'ont pas d'autres décors, ainsi qu'on peut le constater planche 49. Le rapport entre les masses (résistance), représentées par les feuilles et les fleurs, et la puissance (force), caractérisée par les vrilles élastiques, est bien établi, de sorte que le dessin est convenablement équilibré. Quelques ramilles remplissent les parties désertes du fond. Une belle palmette verticale s'élève du milieu des vrilles mouvementées. Elle rétablit ainsi l'équilibre qu'on pourrait croire momentanément rompu.

Autre coloris: On donne à toute la surface une légère teinte *jaune d'or* (gomme-gutte, terre de Sienne calcinée et blanc), puis l'on peint le fond en *brun-pourpre* gouachant (rouge indien, laque carminée et un peu de noir).

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PLAT DE FAÏENCE, VIEUX STYLE PERSAN.

(On a laissé de côté le bord extérieur du plat, insignifiant quant au dessin.)

L'ornementation orientale donne peu de sujets d'études scolaires, car la forme y est négligée. Les Orientaux savaient, par contre, parfaitement styler, et, grâce à un heureux naturel, ils connaissaient l'art de combiner harmoniquement les couleurs les plus riches. L'ornement plan, destiné à la décoration des surfaces, a été traité par eux de main de maître, ainsi que le prouve l'exemple ci-dessous. — On peint en ocre d'or claire toute la surface du dessin, puis l'on place le vert, le bleu de Prusse et le rouge (rouge de Venise et vermillon, éventuellement un mélange de terre de Sienne et de laque carminée).

Orell Füssli & Co., Editeurs Zurich.

Tiré du Trésor de l'ornement.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ROSETTE MODERNE.

L'usage du compas et de la règle est permis.

Cette combinaison de bleu et d'orangé est un exemple de l'effet harmonique et doux que l'on peut obtenir à l'aide de couleurs voyantes. On peint le tout, après les préliminaires connus, en jaune brun clair. Le bleu de Prusse, le violet foncé, mélange de bleu de Prusse, de laque carminée et de teinte neutre, se placent ensuite comme couleurs translucides et le vermillon, comme teinte gouachante. Si des taches se présentaient, on recommencerait, après avoir lavé la surface.

Autres coloris très riches: 1. L'ornement en *blanc*, le fond extérieur en terre de Sienne très claire nuancée d'encre de Chine. Le fond intérieur et les minces filets du bord en même couleur *plus foncée*. Le rouge et le large filet du bord seraient en *vert de sève*. 2. L'ornement en ocre romaine. Le *rouge* et le *bleu clair* restent, mais le brun-violet est remplacé par *l'outremer*, assombri par du carmin et de l'encre de Chine. On porte cette teinte plusieurs fois comme gouache. 3. La fleur centrale et le large ruban du bord en *bleu clair*; les autres ornements en *jaune d'or*. Le fond extérieur en *gris-jaune* (ocre romaine, noir et blanc); le fond intérieur en *bleu foncé* (bleu de Prusse, outremer et blanc) gouachant. Les deux minces filets du bord en *brun* (minium et noir). Les parties noires du modèle en vermillon.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Composition originale de J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PANNEAU D'ORNEMENT MODERNE.

On dessine les bords avec le compas et la règle, en amplifiant d'une 1/2; il reste toujours assez de travail pour le dessin à main levée. L'élève pourra aussi utiliser d'autres couleurs, dans le but de s'exercer au choix des teintes. Cet ornement permet de nombreuses variations. On cherchera à obtenir les contrastes voulus entre le *clair* et l'*obscur*, le *froid* et le *chaud*, les tons *majeurs* et les *mineurs*. Si par exemple le violet, obtenu par le mélange de laque carminée et de teinte neutre, donne des taches, on ne craindra pas de laver le dessin, et l'on obtiendra, la deuxième fois, une teinte bien égale. Cela arrivera presque infailliblement, si l'on emploie une teinte bien claire et si l'on passe deux ou trois fois sur la même surface, après dessication complète de la teinte précédente. Si, contre toute attente, la teinte n'était pas réussie, on transformerait la coloration translucide en gouache opaque, en mélangeant du rouge indien au violet. On obtiendrait ainsi un brun gouachant, que l'on placerait sur le violet.

Le violet de la figure est peu attrayant et devrait être mitigé par un peu de terre de Sienne calcinée, de manière à tirer sur le brun. Une autre combinaison de couleurs, plus facile à manipuler, serait la suivante: On place sur toute la surface, sauf les parties jaunes, une teinte de Sienne. On remplace le violet par du brun gouachant, mélange de rouge indien et de teinte neutre. La combinaison de la planche 46. pourrait aussi être utilisée.

Autre coloris: Les ornements et les deux minces filets extérieurs des bords en *jaune d'or* (gomme-gutte et terre de Sienne calcinée). Le fond du milieu et le large filet intérieur du bord en *bleu foncé* (bleu de Prusse, outremer et blanc) gouachant. Le fond extérieur en *rouge-orangé* (vermillon, rouge indien et blanc) gouachant.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. Dessiné par J. Häuselmann. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

INDOU.

L'ornementation des Indous se distingue par le précieux fini de l'esquisse et des détails, aussi bien dans les magnifiques broderies que dans les humbles productions de l'art céramique. Le jouet le plus insignifiant est aussi bien orné, dans son genre, que le plus riche produit de l'industrie textile. Dans leur imitation de la nature, ils enseignent à l'Occident que l'unité de la surface ornée est détruite quand on donne du relief aux fleurs, au moyen des ombres. Un autre caractère distinctif de l'art indou est l'épanouissement du dessin, qui s'étend sur toute la surface, de sorte que le fond disparaît presque complètement.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Composition originale de J. Häuselmann.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

PANNEAU D'ORNEMENT MODERNE, en renaissance italienne.

L'ornement végétal de la renaissance italienne est joint de diverses manières à des ustensiles, des coupes, des vases, des calices, des candélabres, des masques, des reptiles, des têtes d'animaux et d'hommes. Les hommes et les animaux mythiques apparaissent dans les métamorphoses des fleurs et des acanthes. Les vrilles ont leurs points d'attache sur les têtes ou les pattes des monstres. Tout y est dessiné sans contrainte métrique.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

VASE ANTIQUE.

On peut donner plus de relief à ce vase antique, dessiné en projection orthogonale, en l'ombrant au moyen de teintes à l'encre de Chine. Celui qui sait ombrer une sphère n'aura pas de difficultés, mais l'ombre doit être exécutée avant le coloris proprement dit. Le fond est en terre de Sienne claire et le bleu de Prusse se place à la fin, comme surcharge.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich.

Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.

Dessiné par J. Häuselmann.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

ORNEMENTS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE ET ALLEMANDE.

Les coins doivent être reproduits spécialement et n'ont aucun rapport avec la figure centrale. Le sujet principal est une majolique analogue à celle de la planche 50. On suppose qu'il a été peint et glacé sur une plaque d'argile, vernissée en blanc (catelle), sans bords déterminés. Toutes les teintes de cette partie sont réunies, sauf le bronze d'or, pour former un ensemble harmonique et gai.

Orell Füssli & Co., Editeurs, Zurich. *Chromolithographie Orell Füssli & Co., Zurich.*

Les quatre coins ont été imités de Flötner, graveur du 16e siècle. Le sujet central a été reproduit par J. Häuselmann, d'après un maître italien inconnu.

CLARK AR
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

Publications de la maison ORELL FÜSSLI & Cie., Libraires-Editeurs, à ZURICH

en vente dans les principales librairies de France, de la Suisse et de la Belgique.

L'EUROPE ILLUSTRÉE

PUBLIÉE EN FASCICULES RICHEMENT ILLUSTRES.

Cette collection se compose de volumes réellement portatifs, imprimés avec luxe et ornés de gravures qui réunissent au fini de l'exécution la plus parfaite exactitude du dessin.

C'est avec un art infini que ne peuvent apprécier que ceux qui se sont essayés dans les descriptions de voyage, que se trouvent combinées dans ces petits volumes les qualités et littéraires et positives que doit posséder un livre, qui est à la fois une œuvre de goût, destinée à récréer et à charmer l'esprit, et un guide expliquant au voyageur les sites, qui défilent sous ses yeux.

Voici les numéros publiés jusqu'à ce jour:

1. La Righi et le lac de Zoug
2. L'Uetliberg près de Zurich
3. Le chemin de fer Vitznau-Righi
4. Rorschach-Heiden
5. Baden-Baden
6. Thoune et le lac de Thoune
7. Interlaken
8. La Haute-Engadine
9. Baden en Suisse
10. La villa de Zurich
11. Nyon au lac Léman
12. Constance et ses environs
13. Thusis et la Viamala
14. Lucerne 15. Florence
16. La Gruyère 17/18. Milan
19. Schaffhouse et la chute du Rhin
20. Ragaz-Pfäfers
21. Les bains de Kreuth
22. Vevey et ses environs
23. Davos
24. Notre-Dame des Ermites
25. Les bains de Rainerz
26/27. Le Clods de la Franchise (Chaux-de-fonds, Locle, Les Brenets)
28. Neuchâtel
29/30. Fribourg en Brisgau
31/32. Görbersdorf en Silésie
33/36. Le St-Gothard
37. Fribourg-Waldenbourg
38/39. Krankenheil-Tölz
40/41. Bettaglia près Padoue
42/44. La ligne de Carinthie-Pusterthal
45/47. Ajaccio (Station d'hiver)
48/49. Le Burgenstock
50/51. Coire et ses environs
52/53. Gratz en Styrie
54/55. De Paris à Berne
56/57. Aix-les-Bains
58/60. Du Danube à l'Adriatique
61/62. Le lac des Quatre-Cantons
63. La Bergstrasse
64/65. A travers l'Arlberg
66/68. Bude-Pest
69/70. Heidelberg 71/73. Locarno
74. Montreux 75/78. Mont Cenis
79/82. La pays de Glaris et le lac de Walenstadt
83/84. Wesserling (Vallée de St-Amarin)
85/87. La Forêt Noire
88/90. Lugano
91/92. Le chemin de fer du Brunig
93/95. Zurich et ses environs
96/97. De la Furka à Brigue

On prépare les livrets suivants:

Morat — Bains de Louèche — Sion — Saint-Maurice — Zermatt — Eggishorn — Martigny-les-Bains — Chamonix — De Martigny au lac de Genève — Martigny et ses routes alpestres.

Chaque numéro se vend séparément dans toutes les librairies au prix excessivement modique de

50 cts.

prix qui est à la portée de toutes les bourses.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA

LANGUE ALLEMANDE

PAR

CHARLES KELLER

Professeur à l'Ecole polytechnique et au Gymnase de Zurich.

A. **Partie pratique:**
Le matériel de la langue présenté dans une suite d'exercices gradués.

B. **Partie théorique:**
Résumé de la grammaire allemande.

QUATRIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE.

Un beau volume de 404 pages, cartonné: Prix 3 frs.

Ce qui a été reconnu comme juste par tant d'instituteurs et d'autorités scolaires, Mr. Keller le met à profit dans cette méthode destinée à faciliter aux étrangers l'étude de l'allemand. C'est une **grammaire méthodique élémentaire** dans laquelle on présente d'abord à l'élève le **langage usuel**, après quoi on lui enseigne graduellement **les idiotismes de la langue.**

Les exercices renferment ce qu'il y a de plus essentiel pour l'étude de la langue allemande et de ses mots. La méthode domine tout l'ouvrage: **décomposition des matériaux en leurs éléments, marche graduelle du facile au difficile, répétition continuelle sous des formes et des combinaisons nouvelles, etc.**

Messieurs les instituteurs qui voudront examiner le livre de Charles Keller dans le but de l'introduire dans leurs écoles, sont priés de bien vouloir s'adresser aux éditeurs, qui se feraient un plaisir de mettre à leur disposition et à titre gratuit un exemplaire de ce livre.

ESSAI DE GÉOGRAPHIE LOCALE

TRADUCTION LIBRE DU LIVRE DE LECTURE

DE

H. RUEGG, Professeur à **BERNE**

PAR

A. PERRIARD

à l'école secondaire de Corminod (Lac).

APPROUVÉ PAR LA DIRECTION DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DU CANTON DE FRIBOURG.

In-8° cartonné. — Prix 50 cts.

Ce petit livre tend à vulgariser une nouvelle méthode pour l'enseignement de la géographie. D'après cette méthode, on débute par l'étude du lieu natal et on agrandit ensuite progressivement l'horizon des connaissances géographiques en allant du connu à l'inconnu, au lieu de commencer par des généralités abstraites sur le système de l'univers, sur le globe terrestre et ses grandes divisions naturelles.

La monographie ci-dessus décrit successivement la lieu natal, la maison d'école, ses dépandances, les points cardinaux, les environs de l'école, le village où elle se trouve, le territoire de la commune, la population, etc.

Ce genre d'enseignement de la géographie dans les classes inférieures a produit d'excellents résultats partout où il a été exercé.

SPÉCIMEN

DES

ÉCRITURES MODERNES

POUR

ARTS ET MÉTIERS

LITHOGRAPHES, GRAVEURS, PEINTRES ET DESSINATEURS

EXÉCUTÉES A LA PLUME

par

EMILE FRANKÉ.

4 Cahiers. Prix 2 frs. le cahier.